

ARTS

Matisse, una segona vida. 1941-1954



Fins el dia 17 de juliol s'ha pogut veure, al Museu del Luxemburg de París, una brillant mostra del pintor més representatiu d'aquell corrent que a partir del Saló de Tardor de 1905 va ser anomenat *fauvisme*, per la *ferocitat* d'aquell esclat de llum i de color. Però no es tracta d'una exposició del Matisse més conegut, sino de l'obra dels darrers anys, una època que el mateix artista, després de passar per un greu intervenció, anomenava "la meua segona vida".

Aquest període es caracteritza per una radicalitat absoluta, però que no és nova, sino que enllaça i és una conseqüència de l'obra anterior. Del centenar d'obres exposades destaquen els guaixos retallats. Aquesta tècnica, que aparentment és d'una gran simplicitat, en realitat és el fruit de minucioses recerques. El mateix Matisse deia: "El paper retallat em permet dibuixar dins del color. Es tracta, per a mi, d'una simplificació. En lloc de dibuixar els contorns i col·locar-hi el color -l'un modificant els altres- dibuixo directament dins del color, que és tant més mesurat com menys és transportat. Aquesta simplificació garanteix la precisió en la reunió de dos mitjans que es converteixen en un. No recomano en absolut aquesta forma d'expressió com un mitjà d'estudi. No és un punt de sortida, és un resultat. Això exigeix una subtilitat infinita i una llarga experiència. Cal estudiar durant molt temps, no córrer. De tal manera, aquell que comença pel signe, arriba ràpidament a un atzucac. Jo he anat dels objectes al signe".

Encara hi ha l'oportunitat de veure aquesta exposició, a partir de l'agost, al Louisiana Museum of Modern Art de Humlebaek situat, al nord de Copenhague. Més informació es pot trobar al web www.louisiana.dk

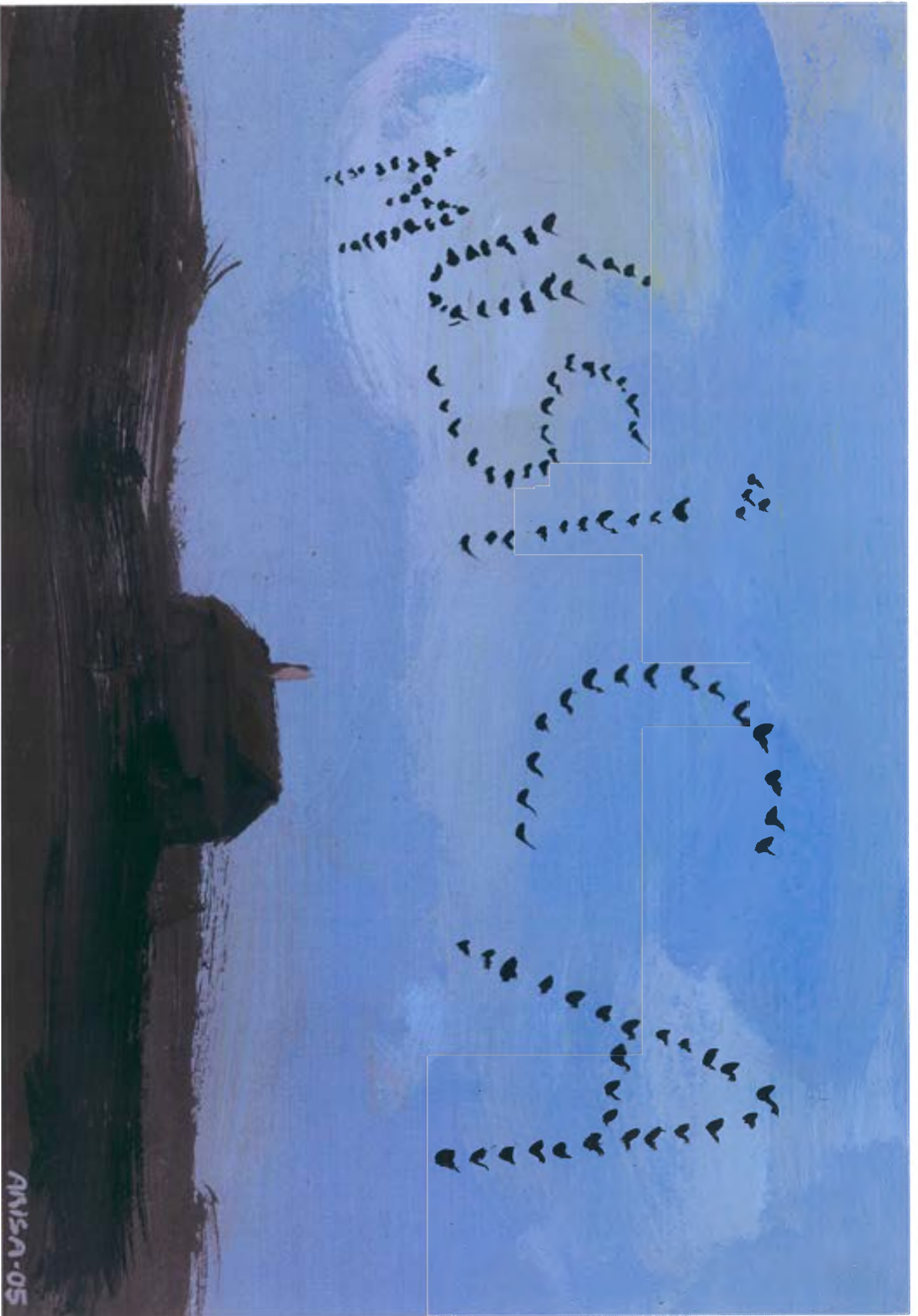


RESTAURANT
cuina de mercat



Pintor Borrassà, 43-47 • 08205 SABADELL
Tels. 93 727 70 42 - 93 726 27 91





Ocells escrivint música
Tempera sobre paper
Oriol Arisa, 2005