

# TEATRE

## Crònica de "la Comèdia dels errors" al Sol

Eduard Rubio

A principis de maig de l'any passat es va començar a assajar la part musical de la "Comèdia dels errors" de William Shakespeare al teatre del sol, les quals se'n feia una nova versió modernitzada situada a Grècia a principis de segle XX. Aquesta versió dirigida per Ramon Ribalta té situades diverses peces musicals dins del text dramatitzat.

### El càsting.

A finals d'Abril s'obriren els càstings tancats per a cercar a quatre actors i a quatre actrius que encarnarien els següents papers: un agutzil, un marxant, quatre putes i dos mariners/venedors. El càsting constava de dos parts: una part de ball i l'altre de cant.

Aquell dilluns d'abril a les vuit de la tarda, l'Eduard estava nerviós. No coneixia ningú i quan arribà al teatre a fer el càsting només trobà a la regidora que li preguntà les seves dades personals. Eren dins d'una sala situada al primer pis. Estava emparquetada i molt ben il·luminada. L'Eduard observà que hi havia tota una paret coberta d'un mirall gegantí, com si d'una aula de ballet es tractés.

Posteriorment arribà la coreògrafa i després d'ella tot un seguit de gent que l'Eduard no coneixia. Semblava que ells si que es coneixien perquè parlaven entre ells.



De seguida començaren a ballar davant del mirall. La coreògrafa marcava una sèrie de passos i tothom la seguia. Després van ballar el que havien après amb música mentre la regidora s'ho mirava i prenia nota de tot detall.

Acte seguit, arribà el director musical i connectà el seu piano elèctric a la corrent. Van fer sortir fora de la sala a tots els candidats i els van fer entrar un per un, per ordre alfabètic.

Quan li tocà entrar a l'Eduard una estranya sensació de por i fred li recorregué pel cos. Li van fer cantar escales musicals i li preguntaren si havia fet estudis musicals.

En acabar el càsting, l'Eduard anà cap a la parada de bus més pròxima amb la decepció de no haver pogut donar tot el que ell podria haver donat.

No tenia esperança. Es va prometre molts cops que aquell estiu s'apuntaria a classes de ball per millorar la seva tècnica.

T O T E N M A R C S

**MARC**  
Sol

Torres i Bages, 13 - Tel. 93 726 49 55 - 08201 SABADELL

**MONISTROL**  
CINE FOTO

Fotografia - Cinema

Passeig de la Plaça Major, 4  
SABADELL

**RIBAS**  
OPTICS

AL VOSTRE  
SERVEI  
DES DE 1945

Via Massagué, 32 - Tel. 93 725 13 36  
Rambla, 41 - Tel. 93725 99 67  
08202 SABADELL



### La trucada.

A principis de maig, l'Eduard rebé una trucada de la regidora. L'havien agafat per fer un dels dos papers de mariner/ venedor i el convocaven al primer assaig de la part musical de l'obra, dels quals, s'adheriria amb els actors i actrius que ja feia un any que estaven assajant la part de text.

Quan l'Eduard arribà a la sala, aquell cop estava tota plena. Allà es trobà a un actor que ja coneixia de l'antic teatre d'on provenia. Era el Cesc.

L'Eduard observà cares que li eren conegudes de veure-les a l'altre teatre o bé en els càstings i cares completament noves. Li sorprengué veure els plànols de l'escenografia penjats a la paret i es quedà una estona mirant-los atent. Semblava impossible que fossin així els decorats, eren espectaculars!

El Cesc li presentà el director de l'obra i entre una gran quantitat de gent desconeguda començaren a assajar. Els van fer agrupar per tessitures de veus. Posteriorment, els van ensenyar la primera cançó de l'obra, la cançó de l'exorcista i la del final, doncs eren les cançons en que sortien tots els actors.

A poc a poc, l'Eduard s'anà introduint dins d'aquest mon nou, i anà coneixent als altres actors, ara ja companys.

Arribà l'agost i deixaren d'assajar. Abans però, l'altre noi que feia de mariner/ venedor es donà de baixa. Calia trobar durant l'estiu un actor substituït que sabés actuar, ballar i cantar.

### Passat l'estiu.

L'Eduard s'alegrà molt quan, al arribar al teatre per tornar a reemprendre els assajos, es trobà a un amic del teatre St. Vicenç, el Jan. Era l'escollit per encarnar al segon mariner/ venedor i el pobre estava nerviós com ho havia estat l'Eduard durant els primers dies d'assajos musicals.

Seguiren els assajos de cant fins a principis de novembre, quan, van començar a assajar amb la coreògrafa. Primer van aprendre a ballar les cançons que havien assajat cantant i després aprengueren les cançons dels quals només ballaven i feien cors.

Així passaren volant dos mesos fins que un dia, pujaren a l'escenari i veieren com el que hi havia dibuixat als plànols es feia realitat. Encara no estava pintat, tan sols hi havien les estructures de fusta, però això els animà encara més a fer l'obra.





### El dia esperat.

Els assajos cada cop eren més llargs i més abundants fins que arribaren les últimes setmanes de febrer, i entre exàmens parcials, arribà el dia assenyalat. Era el dissabte decisiu. Era el dia de l'estrena.

Van quedar per fer l'últim assaig a les cinc de la tarda. Consistia en fer l'assaig, a les nou sopar tots junts i després preparar-se per estrenar.

Eren les nou, i els nervis estaven a flor de pell, quedava una hora només per estrenar, per posar les cartes sobre la taula, per demostrar tot el que havien estat assajant durant molt de temps.

Hi havien molts coneguts com a públic (familiars, amics, etc.). També hi havia la premsa i molta gent que havia tingut algun lligam amb el teatre del sol.

Eren dos quarts de deu i els actors ja s'estaven preparant. Els vestuaris i la sala de maquillatge estaven plena de gent que anaven amunt i avall, actors que s'estaven canviant, actors que s'estaven maquillant, el director, els tècnics, les regidores, alguns coneguts que venien a donar molta merda als actors, actors que calentaven les veus, que repassaven el paper, flors i bombons amunt i avall, targetes de felicitació, el perruquer fent els últims retocs a les perruques... Allò era rebombori general fins que a les nou menys cinc se'n van anar els llums.

Silenci general.

Allò semblava increïble. L'Eduard pensava que estava somiant. Com podia ser que cinc minuts abans d'estrenar l'obra s'anés l'electricitat? Ningú no tenia paraules per expressar el que estava succeint.

Van decidir esperar una mica per veure si tornava el llum, però no.

Gran part del públic baixà a la sala de parquet a preguntar què passava. El primer pis del teatre s'omplí de bat a bat.

Al cap d'una estona, entre el xivarri de gent, la regidora digué que s'aplaçava l'estrena fins el proper dissabte i que qui no pogués venir que bescanviés les entrades a la taquilla.

Els actors no es van prendre malament els fets. Al contrari, fins hi tot es van inventar alguns acudits i hi van veure la part positiva, però per dins tenien un petit sentiment de frustració.

### El següent dissabte.

El següent dissabte, va anar tot rodat. Al públic li va agradar molt l'obra i hi ha bastant públic que la va tornar a veure.

A mida que els actors van anar fent representacions, l'obra va anar més rodada.

Ara ja fa unes setmanes que no es representa aquesta obra. Però durant els mesos d'octubre, novembre i desembre d'aquest any es tornarà a representar tot esperant que tingui tant d'èxit com la passada temporada.




JAUME CODINA I PONT  
ADMINISTRADOR DE FINQUES

Concepció, 25, 1r. - 08202 SABADELL  
Tels. 93 726 03 45 - 93 727 33 01



Galeria

EXPOSICIONS  
OBRA PERMANENT

PASSEIG DE LA PLAÇA MAJOR, 27  
08201 Sabadell • Telf./fax 93 727 37 94



Rambla de Sabadell, 82 • SABADELL  
Telefon 93 726 57 85