

LLETRES

Versàlia, paisaje para la nueva poesía

Esteban Martínez

Ya hace unos meses, un grupo de poetas ha tenido a bien abrir un nuevo territorio para quienes se aventuran sin complejos ni flacos temores en la poesía. Un grupo de poetas que no renuncia a compartir el viaje, no siempre amable, de la creación con los lectores. Cabe destacar, por encima de las diferencias inevitables y deseables que se dan en sus respectivos mundos poéticos, el común afán de convivencia y el "desprecio" por las actitudes egocéntricas o falsamente gremialistas. Esta virtud, aunque quizá no esté bien que yo lo diga, debe ser tomada como una invitación al lector porque parte del convencimiento de que no corresponde al poeta establecer "políticas de consenso" estético.

Los poetas a los que me estoy refiriendo son: Marcel Ayats, Josep Gerona, Pere Gil i Ramos, Esteban Martínez, Quilo Martínez y Josep Maria Ripoll. De ellos ha nacido la idea de publicar las Plaquettes de poesía "*Papers de Versàlia*", un proyecto ambicioso del que ya disponemos de un primer número, el número Ara. Resulta grato ver como aún hay quien entiende que continente y contenido, en el mundo de la edición no lucrativa, deben responder a un mismo impulso. Así tenemos un "producto" de gusto exquisito. Vestir la poesía dignamente cuidando los caracteres tipográficos, la maquetación -sin excesos- y la elección de un papel que acoge amorosamente tanto a los poemas como a los lectores, tiene hoy mérito. Esperamos que no sea, como suele ser habitual en iniciativas de este estilo, fruto pasajero: flor de estío.

Pero voy a presentaros someramente a cada uno de los poetas de *Papers de Versàlia*, antes de que sus poemas hablen por ellos.

Marcel Ayats es poeta de la palabra escogida, orfebre de sonoridades y cercano al aforismo. En él se dan brevedad e intensidad a partes iguales, siempre huyendo de coloquialismos y disonancias. Esta peculiaridad deriva, sin duda, de su convencimiento de que sólo en los registros peculiares y recurriendo, a la vez, a los recursos del extrañamiento puede el poeta encontrar una voz inquebrantable. Es el poeta de la huida. El que aborrece una cultura de tránsito que todo lo engulle y domestica.

Josep Gerona es poeta de cambios y perspectivas múltiples. Utiliza el catalán y el castellano en su quehacer poético con desigual intención. Diría que los dos idiomas se convierten en él en la propia anatomía de dos heterónimos de rara proximidad. Leer sus poemas en castellano nos transporta a un paisaje híbrido de poesía de la experiencia y nueva sentimentalidad. Suelen ser, aunque no todos, más elegíacos en su espíritu y tonicidad. Los escritos en catalán reivindican, aunque tampoco siempre, la ironía como perspectiva poética en sí misma.

Pere Gil compone desde la abstracción al concepto. Su poesía busca la esencia a partir de la síntesis, y siendo esto así (yo lo creo) combate acertadamente contra los peligros de confundir poesía y metafísica. Sus poemas no abandonan los umbrales del lirismo. Y resulta curioso que siendo Pere Gil hombre que se enroca en su propio mundo sepa conectar con la esencialidad del mundo compartido.

Quilo Martínez es poeta de la tierra: vegetal, mineral y animal. Quizá se deba a su origen chileno y a su condición de exiliado. Sus poemas persiguen la palabra en la pulpa misma de las cosas, dentro de ellas. Para este poeta, no tan telúrico como algún Neruda, el lenguaje no nombra sino es en sí mismo paisaje, accidente, geografía y seña de identidad. Sus poemas son para ser leídos, como debieran leerse en voz alta las lluvias, los vientos y hasta la hierba que nace.

Josep Maria Ripoll escribe hoy con el mismo rigor que cuando lo conocí, y aunque no puede -ni debe- eludir el bagaje de su amplia cultura, se hace cada vez más próximo. Tradición y modernidad en él convergen con inteligencia y también ironía. Aún así, sus últimos poemas, más rememorative, me merecen especial aprecio. Hemos recuperado un poeta y es feliz noticia que proclamo.

Y por último, yo mismo, Esteban Martínez, al que disculparán no hable de sí mismo. Él y yo tenemos todavía cosas por resolver...

En fin, que aunque pueda todo lo dicho sonar a panegirico, está ahí la primera plaquette de *Papers de Versàlia* para quienes quieran comprobar si desatiné mucho en lo que dije y si, en verdad, merece su atención de lectores.

RESTAURANT
cuina de mercat



Pintor Borrassà, 43-47 • 08205 SABADELL
Tels. 93 727 70 42 - 93 726 27 91