




## Métodos musicales para piano desde el siglo XVI hasta la actualidad: estudio descriptivo - comparativo

Musical methods for piano from the 16th century: a descriptive and comparative analysis

Angélica María Sánchez Bonilla  
Universidad de Cuenca (Ecuador)  
ORCID: 0000-0003-3022-1026   
angelica.sanchez@ucuenca.edu.ec

Recibido: 15 de mayo de 2020  
Aceptado: 11 de julio de 2020

**RESUMEN:** Los métodos musicales para la enseñanza pianística surgieron desde los inicios de actividades pedagógicas que permitían continuar, mejorar y perfeccionar la técnica tecladística, como respuesta a las necesidades formativas y de evolución instrumental de cada época. Compositores como Deruta, C.P.E. Bach, Couperin, entre otros, destacan por sus métodos que hasta la actualidad se encuentran en circulación y presentan alta validez para su estudio. Posteriormente, en el siglo XX pedagogos elaboraron métodos para la iniciación pianística como J. Thompson, con su obra *Teaching Little Fingers to Play*; V.H. de Gainza con su *Método para piano*; Bastein con *All in One, Piano Course* y *Piano Adventures*, de los autores Nancy y Randall Faber. Estos cuatro métodos, enfocados en la iniciación musical, fueron seleccionados en la presente investigación para un estudio descriptivo - comparativo, a través de parámetros como contenidos, recursos didácticos, así como estrategias metodológicas utilizadas. Este estudio permitirá al docente realizar conjeturas y una evaluación objetiva de cada uno de los métodos, lo cual puede ser replicado en estudios posteriores.

**PALABRAS CLAVE:** métodos pianísticos, análisis descriptivo – comparativo, piano, música

**ABSTRACT:** Musical methods for piano teaching arose from the beginning of pedagogical activities that allowed the keyboard technique to continue and improve, as a response to the training and instrumental evolution needs of each era. Composers such as Deruta, C.P.E. Bach, Couperin, among others, stand out for their methods that are currently in circulation and have high validity for study. Later, in the 20th century, pedagogues developed methods for piano initiation such as J. Thompson, with his work *Teaching Little Fingers to Play*; V.H. Gainza with her *Method for piano*; Bastein with *All in One, Piano Course*, and *Piano Adventures*, by Nancy and Randall Faber. These four methods, focused on musical initiation were selected in the present investigation for a descriptive - comparative study, through parameters such as content, teaching resources, and methodological strategies. This study, will allow the teacher to make an objective evaluation of each method, which can be replicated in subsequent studies.

**KEYWORDS:** Piano methods, descriptive – comparative analysis, piano, music.

\* \* \* \* \*

## 1. Introducción

*El método no hace al maestro,  
sino el maestro hace el método.*

La palabra *método* deriva de las raíces griegas *meta* y *odos*. **Meta** significa hacia y **odos** significa camino. El diccionario de la Real Academia de la Lengua, define a método como *el procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla*. Según la autora Guillermina Baena, consiste en la forma para investigar, conocer, y descubrir (Paz, 2014, pág. 44).

118

Durante el paso de los años, diferentes métodos han sido desarrollados por las distintas disciplinas, siendo así que en la pedagogía pianística se han elaborado un sinnúmero de metodologías para su enseñanza. Desde el siglo XVI músicos como Diruta, Couperin, C.P.E. Bach, plasmaron sus conocimientos a través de métodos para la enseñanza tecladística. Entre las principales temáticas desarrolladas se encuentran: técnica, posición de la mano, postura del cuerpo, ejercicios de independencia, coordinación de las manos, fraseo, digitación, lectura, así como aprendizaje de repertorio. Estos materiales, con el paso de los años, se convirtieron en referentes metodológicos para músicos que posteriormente crearon su propia sistemática, respondiendo a las necesidades instrumentales y técnicas del teclado de cada época<sup>1</sup>.

En el siglo XIX, tras la migración de músicos europeos hacia Estados Unidos se crearon varias escuelas musicales y conservatorios<sup>2</sup>, así como propuestas metodológicas para la enseñanza pianística enfocadas en solventar distintas problemáticas. Entre los métodos creados se encuentran: *First Year at the Piano* (1924) del autor John Williams; *First Solo Book* (1918), Diller Quaille; *Teaching Little Fingers to Play* (1936) de Jhon Thompson. Posteriormente en el siglo XXI se crearon métodos que presentaron nuevos enfoques para la enseñanza instrumental, a través del uso de recursos didácticos y estrategias metodológicas, entre estos se encuentran: *Piano Adventures* de los autores Nancy y Randall Faber, *Music for Little Mozarts* de la editora Alfred Music, Bastein- *All in One Piano Course*, entre otros.

De los métodos mencionados, para el presente estudio se ha seleccionado los métodos de J. Thompson, con su obra *Teaching Little Fingers to Play*; V.H. de Gainza con su *Método para piano*; Bastein con *All in One, Piano Course* y *Piano Adventures*, de los autores Nancy y Randall Faber. Estos cuatro métodos, enfocados en la iniciación musical, fueron seleccionados en la presente investigación para un estudio partiendo del paradigma cualitativo con una metodología descriptiva - comparativa, a través de parámetros evaluativos como contenidos, recursos didácticos, así como estrategias metodológicas utilizadas. Este estudio permitirá al docente realizar valoraciones objetivas de cada uno de los métodos estudiados y replicar en estudios posteriores.

---

<sup>1</sup>El instrumento musical utilizado durante el siglo XVI fue el clavecín y clavicordio, así como el órgano. Posteriormente, tras la creación del piano forte, éstos instrumentos cayeron en desuso. Actualmente de los instrumentos de teclado, únicamente el piano es el que se encuentra en uso.

<sup>2</sup>Entre los cuales se encuentran: *Peabody*, *Cincinnati*, *Chicago Music Collegue*, por mencionar algunos.

## 2. Fundamentos teóricos

### 2.1 Perspectiva histórica de los métodos para la iniciación pianística desde el siglo XVI

A partir de esta introducción general, para la fundamentación teórica, se realizará un análisis individual de los principales métodos tecladísticos creados desde el siglo XVI hasta el XVIII; lo cual permitirá establecer el sustento metodológico para el análisis posterior de métodos pianísticos de iniciación creados durante el siglo XX y XXI. Esta selección realizada, considera principalmente los métodos tecladísticos que han innovado en la enseñanza a partir de nuevas propuestas técnicas, digitación, repertorio, etc., así como su influencia en compositores de la época. Entre los métodos seleccionados dentro de esta fundamentación teórica se encuentran los autores Deruta, con su método *Il Transilvano*; F. Couperin, *El Arte de Tocar el Clave*; C.P.E. Bach, *Ensayo sobre la verdadera manera de tocar el teclado*.

A continuación, se realizará una fundamentación teórica de los aspectos más relevantes, así como sus respectivos aportes metodológicos.

#### 2.1.1 El Transilvano

*Método creado por Girolamo Diruta<sup>3</sup> (1546-1624)*. *Il Transilvano*, fue publicado en el de 1593 y su segunda edición en el año de 1609. Este método que surgió a partir de un diálogo que Diruta sostuvo con Istvan de Josíka, diplomático de Transilvania (de ahí su nombre), consiste en uno de los primeros tratados de la técnica tecladística para órgano. Uno de sus principales aportes es la digitación que presenta, la cual consistía en el cruce del dedo medio sobre el anular para pasajes escalísticos evitando el uso del pulgar.



Figura No. 1. Método Il Transilvano, pg. 19.

<sup>3</sup>Girolamo Diruta (Deruta, 1546 – Deruta, 1624) fue un organista italiano, teórico musical y compositor. Fue reconocido por su publicación *Il Transilvano* (1593), y por desarrollar la técnica para el órgano.

### 2.1.2 El Arte de Tocar el Clave

Realizado por François Couperin<sup>4</sup> (1668-1733). En ese método, publicado en el año 1716, se abordan aspectos como la digitación, pulsación, ornamentación e incluye ocho preludios como repertorio. Este método, es considerado uno de los más importantes en relación a la técnica de teclado francesa del siglo XVIII, puesto que incluyó el uso del pulgar en su digitación, ejerciendo una gran influencia en compositores posteriores como por ejemplo J.S. Bach.



Figura No. 2. El Arte de Tocar el Clave, pg. 29

### 2.1.3 Ensayo sobre la verdadera manera de tocar el teclado

Este método, de autoría de Carl Philip Emanuel Bach<sup>5</sup> (1714-1788), fue publicado en dos partes. La primera, en 1753 y la segunda en 1762. Es considerado el primer método moderno para teclado, puesto que se encuentra concebido para clave, fortepiano, órgano y clavicordio.

La primera sección del libro parte del libro expone aspectos como la digitación y la ornamentación. Además, sugiere indicaciones de tempo lento para estudio e interpretaciones en recitales.

La segunda parte consiste en un tratado teórico de composición. Desarrolla temáticas como el acompañamiento, análisis y cifrado de acordes, así como destrezas técnicas como la improvisación.

<sup>4</sup>François Couperin (París, 1668-1733), también conocido con el nombre de *Couperin le Grand* (Couperin el Grande), compositor, organista y clavecinista francés perteneciente al período Barroco.

<sup>5</sup>Carl Philipp Emanuel Bach (Weimar, 1714-Hamburgo, 1788) Compositor alemán, quinto hijo de J.S. Bach.



Figura No. 3. Ensayo sobre la verdadera manera de tocar el teclado.

## 2.2 Desarrollo posterior: Siglo XIX

Posteriormente, en el siglo XIX, compositores tomaron como referencia metodologías creadas por sus predecesores y crearon métodos individuales, entre ellos se encuentran: Muzio Clementi<sup>6</sup> (1752-1832) con *La Introducción al Arte de Tocar el Piano Forte* publicado en el año de 1801; Johann Baptist Cramer (1771-1858) con su *Colección de 84 estudios para piano*, distribuidos en 4 volúmenes; Johann Nepomuk Hummel (1778-1837), con *Escuela de Piano* publicada en 1828, Friedrich Kalkbrenner (1784-1849) quien desarrollo una técnica pianística que permitía mantener la fuerza en los dedos en lugar del antebrazo, reflejados en *24 Estudios, Op. 20*; Ignaz Moscheles (1794-1870), *24 Estudios de Perfeccionamiento para piano Op. 70*; Edward Macdowell (1860-1908), *12 Estudios Virtuosos para Piano Op. 46*.

Se encuentra, además, el compositor William Smythe Babcock (1837-1912), con su método *Curso Graduado de Estudios para piano Forte*, publicado en el año 1892, el cual, realiza una recopilación de obras de compositores destacados como Haydn, Beethoven, Kern, Streabbog, entre otros, y los ordena gradualmente a partir de las dificultades técnicas que presentan. Jhon Williams (1884- 1974), *Primer Año en el Piano*, publicado en 1924, así como Diller Quaille, con su libro *First Solo Book* (Primer Libro de Solo), publicado en el año de 1918.

A partir de esta perspectiva histórica, se aprecian los distintos fundamentos teóricos que dieron paso a la creación de métodos pedagógicos para la iniciación pianística, entre los cuales se encuentran J. Thompson, con su obra *Teaching Little Fingers to Play*, V.H. de Gainza con su *Método para piano*, Bastein con *All in One, Piano Course* y *Piano Adventures*, los cuales, han sido utilizados en distintas instituciones musicales hasta la actualidad. A partir del establecimiento de una metodología desde el paradigma cualitativo, se realizará un estudio descriptivo – comparativo de los métodos mencionados, de manera que permitan al docente una valoración objetiva de cada uno de los métodos según las competencias y destrezas que desarrollan.

<sup>6</sup>Muzio Clementi (1752-1832) pianista y compositor. Se destacó principalmente por su actividad pianística pedagógica, por lo que presenta varios métodos para piano, como por ejemplo *Gradus ad Parnassum Op.44*.



### 3. Metodología

La metodología establecida para el estudio y análisis de los métodos para piano creados a partir del siglo XX y XXI, es a través de un enfoque cualitativo a partir de un procedimiento descriptivo - comparativo.

#### 3.1 Método Descriptivo

Este método, que parte de un enfoque cualitativo tiene como objetivo principal la evaluación de características de una población o situación en particular a partir de la descripción del comportamiento o estado de un número de variables (Müggenburg Rodríguez & Pérez Cabrera, 2007).

A partir de la observación sistemática, se realizó el siguiente proceso para la evaluación de los métodos pianísticos:

- 1.- Selección de métodos pianísticos.
- 2.- Estudio descriptivo individual.

1.- Selección de métodos pianísticos: en este criterio, se seleccionaron métodos creados durante el siglo XX y XXI.

2.- Estudio descriptivo individual: en este apartado se procedió al análisis de cada uno de los métodos pianísticos seleccionados en base de las siguientes variables:

#### a) Información General:

Autor:

Año de publicación:

Lugar de Publicación:

#### b) Metodología de enseñanza:

-Iniciación de la lectura rítmico – melódica a partir del Do central.

-Iniciación de la lectura rítmico – melódica a partir de tonalidades cercanas (DoM, SolM, ReM, FaM).

-Iniciación de la lectura rítmico – melódica a partir de la tonalidad de Do mayor y diferentes posiciones

#### c) Contenidos Desarrollados:

Técnica: Legatto, stacatto, portato, etc.

Lectura: ejercicios para lectura a primera vista.

Teoría Musical: temas referentes a la teoría musical.

Repertorio: música académica <sup>7</sup>, música popular (folclórica rusa, folclórica estadounidense, folclórica ecuatoriana).

Interpretación: presenta dinámicas, agógica, uso de pedal, indicaciones de tempo.

#### d) Presentación de los contenidos:

Secuencia del desarrollo de los contenidos:

-Ordenada y progresiva acorde al nivel de dificultad que presenta.

-Sin un orden determinado.

---

<sup>7</sup>Hace referencia a la música de compositores del repertorio académico como Haydn, Beethoven, Mozart, Czerny, etc.

**e) Recursos:**

**Materiales:**

**Didácticos:**

- Utiliza imágenes acordes al nivel del estudiante.
- Utiliza pocas imágenes acorde nivel del estudiante.
- No utiliza imágenes.

**Pedagógicos:**

- Realiza recomendaciones y estrategias metodológicas para el estudiante y/o docente del material presentado.
- Presenta obras para acompañamiento rítmico – armónico – melódico por parte del docente o tutor.

**f) Material Complementario:**

- Utiliza material que complementa los contenidos desarrollados en el libro.

### **3.2 Método Comparativo**

El método comparativo, definido como un proceso sistemático, se basa principalmente en las características individuales que presentan dos o más objetos, con el objetivo de establecer semejanzas y/o diferencias entre ellos.

De esta manera, a partir de las características encontradas en el estudio descriptivo, se procede a realizar el estudio comparativo de los métodos de iniciación pianística seleccionados en la fase anterior para establecer semejanzas y diferencias entre cada uno de los métodos en cuestión.

## **4. Resultados**

A partir de los métodos mencionados, se procedió a la aplicación del método descriptivo.

*1.- Selección de método de iniciación pianística:* a partir de las consignas numeradas, se seleccionó los métodos que hayan sido creados durante el siglo XX y XXI, entre los cuales se encuentran los siguientes:

- *Método para Piano*, 1974, de la autora Violeta Hemsy de Gainza.
- *Teaching Little Fingers to Play* (Enseñando a tocar los deditos), 1987, del autor John Thompson.
- *Piano Adventures, A Basic Piano Method* (Aventura en el Piano, Un método Básico para el Piano), 1993, de los autores Nancy y Randall Faber.
- *All in One, Piano Course*, (Todo en uno, Curso para Piano) 2016, de los autores Lisa, Lori y Jane Bastein.

*2.- Estudio descriptivo individual:* a partir de las consignas señaladas en el apartado anterior, se procedió a realizar la descripción de cada uno de los métodos.

- ***Método para Piano***

**a) Información General:**

Autor: Violeta Hemsy de Gainza.

Año de publicación: 1974

Lugar de Publicación: Argentina

**b) Metodología de enseñanza:**

-Iniciación de la lectura rítmico – melódica a partir de tonalidades cercanas hasta cuatro alteraciones: sostenidos y bemoles.

**c) Contenidos Desarrollados:**

Técnica: Legatto, stacatto, y portato.

Lectura: ejercicios de dificultad avanzada en comparación del nivel que se encuentra enfocada.

Teoría Musical: el pentagrama, figuras musicales, compases simples, acordes mayores, acordes menores, séptima dominante, canon, vals, ostinato, contrapunto.

Repertorio: música académica, música popular (folclórica rusa, folclórica argentina).

Interpretación: presenta dinámicas, indicaciones de tempo.

**d) Presentación de los contenidos:**

Secuencia del desarrollo de los contenidos:

-Sin un orden determinado. Las dificultades de las obras no van en un orden progresivo, puesto que presentan obras de menor dificultad se encuentran al final del método, como por ejemplo la obra *Así Bailan Los Gitanos*, mientras que la obra *Canon*, con mayor nivel de dificultad se encuentra al inicio.

**e) Recursos:**

Materiales:

Didácticos:

- No utiliza imágenes acordes al nivel del estudiante.

Pedagógicos:

-Realiza recomendaciones y estrategias metodológicas para el estudiante del material presentado.

-Docente: presenta obras para acompañamiento rítmico – armónico – melódico por parte del docente o tutor.

**f) Material complementario:**

-No presenta material complementario.

- ***Teaching Little Fingers to Play (Enseñando a tocar los dedos)***

**a) Información General:**

Autor: John Thompson

Año de publicación: 1987

Lugar de Publicación: Estados Unidos

**b) Metodología de enseñanza:**

Iniciación de la lectura rítmico – melódica a partir del Do central, en una sola posición. Una obra en tonalidad de Fa Mayor y en Sol Mayor.

**c) Contenidos Desarrollados:**

Técnica: toque Legatto y cruce de manos.

Lectura: ejercicios de coordinación, nivel acorde a los estudiantes.

Teoría Musical: clave de So, Clave de Fa, el pentagrama, digitación en mano derecha, mano izquierda, figuras musicales, líneas divisorias, doble línea divisoria, compases de 2, 3, y 4 tiempos.



Repertorio: temas de música académica (como por ejemplo el tema de la Sinfonía la Sorpresa de Haydn), música popular europea y estadounidense.

Interpretación: no presenta ninguna indicación.

**d) Presentación de los contenidos:**

Secuencia del desarrollo de los contenidos:

-Sin un orden determinado.

**e) Recursos:**

Didácticos:

-Utiliza pocas imágenes acorde nivel del estudiante.

Pedagógicos:

-Presenta dos obras de acompañamiento por parte del docente.

**f) Material complementario:**

-No presenta material complementario.

- **Piano Adventures, A Basic Piano Method** (Aventura en el Piano, Un método Básico para el Piano), Lesson Book.

**a) Información General:**

Autor: Nancy y Randall Faber.

Año de publicación: 1993

Lugar de Publicación: Florida, Estados Unidos

**b) Metodología de enseñanza:**

-Iniciación de la lectura rítmico – melódica a partir de la tonalidad de Do mayor y diferentes registros, manteniendo la posición de cinco dedos (five-finger position)<sup>8</sup>

**c) Contenidos Desarrollados:**

Técnica: desarrollado en Technique Book, Primer Level.

Lectura: los ejercicios se encuentran enfocados en la lectura y coordinación de las manos derecha e izquierda.

Teoría Musical: posición en el piano, nombre de las notas y figuras musicales, clave de sol, clave de fa, compás simple de 4/4 y 3/4. Complementado en el libro Theory Book.

Repertorio: música popular y adaptada para niños. Complementado en el libro Performance Book.

Interpretación: presenta dinámicas, agógica, uso de pedal, indicaciones de tempo.

**d) Presentación de los contenidos:**

Secuencia del desarrollo de los contenidos:

-Ordenada y progresiva acorde al nivel de dificultad que presenta.

**e) Recursos:**

Materiales:

Didácticos:

-Utiliza imágenes acordes al nivel del estudiante.

---

<sup>8</sup>La posición cinco dedos o en inglés su terminología *five finger position* hace referencia a la ejecución de cinco notas en el teclado consecutivas y que mantienen la digitación: 1-2-3-4-5 tanto para la mano derecha, así como para la izquierda, comenzando con el dedo pulgar como el dedo número 1 y terminando con el dedo pulgar con número cinco.

**Pedagógicos:**

- Realiza recomendaciones y estrategias metodológicas para el estudiante y el docente del material presentado.
- Presenta obras para acompañamiento rítmico – armónico – melódico por parte del docente o tutor.

**f) Material complementario:**

- Presenta los libros de Technique Book, Theory Book, y Performance Book que complementan al libro en mención.

- **All in One, Piano Course, (Todo en uno, Curso para piano) A**

**a) Información general:**

Autor: Lisa, Lori y Jane Bastein.

Año de publicación: 2016

Lugar de Publicación: Estados Unidos

**b) Metodología de enseñanza:**

- Iniciación de la lectura rítmico – melódica a partir de la tonalidad de Do Mayor en diferentes posiciones, a partir de una lectura interválica, manteniendo la posición de cinco dedos (five-finger position).

**c) Contenidos Desarrollados:**

Técnica: enfocada al desarrollo de lectura.

Teoría Musical: intervalos de 2da y 3era, clave de sol, clave de fa, compases simples, figuras y silencios musicales, signos de repetición.

Repertorio: música académica<sup>9</sup>, música popular adaptada para niños.

Interpretación: presenta dinámicas, uso de pedal, indicaciones de tempo.

**d) Presentación de los contenidos:**

Secuencia del desarrollo de los contenidos:

- Ordenada y progresiva acorde al nivel de dificultad que presenta.

**e) Recursos:**

Materiales:

Didácticos:

- Utiliza imágenes acordes al nivel del estudiante.

Pedagógicos:

- Realiza recomendaciones y estrategias metodológicas para el estudiante y el docente del material presentado.
- Presenta actividades de refuerzo para el estudiante de los nuevos conceptos aprendidos.
- Presenta obras para acompañamiento rítmico – armónico – melódico por parte del docente.

---

<sup>9</sup>Hace referencia a la música de compositores del repertorio académico como Haydn, Beethoven, Mozart, Czerny, etc.

**f) Material complementario:**

-Presenta el libro *All in One, Piano Course, B*, que continúa con el desarrollo de los contenidos presentados en el libro A.

**4.1 Comparación de los métodos seleccionados**

A partir de los métodos seleccionados y de los resultados encontrados en el método descriptivo se ha procedido a realizar un cuadro comparativo que resume las semejanzas y diferencias encontradas en cada uno de los métodos estudiados.

Tabla No. 1: Cuadro comparativo de las características de cada método estudiado.

| Descripción                    |  | Método para Piano                                  | Teaching Little Fingers to Play | Piano Adventures.      | All in One.               |   |
|--------------------------------|--|--|---------------------------------|------------------------|---------------------------|---|
| Información General:           | Autor:   | Violeta Hemsy de Gainza                            | John Thompson                   | Nancy Randall y Faber. | Lisa, Lori y Jane Bastein |   |
|                                | Año de Publicación:  | 1974   | 1987                            | 1993                   | 2016                      |   |
|                                | Lugar de Publicación:  | Argentina  | Estados Unidos                  | Estados Unidos         | Estados Unidos            |   |
| Metodología de Enseñanza       | Iniciación de la lectura rítmico – melódica a partir del Do central.                                     |  | X                               |                        |                           |   |
|                                | Iniciación de la lectura rítmico – melódica a partir de tonalidades cercanas                             |  | X                               |                        |                           |   |
|                                | Iniciación de la lectura rítmico – melódica a partir de la tonalidad de Do mayor y diferentes posiciones |  |                                 |                        | X                         | X |
| Contenidos Desarrollados       | Técnica  |  | X                               | X                      | X                         | X |
|                                | Lectura  |  | X                               | X                      | X                         | X |
|                                | Teoría Musical   |  | X                               | X                      | X                         | X |
|                                | Repertorio   |  | X                               | X                      | X                         | X |
|                                | Interpretación   |  | X                               |                        | X                         | X |
| Presentación de los contenidos | Ordenada y progresiva acorde al nivel de dificultad que presenta   |  |                                 | X                      | X                         | X |
|                                | Sin un orden determinado   |  | X                               |                        |                           |   |
| Recursos                       | Didácticos   | Utiliza imágenes acorde al nivel del estudiante    |                                 |                        | X                         | X |
|                                |  | Utiliza pocas imágenes acorde nivel del estudiante |                                 | X                      |                           |   |
|                                |  | No utiliza imágenes                                | X                               |                        |                           |   |
|                                | Pedagógicos  | Realiza recomendac                                 | X                               |                        | X                         | X |

|                         |  |   |   |   |   |   |
|-------------------------|--|---|---|---|---|---|
|                         |  | iones y estrategias metodológicas para el estudiante y/o docente del material presentado.       |   |   |   |   |
|                         |  | Presenta obras para acompañamiento rítmico – armónico – melódico por parte del docente o tutor. | X | X | X | X |
| Material Complementario |  | Presenta Material adicional para desarrollar los contenidos                                     |   |   | X | X |
|                         |  | No presenta Material Adicional  | X | X |   |   |

## 5. Discusión

A partir de los resultados encontrados tras la aplicación del método descriptivo y comparativo a la muestra seleccionada, se establece que cada uno de los métodos estudiados presentan diferencias y similitudes que son importantes destacar.

En cuanto al primer ítem, referente a la iniciación de la lectura musical, el método de la autora Hemsy de Gainza, lo realiza a partir de tonalidades cercanas a Do Mayor, con hasta cuatro alteraciones, mientras que el método de Thompson, es partir del Do central desde el cual trabaja una sola posición mantenida durante todo el desarrollo del libro. Los métodos de Faber y Bastein presentan un similar enfoque para la iniciación de la lectura, la cual es realizada a partir de la tonalidad de Do Mayor, pero en distintos registros del teclado manteniendo la posición de cinco dedos (five -finger position). Este enfoque para la iniciación en lectura que establecen estos métodos son altamente recomendables puesto que la desarrollan a partir de un proceso y razonamiento cognitivo, puesto que fundamenta cambios de posición en el teclado como una habilidad y destreza básica en lugar de una lectura memorística en una sola posición, (como establece el método de Thompson). En referencia al método de Gainza no desarrolla una estructura clara en cuanto a la lectura, puesto que presenta una variedad de material de dificultad avanzada que no se encuentra adaptado a las necesidades del estudiante.

En cuanto al desarrollo de contenidos, los cuatro métodos trabajan temáticas como técnica, lectura, teoría y repertorio; sin embargo, en cuando a interpretación, únicamente el método de Thompson no presenta ningún tipo de indicación. Este aspecto, es de fundamental importancia, puesto que permite al estudiante familiarizarse con aspectos

como pedal, dinámicas, agógicas, desde su iniciación pianística, lo cual si no es realizado en sus primeros estadios su aprendizaje será limitado en estos aspectos.

Referente a la presentación de contenidos, los tres métodos de los autores Thompson, Faber y Bastein lo realizan de una manera progresiva y acorde al nivel que se encuentran enfocados estos métodos; sin embargo, el método de Gainza no presenta un desarrollo secuencial, presentando dificultades técnicas sin correspondencia para el nivel en cuestión.

Otro aspecto muy importante que se evaluó en los métodos seleccionados, se encuentran los recursos que utiliza, los cuales pueden ser didácticos y pedagógicos. En cuanto a los recursos didácticos, únicamente los métodos Bastein y Faber presentan materiales didácticos como imágenes y dibujos amigables y acordes a la edad de su población destinada, mientras que, el método de Thompson presenta pocas imágenes y el método de Gainza no presenta ninguna. Este aspecto, que aparentemente sería de segunda importancia, resulta fundamental al momento de evaluar un método, puesto que los recursos didácticos utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje definen en gran medida la motivación que el estudiante pueda presentar, además de constituir herramientas que facilitan la presentación de nuevos contenidos.

Los recursos pedagógicos se encuentran desarrollados en los tres métodos: de Gainza, Bastein y Faber, en los cuales, realizan indicaciones y estrategias de orden metodológico para la presentación y desarrollo de nuevo material; sin embargo, el método de Thompson no presenta este tipo de indicaciones, lo cual dificulta establecer con claridad los objetivos que busca el método en cada nueva temática presentada.

En cuanto a material de acompañamiento por parte del docente o tutor como refuerzo armónico en melodías, todos los métodos presentan material desarrollado para el acompañamiento del docente; sin embargo, es importante señalar que, en el método de Gainza, éstas obras no presentan con claridad los roles de acompañamiento y la función del docente y del estudiante.

Finalmente, en referencia a material complementario, el método de Faber desarrolla a mayor profundidad los contenidos de técnica, teoría, repertorio- interpretación en tres libros adicionales, desarrollando un libro para cada uno de los ítems mencionados. El libro de Bastein, presenta además en complemento el libro *All in One, Piano Course B*, el cual, consiste en la continuación de los contenidos desarrollados en su primer libro A (el cual ha sido tomado como referencia para este estudio). Los libros de Gainza y Thompson no presentan ningún material complementario al método señalado y estudiado en la presente investigación.

## **6. Conclusiones y Recomendaciones.**

Los métodos estudiados en la presente investigación se caracterizan por un acercamiento individual en cuanto a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la iniciación pianística, sin embargo, los métodos de los autores Bastein y Faber presentan similares características, así como enfoques en cuanto a su metodología desarrollada. En opinión de la presente autora, después de los resultados encontrados, estos métodos presentan organización en cuanto al contenido y material presentado, así como recursos didácticos y pedagógicos acorde al nivel desarrollado.

En cuanto a material complementario, el método de Faber desarrolla ítems como técnica, teoría y repertorio en tres libros adicionales, mientras que el de los autores Bastein lo desarrolla en un libro adicional. La presentación del material complementario en Faber en tres libros, dependiente de la población estudiantil, puede resultar en información excesiva que desvía el objetivo principal durante el proceso de enseñanza – aprendizaje. A diferencia, el método de Bastein, presenta todas las actividades en un solo libro (de ahí su nombre All in One- Todo en uno) complementado en segundo adicional, que, profundiza en caso de ser necesario contenidos ya presentados anteriormente.

A opinión de la autora, antes de la aplicación de un método pedagógico pianístico, se sugiere evaluar a la población estudiantil destinada con anterioridad, y acorde a sus necesidades y motivaciones seleccionar un método, o varios métodos que cumplan con los objetivos planteados, puesto que esto permitirá obtener mejores resultados durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Esta investigación ha proveído de herramientas y lineamientos generales para la evaluación de un método pianístico, los cuales buscan permitir a los docentes establecer juicios objetivos en base de contenidos y materiales presentados. Estos lineamientos pueden ser utilizados para la valoración objetiva de diferentes métodos pedagógicos instrumentales, puesto que no se ciñen únicamente a la parte pianística.

Todo músico pianista, dedicado a las labores de docencia debe ser conocedor de los fundamentos teóricos e históricos creados a lo largo de la historia, puesto que ello permitirá desarrollar una visión holística de los tratados técnicos y a partir de ello desarrollar un conocimiento general que permita un análisis objetivo y claro de métodos actuales de piano.



## Bibliografía

- Bastein, L., Bastein, L., & Bastein, J. (2016). *All in One, Piano Course, A*. San Diego, Estados Unidos: Kjos Music Press.
- Bastein, L., Bastein, L., & Bastein, J. (2016). *All in One, Piano Course, B*. San Diego, Estados Unidos: Kjos Music Press.
- Chiantore, L. (2001). *Historia de la Técnica Pianística*. Madrid: Editorial Alianza.
- Corona, A. (2014). *Metodos y Técnicas de Investigación*. Universidad de Cuenca, Facultad de Artes, Cuenca.
- Faber, N., & Faber, R. (1993). *Piano Adventures, A Basic Piano Method, Lesson Book*. Florida, Estados Unidos: The FJH music company.
- Gainza, V. H. (1974). *Método para Piano*. Buenos Aires, Argentina: Barry.
- Gordon, S. (1996). *A History of Keyboard Literature*. California: Schirmer.
- Hobsbawm, E. (1996). *The Age of Revolution 1789-1748*. Londres: Phoenix .
- Müggenburg Rodríguez, M., & Pérez Cabrera, I. (2007). Tipos de estudio en el enfoque de investigación cuantitativa. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, IV(1)*, 35-38.
- Paz, G. M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Patria.
- Thompson, J. (1987). *Teaching Little Fingers to Play*. Estados Unidos: Willis Music Company.