

Revista digital A contratiempo | ISSN 2145-1958

Llano en blanco y negro II

Leonardo Garzón

Mayo de 2009 / Revista Acontratiempo / N° 13

Recientemente se llevó a cabo el lanzamiento de la producción LLANO EN BLANCO Y NEGRO, de la pianista Laura Lambuley Murcia y su grupo musical.



Esta producción recoge dos recorridos de la pianista. Por una parte, una historia personal de formación y práctica musical iniciada en sus años de infancia al lado del trabajo del Grupo de Canciones Populares Nueva Cultura, dado que es hija de dos de sus fundadores, la desaparecida cantante y pintora María Murcia, y el investigador, arreglista y compositor Néstor Lambuley Alférez. Es de destacar que parte de la cosecha de Nueva Cultura y su escuela, es esta nueva generación de músicos presentes hoy en la escena de la música bogotana de los diferentes géneros. Laura trasegó desde su nacimiento en este proceso, generando un estrecho y estructural vínculo con las músicas de las regiones de Colombia.

Este contacto temprano con la música se materializó en el estudio del piano, instrumento en el cual llevó a cabo tanto el proceso formal bajo la tutela del pianista Carlos López, en la Academia Superior de Artes de Bogotá, centrado en el desarrollo técnico y la asunción de repertorios y estéticas de la tradición occidental, como la exploración de muchas formas posibles de hacer del piano un vehículo de expresión y exploración en los contextos urbanos contemporáneos. [Audio 1: Gabán](#)

El segundo recorrido presente en este trabajo discográfico, es la investigación que ella ha adelantado rigurosamente de las músicas llaneras y la resignificación que propone de las mismas en un instrumento que no ha hecho parte de dicha tradición como es el piano.

En la muestra musical que ofrece su trabajo, hay una exquisita selección de golpes del Joropo en los cuales el detalle técnico e interpretativo y la cuidadosa “traducción” de los ataques y efectos del arpa y de la bandola llaneras puestas en el piano, evidencian el profundo conocimiento tanto de la música llanera en todas sus complejidades expresivas como de las posibilidades técnicas del instrumento.

Son los arreglos y las composiciones de este disco una propuesta contemporánea de interpretar una música tradicional particular, desde el dominio de la misma, combinada con los elementos de los lenguajes urbanos de otras músicas y otros lenguajes, enriquecida además, con el acierto de una grabación y una mezcla de muy buen nivel técnico.

Es necesario destacar que la calidad del producto es posible también por la participación de notables y reconocidos músicos, como el cuatrista Armando González; los bajistas Ricardo Zapata y Daniel Sossa, y el maraquero Fernando Torres, quienes aportan no solamente su enorme experiencia en la interpretación de las músicas llaneras, sino también su gusto y sus sonidos particulares, que hacen de LLANO EN BLANCO Y NEGRO un documento sin precedentes en la música de Colombia.

Revista digital A contratiempo | ISSN 2145-1958