

# LLETRES

## Notícia de llibres sabadellencs

Recopilació **Lluís Subirana**



Finalment hem tingut accés i podem fer referència a una obra editada per Llibres de l'Índex i publicada el gener de 2003. Es tracta de *L'esguard d'Orfeu* del sabadellenc Josep-Lluís González, llicenciat en Filologia anglesa a la Universitat de Barcelona, doctor per la Universitat d'Oxford i que dirigeix el Departament d'Hispaniques d'Eaton College, on imparteix classes de llengua i literatura castellanes i promou el coneixement de la cultura catalana a través de l'Anglo-Catalan society. Aquesta obra va guanyar el I Premi de Novel·la Històrica i fa referència a Rafel d'Amat i de Cortada, baró de Maldà., que enceta les seves memòries per tal de combatre la solitud del seu casal al carrer del Pi de Barcelona. De mica en mica s'adona que tot allò que l'envolta està condemnat a morir: els valors aristocràtics, la llengua dels seus avantpassats i l'antiga i gloriosa nació catalanesca.

Nuri Alàs va néixer a Sabadell però resideix a Berga des dels 14 anys. La seva afició a la literatura va començar de jove però fins l'any 2001 no va poder publicar la seva primera novel·la *Món de silencis*. Dona compromesa amb la societat, afectada de fibromiàlgia i fatiga crònica que li va ser diagnosticada quan estava escrivint aquesta segona novel·la *L'herba sota els peus* (Abadia Editors, desembre 2003) que, precisament, té com a protagonista la Marta, una adolescent diagnosticada de leucèmia. Aquesta circumstància, la lluita per sobreposar-se a la malaltia, és tractada en el pròleg per Manuela de Madre, un personatge públic que s'ha distingit precisament per donar a conèixer aquesta, fins fa poc, gairebé ignorada malaltia.

Anna Cabeza és llicenciada en ciències de la informació i són conegudes les seves col·laboracions a diversos mitjans de comunicació de premsa i ràdio. Guanyadora de diversos premis literaris ha vist reconegut el seu bon treball amb la publicació d'aquest llibre destinat al públic juvenil a partir dels 12 anys. *Entre bastidors* (Editorial Cruïlla, desembre 2003) explica la història de la Joana, una nena de tretze anys que no accepta que el pare i la mare, que tenen professions relacionades amb el món de l'espectacle, passin temporades fora de casa per culpa de la feina. A poc a poc, però, les coses aniran canviant.

L'arribada a la maduresa dels fills del *baby boom* dels anys seixanta, la generació formada pels que van tenir una setmana de vacances d'escola amb motiu de la mort de Franco, significa el relleu, cronològicament inevitable, d'aquells que han estat els actors principals de la nostra societat durant els darrers vint-i-cinc anys. Aquest és el tema que Antoni Brey analitza a *La generació freda* (Editorial Montflorit, 2003) i àmpliament comentat en el número anterior de *Quadern* (núm. 144, febrer 2004).

Joaquim Amat-Piniella és un dels millors escriptors europeus de la literatura dels camps nazis. La seva gran novel·la sobre la condició humana, *K.L. Reich* (1946), esdevé una mesurada i profunda reflexió sobre l'abast de la tragèdia que va ser l'Holocaust, també per als republicans. David Serrano, filòleg, historiador i director de la revista *Quadern*, amb *L'hora blanca. L'holocaust i Joaquim Amat-Piniella* (Biblioteca Quadern, núm. 36, març 2004) ens ofereix un detallat estudi de les dramàtiques experiències personals de l'intel·lectual manresà. Aquest tre-

Informació facilitada per:



**Llibreria sabadell**

Passeig Manresa, 7 - Tel. 93 726 05 70  
Apartat de Correus 355 - SABADELL

ball, fruit d'anys d'esforç i recerca, ha estat guardonat amb el Premi d'Assaig Antoni Esteve (Òmnium Cultural) i el Premi Recerca Institució de les Lletres Catalanes.

També de David Serrano és el testimoni punyent expressat a *Espanoles en los campos nazis. Hablan los supervivientes* (Littera Books, S.L. 2003). La importància d'aquest treball i el reconeixement al seu autor l'avalen les paraules d'Eduardo Haro Tecglen, autor del pròleg: "En este libro y en otros de David Serrano se comprenden muchas cosas que estuvieron y que están amañadas por los enemigos o los historiadores de vista daltónica. Su tesis doctoral fue sobre "La literatura concentracionaria europea"; y ahora es director del Centro de Investigación de la Literatura Europea Concentracionaria (CILEC). Esta especialización es vocacional al mismo tiempo que académica: es emotiva, valiente, decidida, y también aclaratoria".

Sota el títol *per un camí de veus cremades* Papers de Versàlia ha publicat una nova plaquette (Hivern 2004) amb dibuixos de Francesc Bordas. Es tracta d'un interessant recull dedicat a les traduccions, versions i recreacions de poesia, amb un criteri tan ampli i eclèctic com li és habitual. En tots els casos han inclòs un text en la seva llengua originària i la traducció més o menys literal; en gairebé tots, a més, hi ha afegit una recreació. Quan el grup promotor d'aquestes edicions poètiques va començar a projectar aquest número van pensar en la col·laboració, que en aquest cas els semblava indefugible, de Jordi Domènech, traductor de tants poetes italians i gallecs i que es va mostrar disposat a participar-hi. La seva mort inesperada justifica una dedicatòria que voldrien que fos alhora homenatge i reivindicació.

La gent que d'alguna manera són referents, a Catalunya, en els diferents camps, té un lema personal? Una frase que recordi o bé repeteixi sovint? Un consell, una citació que en moments de crisi o davant d'una cruïlla, li vingui clarament al cap i li serveixi d'orientació? O, simplement, una frase que, pel motiu que sigui, li agradi especialment; que consideri la "seva" frase? Aquestes són les preguntes que es feia l'Anna Maria Fitè i que, després d'un pacient i laboriós treball, ha pogut donar resposta amb la publicació de *Vivim! Lemes que mouen el món* (Pòrtic, març 2004) que aplega les motivacions i divises que presideixen la vida de 160 personatges catalans molt coneguts en els seus àmbits respectius, entre ells, una dotzena de sabadellencs: Jordi Boixaderas, Miquel Calçada, Antoni Dalmases, Dunquende, Feliu Formosa, Mirna Lacambra, Genoveva Masip, Sergi Mateu, David Meca, Albert Pla, Tomàs Pladevall i Lluís Subirana.

El periodista Josep Gamell, director de *La Gasetta de Sabadell*, col·laborador també de la Cadena COPE, ha presentat el tercer volum de la sèrie *Casa meva és casa vostra* (Vallesana de Publicacions 2004), 41 entrevistes realitzades a personatges de la nostra ciutat durant l'any 2003. Es tracta, com en els dos volums anteriors corresponents a les entrevistes dels anys 2001 i 2002, (veure Quadern núm. 140) d'una àmplia representació del teixit social, econòmic, cultural i polític de Sabadell, que van obrir les portes de casa seva al periodista perquè aquest, bon coneixedor dels entrevistats i del seu entorn, amb tacte i habilitat ens mostrés els trets més característics d'aquest conjunt de ciutadans i ciutadanes que, des del seu àmbit respectiu, ajuden a fer ciutat. Com que Gamell continua amb aquesta tasca és d'esperar, i de desitjar, que l'any vinent editi el quart volum amb les entrevistes efectuades aquest any 2004.

Amb una acurada edició de Meteora (març 2004), el llicenciat en Belles Arts, especialitat pintura, i doctor en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, Eusebi Vila Delclòs, ha escrit un molt documentat i interessant estudi sobre la trajectòria artística del seu avi. A *Antoni Vila Arrufat. Una vida al servei de l'art*, l'autor ens acosta a la personalitat biogràfica de Vila Arrufat, des dels seus antecedents artístics i l'esperit trencador de la seva joventut fins al seu amor intens per la família, pels valors humans altruistes i per la bellesa representada a través de l'art, elements que culminen en el seu mestratge envers les generacions posteriors. El llibre recorre completament l'obra de Vila Arrufat, examinant-ne la pintura mural, els retaules, la pintura de cavallet, el dibuix, el gravat i les arts aplicades, i també es fa ressò de la crítica que, al llarg dels anys, ha opinat sobre l'obra d'Antoni Vila Arrufat.

