

ARTS

Jordi Calvis

Mila Torres

Doctora en Història de l'Art

Tan sols voldria deixar constància de la trajectòria que porta l'artista sant quirzenc Jordi Calvis, nascut el 12 de març de 1957. Estudia Belles Arts a l'Escola Industrial d'Arts i Oficis a Sabadell. Plàstica a l'Illa de Sant Lluís de París. Art al carrer. Centre d'Art Alexandra Cirici l'Hospitalet del Llobregat.

Darrerament a exposat a Torino, Barcelona, Londres, de novembre fins a gener a la Galeria Menache de Mexico i durant desembre al Centre Cultural de Ripolllet.

Si observéssim el seu currículum des del 1980 no ha parat d'exposar tant en col·lectives com en individuals i això no significa altra cosa que no ha parat de treballar i experimentar. Així des d'uns inicis impressionistes ha anat avançant en el seu llenguatge plàstic fins aconseguir un de propi amb el qual es desenvolupa amb gran facilitat i l'ha atorgat uns trets significatius i particulars que l'identifiquen.

El seu llenguatge es basa en la creació de textures afegint diferents materials a l'obra que poden arribar a ser orgànics, terra, animals... aconseguint dotar de vida a les teles i en la volumetria amb la que aconsegueix crear sensacions de tridimensionalitat arribant a la visualització tàctil.

Un d'aquests detalls es incorporar en les seves teles sorres que va agafant de diferents ciutats i països que visita, d'aquesta manera fa servir terres de Malta, Marroc, del riu Nil i de les pedreres d'Assuan, d'Almeria, d'Astúries, Portugal, Menorca, India Puntacana, Xina Mèxic, Tailàndia. Per fer els foscos, terres volcàniques de Tenerife, Lanzarote i Madeira.

D'aquests materials l'interessa les tonalitats i el caliu real que ofereixen així com la possibilitat d'introduir volum i textura en les creacions.

La seva obra és una creació pensada, no surt del no res, sinó que darrera seu hi ha tot un temps de pensaments i raonaments que porten a l'artista a efectuar allò que realitza i no una altra cosa. Cada detall del quadre, cada pinzellada, cada gruix matèric existeix perquè vol dir alguna cosa, perquè té un significat verídic i el que és més important, perquè sempre posa tot el seu esperit.

És per tant, un artista d'una força inesgotable que allà on mira observa i això li permet plasmar la seva visió.

