

ART

Alberto Giacometti: el diálogo con la historia del arte.

Cosme de Barañano y Letamendia

Director Gerent de l'IVAM (Institut Valencià d'Art Modern)

Esta exposición de Alberto Giacometti se inscribe dentro de una línea de programación en la que queremos incidir desde un doble punto de partida: por una parte, *a través de un enfoque nuevo* que consiste en observar aun artista convertido en leyenda desde un punto de vista totalmente inédito; por otra parte, desde una reflexión hacia el uso y conocimiento general de la Historia del Arte por parte de los artistas.

Alberto Giacometti (1901-66) es un artista ciertamente conocido, pero presentamos ahora, desde una perspectiva distinta, esculturas, pinturas y dibujos que sorprenderán a la mayor parte del público. Es la primera vez que en España se dedica una

exposición exclusivamente sobre este aspecto de los dibujos de copia realizados por el artista suizo, cuyo centenario de nacimiento celebramos durante la exposición. Giacometti consagró mucho tiempo a esta labor de copista de otros artistas, desde su juventud hasta los últimos momentos de su vida. Además de los dibujos de copia, se presentan otras setenta obras (esculturas y pinturas) que señalan los puntos álgidos de los diversos periodos creativos del artista. Ésta es una de las cualidades de la presente exposición: proponer y desarrollar, asimismo para el futuro, temas, motivos y aspectos intrigantes, poco conocidos o del todo olvidados, sobre la obra en general del artista.

Esta exposición de Giacometti no sólo presenta para su disfrute decenas y decenas de dibujos inéditos, sino que además coloca bajo una nueva luz, gracias a la puntual confrontación entre esculturas, pinturas y dibujos, la relación entre su trabajo de copista y su actividad creativa.

Las obras maestras, como un gran libro de estudio, han desafiado y estimulado a todos los artistas, invitándoles a la copia y a la paráfrasis. En cuanto imitación de lo mejor de todo aquello realizado anteriormente, la copia ha sido un procedimiento educativo, una especie de viaje virtual hacia un tesoro que se revisita con la mirada propia de cada uno. En el ensayo "In Imitating His Master" señalaba W.H.Auden que el poeta necesita de una etapa de *ventriloquación* para ir encontrando su voz desde la poesía en general; en el Louvre es donde, según Cézanne, se aprende a leer la pintura. Como ejercicio de repetición de imágenes previas a la copia, ha servido tanto para formarse en la técnica como para desarrollar la propia fantasía a partir de un tema dado. "Éter original en imitant", decía Ingres; o, en palabreas de Giacometti: "copier pour mieux voir". El hecho de la copia en la historia y práctica del arte ha tenido asimismo, otras vertientes pragmáticas:



ERNST SCHEIDEGGER:
Giacometti dibuixant al seu taller.
1953
(Il·lustracions: IVAM)

-La copia como formato de aproximación a los "modelos", como forma de estudio en todo tipo de academias. Es decir, como proceso de formación, como ejercicio de transcripción; esto es de gimnasia educativa: modelo o *pattern* para ser imitado o reproducido.

-La copia como ejercicio de dominio de la realidad, en vez del "natural", en este caso de lo creado por otros, como un ejercicio de reconstrucción. Es decir, como proceso de ejercicio formal y de conocimiento: modelo para ser tenido en cuenta.

-La copia como ajuste técnico y de confrontación personal con el modelo. En el caso de Ruens frente a Tiziano, o de Goya frente a Velásquez, donde no se producen una "sustitución del original".

-La copia como ejercicio documental, ricordi, generalmente con cambio de escala o de formato, cuando no de medio artístico, como los grabados de Mercantonio Raimondi sobre la obra de Rafael.

En esta exposición hablamos de copias, no en el sentido reductivo del término, sino desde el punto de vista de la interpretación del genio que asume en su *estilo* (*stylo* etimológicamente significa pluma) y en su manera esquemas de obras maestras, tanto del mundo antiguo como de sus contemporáneos; a la vez le sirven de estudio para su propia obra. Así, lo cuenta Joaquín Torres-García en *Universalismo constructivo*, al respecto de otro gran artista: ...Picasso, casi siempre, parte de un documento cualquiera. Recuerdo que en una de mis vistas a su taller lo encontré copiando unos viejos daguerrotipos. Pero ¿es que los copiaba? En modo alguno. Partía de aquello para luego destacar su fantasía creadora y darnos una obra personalísima..."

El trabajo de copista de Giacometti se nos revela ahora en esta exposi-



FRANZ MELLER:
Giacometti dibujant.
Berna 1956

Alberto Giacometti
Portrait du professor Corbetta. 1961
Oli sobre tela, 60 x 50 cm.

Alberto Giacometti
Rembrandt Van Rijn
Danae, 1636
Llapis sobre paper 16 x 22 cm.



Les obres mestres, com un gran llibre d'estudi, han desafiat i estimulat a tots els artistes, i els ha invitat a la còpia i a la paràfrasi. Quan a imitació del millor del realitzat anteriorment, la còpia ha estat un procediment educatiu, una espècie de viatge virtual amb la pròpia mirada de cada u.

A l'assaig "In imitating His Master" assenyalava W.H.Auden que el poeta necessita d'una etapa de ventriloquació per tal d'anar trobant la seva veu des de la poesia en general. Al Louvre és on, segons Cézanne, s'aprèn a llegir pintura.

Com a exercici de repetició d'imatges prèvia a la còpia ha servit tant per a formar-se en la tècnica com per a desenvolupar la pròpia fantasia a partir d'un tema donat. "Ser original imitant", deia Ingres; o, en paraules de Giacometti, "copiar per a veure millor".

El fet de la còpia en la història i pràctica de l'art ha tingut així mateix unes altres vessants pragmàtiques:

- La còpia com a format d'aproximació als "models", com una manera d'estudi en tota classe d'acadèmies. És a dir, com a procés de formació, com a exercici de transcripció, de gimnàstica educativa: *model* o *pattern* per a ser imitat o reproduït.
- La còpia com a exercici de domini de la realitat, en comptes del "natural", en aquest cas, del creat per uns altres, com un exercici de reconstrucció. És a dir, com a procés d'exercici formal i de coneixement: *model* per a ser tingut en compte.
- La còpia com a ajust tècnic i de confrontació personal amb el model. És el cas de Rubens enfront de Ticià, o de Goya enfront de Velázquez, on no es produeix una "substitució de l'original".
- La còpia com a exercici documental, recordi, generalment amb canvi d'escala o de format, quan no de mitjà artístic, com els gravats de Mercantonio Raimondi sobre l'obra de Rafael.

Açò distingeix la còpia del frau. Quan en la còpia hi ha una intenció d'apropiació estem davant el plagi i la falsificació. Quan la repetició té una intenció dialèctica, de confrontació i d'interpretació, estem davant una paràfrasi.