

ARTS

Exposició de retrats *Arts Ferits* de Camil Fabregas

Mila Torres

La Fundació Privada Joaquim Busquets exposa fins al mes de juny i per acabar la temporada artística, la col·lecció de retrats *Arts Ferits* que es va mostrar a la desapareguda galeria Tot Art de Sabadell fa vint-i-cinc anys, efectuada per l'escultor Camil Fàbregas (Moià, 1906- Sabadell, 2003).

Es tracta d'un total de quaranta retrats entre els que figuren un autoretrat de l'artista i un retrat de la seva dona. Els retrats estan efectuats a llapis sobre paper i Camil Fabregas els va fer amb plena llibertat ja que no van ser efectuats per encàrrec, sinó per plaer i per voler deixar constància d'una sèrie de personalitats de Sabadell i, per tant, reflectir una bona part de la vida sabadellenca

En aquesta mostra es poden ressaltar dues vessants, una sentimental i una altra artística.

En quant a la primera destacar la part sensible que pot motivar per la persona retratada i pels seus familiars el poder veure un retrat seu que només havia pogut mirar en una ocasió, i ara, després de tants anys, es pot tornar a veure. Indiscutiblement la il·lusió pot saltar a un primer pla.

També dins la vessant sentimental mencionar el que un escultor dedicà part del seu temps en una col·lecció efectuada pel gust de fer-la, sense cap motivació econòmica.

Referent a la part artística i, coneixent la seva obra escultòrica i que va ser motiu de diferents articles i d'una conferència efectuada per la Sra. Maria Peña fa ara dos anys, fer tan sols menció a les ganes de treballar i de fer-ho en diferents tècniques per part de l'artista. Camil Fabregas era un home d'una gran intel·ligència i per aquest motiu es va permetre dominar diferents tècniques (escultura, pintura, dibuix). El dibuix i l'escultura són dues tècniques que estan molt relacionades. Els escultors han de prendre notes, dibuixen en moltes ocasions abans de passar a esculpir, per tant, és una especialitat que dominen.

L'artista realitzà uns retrats, únics i irrepetibles, en els quals va voler captar l'aspecte físic i la personalitat dels retratats. Així ho demostren l'expressivitat dels ulls, les línies d'expressió, els pentinats, el gest... tots aquells trets que individualitzant a una persona, que la fan única i irrepetible. Va mostrar amb la decisió i seguretat d'un traç de línia clàssica que dominava la creació de les tres dimensions, per això la sensació de volumetria que respiren aquests dibuixos. Amb ells va deixar empremta del seu estat anímic (amb la força del traç), de l'estat de les persones que va retratar (amb sensibilitat davant els trets característics personals) i, per damunt de tot, de la necessitat que té un artista d'expressar-se contínuament mitjançant el seu art.



Autoretrat de Camil Fàbregas



Maria Moix i Prat