

ARTS

La Nau

Mila Torres

La ciutat de Sabadell té un avantatge i a la vegada un inconvenient: és l'estar molt a prop d'una gran metròpoli, Barcelona. Aquest fet mediatitza, en certa manera, el desenvolupament de l'art, ja que qualsevol artista el que vol és arribar a la capital com a fet primordial en el seu currículum. Per tant, alguns dels factors en el que treballa la gran ciutat és en la idea de l'èxit o del fracàs, en la idea de consum i de difusió, en la comercialització de l'obra d'art una vegada efectuada. Les ciutats perifèriques poden també treballar en aquest sentit des de la part privada, galeries i sales d'art, com a primer pas de l'artista en el seu desenvolupament artístic. Però institucionalment es pot fer més. El MAS va veure amb claredat que Sabadell a l'igual que altres ciutats que es troben en la mateixa situació, podia tenir un paper molt important en el desenvolupament de l'art actual atraient a creadors, oferint-los centres de reflexió, experimentació, formació i producció. Amb aquesta idea neix La Nau, amb una línia centrada en la investigació i en la creació artística.

La Nau, en quant a la seva tasca de difusió, té les seves arrels en aquells espais que estaven destinats a promocionar i donar suport a l'art jove i alternatiu, llocs com l'antiga sala d'Art Actual de l'Acadèmia de Belles Arts durant els anys seixanta, posteriorment anomenada Sala Tres als setanta. Línia que va continuar, l'any 1983 l'Espai 83 del Museu d'Art, amb una programació en què hi passaren la majoria d'artistes catalans reconeguts internacionalment en l'actualitat.

El Centre de Producció i Creació Artística de Sabadell, La Nau començà les seves activitats el mes de gener de 1996 amb la cessió d'un taller a l'artista Frances Bordas, artista sabadellenc resident a París i la cessió d'un altre a un col·lectiu de quatre artistes de l'Escola Massana.

A partir de l'any 1997 La Nau entra en ple funcionament augmentant les seves activitats i el seu programa de cessió de tallers. Quedà definida la seva tasca, és un centre de producció i formació artística amb una direccionalitat de treball centrada més en la investigació i la creació artística que en l'èxit i la comercialització immediata, tasca aquesta que estaria destinada a les galeries d'art.

La creació de La Nau significava un plantejament d'implicació en la creació contemporània per part del Museu d'Art, la qual cosa va significar un programa de funcionament amb el que es preveïen unes necessitats clares d'un espai físic exterior a la Casa Turull en la que es troba situat el museu.

L'espai es va trobar en una antiga fàbrica, lloc idoni degut a tractar-se d'un espai gran, de sostres alts i amb aprofitament de la llum natural. Elements indispensables per la creació d'art actual. D'altra banda la utilització de llocs industrials permet recuperar la memòria històrica de Sabadell, com a ciutat industrial i saber aprofitar aquests recintes transformant-los en espais culturals.

La Nau té com a premissa la interacció i el treball conjunt d'artistes joves en fase de formació, amb d'altres de clara projecció internacional; entre artistes locals i forans, així com una implicació activa del centre en la vida cultural i artística de la ciutat i del país. Per això, ofereix als creadors plàstics i visuals uns espais de treball que els permetin enriquir l'experiència individual de la creació amb el treball en grup i la formació especialitzada que generarà el mateix centre.

Per tant, els objectius de La Nau es poden resumir en:

- Esdevenir un espai per al cultiu de la creativitat a partir de la confluència d'artistes de diversa procedència disciplinària, estilística i geogràfica, així com una estreta relació entre la producció artística i la reflexió, la investigació i la formació.
- Ampliar les perspectives dels creadors, facilitant-los uns espais de treball dotats d'una infraestructura tècnica i documental bàsica que faci possible l'expansió de les seves capacitats artístiques tant des del punt de vista pràctic com conceptual.
- Oferir tallers de formació especialitzada.
- Participar dels programes d'intercanvis nacionals i internacionals.
- Ajudar a obtenir, tant pel que fa als creadors com als visitants, una visió més global i real de les idees artístiques, mitjançant programes de producció artística relacionats amb l'entorn cultural, social, patrimonial o geogràfic de la ciutat i el país.
- Aproximar els projectes artístics realitzats a La Nau als diferents àmbits de reflexió cultural a fi d'afavorir una interrelació entre el món de les idees i el de les experiències pràctiques.

MONISTROL
CINE FOTO

Fotografia - Cinema

Passeig de la Plaça Major, 4
SABADELL

Per portar a terme aquests objectius La Nau actua de la següent manera:

- **Amb cessió de tallers**, amb allotjament o sense. Els artistes residents que han passat per aquests tallers són:

1996: Francesc Bordas, Xavier Oriach, Estel Julià, Max Glaenzel, Oscar Pérez i Conni Mendoza.

1997: Montserrat Fuster, Marta Amer, Miguel Angel Molina Mam, Beni López, Were'ns, Frédéric Dumod i Josep Gerona.

1998: Martin Collins, Jerónimo Prieto, Anna Recasens, Catie de Balmann, Ricard Figueras, Emili Valentines.

1999: Miquel Forrellad, Jorge Ferré, Monair Hyman, Jo Milne i Assumpció Oristrell.

2000: Atsuko Arai, Silvia Hornig, Núria Melero, Maria José Gómez Marin, Xavier Canals, Dolors Serra, Johnathan Kemp, Jacqueline Moon i Gaston Bertin.

2001: Dídac Pintor, Iris Arbel, Jordi Plana, Sam Rousseau.

2002: Marc Castelló, Anna López, Ingrid Luche i Josep Moreno.

2004: Fabio Martínez Yamail, Àlex Reig i Esteve Solé.

L'any 2003 es porta a terme una nova experiència denominada **Platform #1** Plataforma de creadors. Mostra de projectes amb els grups d'artistes Cocobongo, Bogotà Ciutat, Faktoria, Xnogràfics, IIX,Ruido; Fantofreak, Massari/Capellas/Forrellad. Samuel Anciones, Nicholas Bedford, Anna García i Marc Nogués.

P#1 és un projecte que pretén constituir-se com una plataforma (amb voluntat de continuïtat en el temps) des de la qual impulsar i atorgar més visibilitat al treball desenvolupat per creadors de Sabadell, on els col·lectius puguin connectar-se, fer visibles els seus processos de treball on-line, negociar unes infraestructures de producció independents i organitzar sistemes de cooperació i intercanvi.

PLATFORM 1 està integrat per grups adscrits a territoris tan diversos com la *performance*, la dansa, la poesia, la música experimental, el so, el disseny de pàgines web, l'animació, el disseny gràfic, els *graffiti*, el *web art*, l'escultura, la pintura, la fotografia, els projectes urbans, la ràdio, els *flyers*, el cinema, el vídeo o la instal·lació. Es tracta d'un projecte obert, al qual poden vincular-se tots aquells col·lectius o individus que s'hi identifiquin i que comparteixin l'esperit de cooperació, experimentació i hibridació.

- **Amb tallers de formació especialitzada** adreçats als artistes locals i forans amb règim de matriculació. S'han portat a terme els següents tallers:

- Taller de Creació Joan Hernández Pijoan amb la intervenció de: Mar Castelló, Carlos Manuel Claramunt, María Gómez, Diana González, Ana Hernández del Amo, Marín, Ferran Mas, Elisabet Medina, Jordi Perelló, Àlex Reig, Xavier Ristol, Montserrat Senserrich, Ramon Surinyach i Carme Villaplana.

- Taller de Creació Pep Duran: Marc Castelló, Victor Pérez, Jose Miguel Berenguel, Alfred Trujillo, Eduar Porlan i Jose Maria Lorenzo.

- Taller de Creació Yamandú Canosa: Samuel Anciones, Lidia de Andrés, Juan Badel, Nicholas Bedford, Montserrat Casamitjana, Esther Correa, Joan Fernández, Dolores Gutierrez, Esther Chica, David Matínez, Marc Noguera, Marc Nogué, Jéssica Valenzuela, Xus Zubeldia.

- Taller de Creació Ramiro Fernández Saus: Samuel Anciones, Josep Oriol Arisa, Raul Cabello, Encarnación García, Ivan Giménez, David Martínez, Ferran Mas, Maria Teresa Modal, Alfonso Mújica, David Rodriguez, Montserrat Senserrich, Àngels Sierra i Ester Sola.

- **Amb intercanvis europeus** per apropar distàncies culturals. En concret els intercanvis s'han estat realitzat entre Catalunya i Roine Alps amb la col·laboració financera del Consorci Català de Promoció Exterior de la Cultura, amb l'objectiu de promoure la jove creació contemporània mitjançant les exposicions de cada artista i publicacions. Els intercanvis han sigut entre els següents artistes:

1994: Mathilde Papapietro/Juan Vilapuig

1995: Philippe Durand/Begoña Montalban

1996: Gisèle Jacquemet/Tere Recarens

1997: Boris Morange/Mireya Masó

1998: Guillaume Leblon/ Eulàlia Valldosera

1999: Audrey Marlhens/Lluís Bisbe

2000: Sam Rousseau/ Mireia Sallarés

2001: Ingrid Luche/Francesc Ruiz

2003: Pauline Fondevila/Juande Jarillo

Aquestes activitats arriben a la vida cultural de la ciutat de diferents maneres: La Nau obre les seves portes amb dies fixos a diferents col·lectius: món escolar i universitari, crítics, col·leccionistes, galeristes i Amics dels Museus y crea programes de treball i d'intercanvi per relacionar els artistes de La Nau amb els artistes de la ciutat.

Està clar que La Nau juntament amb el Museu d'Art són els equipaments motors de les arts plàstiques de Sabadell.

La tasca realitzada per La Nau des del seu naixement fins els nostres dies podem comprovar que ha sigut un treball constant per ajudar al desenvolupament de l'art de darrera creació amb tot el que aquest fet comporta. Els artistes que han passat per ella són un número important i han pogut gaudir d'una ciutat en la que l'art està viu i se li recolza. Endavant NAU!!!

