

Don Giovanni

El triomf dels Amics de l'Òpera de Sabadell

Roger Alier

El món de l'òpera és un món teatral d'una rica complexitat que es nodreix especialment, més que no pas el del teatre "de prosa", de la il·lusió escènica, de la fantasia de la creació escenogràfica i dels impulsos vitals i psicològics que emanen dels cantants que saben trobar en escena la inspiració necessària per depassar la mera partitura i arrancar les ànimes dels espectadors de la mera contemplació per enlairar-la en un món ideal difícilment assolible si no és de la mà d'un art eteri com és el de la construcció escènica efímera i de la coherència musical. Per això era especialment agosarada la iniciativa de fer òpera al Teatre la Faràndula com a activitat central de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell. Aquesta iniciativa va néixer ara farà quinze anys, i va començar com a expressió d'una voluntat de difondre i divulgar l'òpera com a espectacle amb una projecció ciutadana sabadellenca relativament modesta, encara que coratjosa i plena d'il·lusió.

Han passat aquests catorze anys que han vist el creixement ferm i sòlid d'aquella primera iniciativa, fins a convertir-se en un esdeveniment cultural de primera línia dins del panorama musical català. Un fet imprevisible, però tràgic, l'incendi del Liceu, ha subratllat encara més la importància de fer que Sabadell pogués proporcionar al públic operístic català uns productes d'una qualitat creixent que mantinguessin no sols l'activitat de cara al públic habitual d'òpera, sinó també de cara als cantants joves catalans i de l'estat espanyol que s'estan formant en el món del cant, i que sense les oportunitats que dona la programació del Teatre de La Faràndula tindrien molt més difícil accedir a la necessària pràctica operística per tirar endavant llurs carreres de cant.

Don Giovanni

En aquestes circumstàncies s'ha fet palès un increment molt considerable de la qualitat dels espectacles que organitzen els Amics de

l'Òpera, sota el guiatge de la seva ànima rectora, la soprano Mirna Lacambra. En aquests darrers anys, sobretot, amb èxits com els de "Roméo et Juliette", "L'elisir d'amore", "La nozze di Figaro", "Carmen" i altres títols recents, l'escenari de La Faràndula i els dels teatres del circuit "Òpera a Catalunya" han pogut presentar òperes d'un nivell interpretatiu i escènic que han esdevingut cada cop més dignes de qualsevol altre teatre europeu del gènere, en ciutats que tinguin unes condicions demogràfiques com les de Sabadell i fins i tot més. Aquesta situació ha arribat al seu punt culminant quan el passat 30 d'abril es va alçar el teló de La Faràndula per oferir un "Don Giovanni" impressionant a l'atònit públic de l'Associació i els nombrosos operòfils catalans que ja tenen per norma segura assistir a les estrenes sabadellenques.

Impressionant, en primer lloc, per la qualitat de la proposta escènica. La realització de Stefano Poda, traslladada des del Teatre Principal de Palma de Mallorca, on va merèixer els honors d'una retransmissió televisiva, encaixava meravellosament amb les possibilitats –malgrat les seves deficiències– de l'escenari de La Faràndula, i feia viure als espectadors un món de fantasia i d'il·lusió escènica.

La bellesa de la producció de Stefano Poda, un realitzador al qual espera sens dubte un futur esplendorós, està basat sobretot en aquells elements que poden potenciar aquesta fantasia i aquesta il·lusió visual que són el complement ideal de les grans creacions musicals, com ho és aquesta òpera de Mozart escollida per Poda per fer el seu debut entre nosaltres. Un vestuari ric i ple d'elements que ens situïn en el passat idealitzat i mític d'un segle XVIII ple de riquesa i de luxe (riquesa i luxe que encobreixen les tensions i les debilitats humanes que es van desenvolupant en l'escenari), rodejat de tuls transparents, de dissenys netament ancorats en el món del rococó –al qual pertanyia de ple dret Mozart per la seva música galant i refinada– i coronat tot

**FINQUES
CARNER**

Agent de la propietat Immobiliària

Sant Antoni M^º Claret, 18 • SABADELL
Tels. 725 47 66 - 725 49 76


club

Sant A. M^º Claret, 2 • SABADELL
Telèfon 725 01 26



RESTAURANT

Euterpe

Rambla, 1
SABADELL
Tel. 725 01 26
PÀRQUING



Foto Xavier Gondolbeu

per la lluentor d'un terra que reflectia les llums escèniques i els encisos del vestuari i l'escenografia. En aquest marc de fantasia i alhora de misteri, de canvis constants d'ambient (més de cent quaranta moviments dels telons garantien una mobilitat que trenqués el possible caràcter estàtic de les àries i els concertants), els espectadors van poder seguir l'erràtica història del llibertí sevillà, Don Giovanni, així com el seu repte al més enllà, que la direcció escènica convertia en suprema mofa en fer aparèixer Don Giovanni a la fi de l'obra, rient satànicament a les esquenes dels seus supervivents. Aquesta representació escènica modèlica tingué la seva exacta correspondència en un repartiment realment remarcable, encapçalat pel Don Giovanni d'Arutjun Kotchinian, que va dominar l'escena amb la seva personalitat i la seva veu de timbre poderós i convincent. Al seu costat, van destacar-se gairebé tots els intèrprets principals. En primer lloc, Rosa Mateu, en una magnífica interpretació, forta i vigorosa, del paper de Donna Elvira; tot seguit hem d'esmentar Malgorzata Zygmianiak, una Donna Anna més delicada i subtil del que és habitual, amb una vocalitat sempre precisa i musical. També el tenor Enrique Ferrer, magnífic de línia i amb

una veu especialment indicada per a papers mozartians, forma part del quadre d'honor d'aquests intèrprets, als quals cal afegir l'excel·lent Leporello de Juan Pedro García Marqués, que va fer una transformació escènica i vocal que sorprenué els que coneixíem les seves sòlides interpretacions d'ocasions anteriors, però no li sospitàvem aquesta versatilitat interpretativa. Seria injust no citar l'extraordinària qualitat vocal i musical de María José Martos, Zerlina de graciosa frescor interpretativa, i l'excel·lent Masetto de Felipe Bou. Arrodonia l'espectacle la presència eficient de Javier Roldán com a Comendador. El cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell, que dirigeix Rosa Ribera, es va mostrar àgil i eficient, com també ho va resultar el conjunt de l'Orquestra Simfònica del Vallès, dirigida per Albert Argudo.

Fa alguns anys era considerat molt difícil obtenir un bon "Don Giovanni" en un marc molt més solemne i especialitzat com el del Liceu. Avui podem donar-nos l'enhorabona que això hagi estat possible a La Faràndula, amb un seguiment de públic que hauria causat estupor quan van començar aquestes iniciatives, el 1982.

J. GARRIGA PRAT
Papeteria Tècnica Especialitzada

Tota classe de material
per Belles Arts i
Manualitats

Rda. Zamenhof, 118 08208 Sabadell
Telf. 727 25 55 Fax. 727 11 21

MONTESINOS
Recordi... per Catifes - Banderes
Tapisseria - Cortinatges
Moquetes - Cobrellits

Gràcia, 18 • Tel. 725 43 08 • SABADELL

restaurant
Can Feu

Pintor Borrassà, 43-45 • SABADELL
Tel. 726 27 91