

Llibres

Josep Olivella i Astals. Vida i obra musical.

Composicions:

Josep Olivella i Astals
(revisió Enric Navàs)

Biografia: *Maria Calzada i Olivella*

Edita: *Federació Catalana d'Entitats Corals.*
Coral La Industrial
Sabadell, 1996



El passat 22 de desembre es presentava al públic de Sabadell el llibre Josep Olivella i Astals, vida i obra musical. Iniciativa de la Comissió Organitzadora d'actes de Commemoració del Centenari del Naixement del mestre sabadellenc.

L'obra es divideix en dos apartats ben diferenciats, però alhora complementaris. En un primera part es fa un repàs de la vida i història personal del mestre Olivella tan en l'àmbit privat com en la seva fecunda vida de relació presidida sempre per la música i el món del cant coral. No hi falten aspectes anecdòtics en una redacció rigorosa i objectiva que fa que aquest apartat sigui alhora un repàs social del Sabadell del segle XX.

La segona part inclou la reproducció de les composicions que el mestre Olivella escriví al llarg de la seva vida, moltes d'elles motivades per fets concrets o dedicades especialment a entitats i persones. La revisió ha estat feta pel Cap del Servei Tècnic de la Federació Catalana d'Entitats Corals, Enric Navàs qui presentà l'obra des de la vessant musical.

Les obres han estat agrupades per gèneres per tal de facilitar-en la consulta; així doncs, entre la producció hi trobem ballables, corals, cant i sardanes, algunes per piano sol i d'altres amb cobla. També inclou la sardana "L'encís de Lloret de Mar" versionada a veus mixtes pel mestre Manuel Oltra per encàrrec de La Industrial.

Per Navàs, la importància d'aquesta publicació és "una mostra de la vitalitat que el mestre va tenir i va saber encomanar al seu entorn (...) i s'ha fet possible la recuperació d'una part de la nostra història". Remarcà, també el valor documental del text, pàgina viva del fer i ser del Sabadell que el mestre va viure.

El llibre és també una mostra del neguit cultural de la nostra ciutat, alhora que homenatge al mestre Olivella; amb la publicació, la seva obra musical passa a ser ja patrimoni de tots.

La sardana. Dansa d'avui.

J. Nonell - Ll. Subirana

Edita: *Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana*
(Generalitat de Catalunya)



Aquest llibre és una visió del sardanisme des del coneixement profund de l'actualitat de la dansa nacional del país, i alhora des d'una perspectiva que mira cap al futur. El llibre descriu tots aquells aspectes que configuren la sardana i el sardanisme: música,

dansa, cobles, intèrprets, autors, entitats, federacions, concursos, ensenyament, congressos i encara d'altres.

Clar i concís en l'exposició dels temes, el llibre interessarà a tots aquells que es volen iniciar en el coneixement de la sardana, però també a aquells altres que, essent seguidors habituals de les manifestacions sardanístiques, hi trobaran informacions que no solen estar habitualment a l'abast.

S'acompanya *La sardana. Dansa d'avui* amb un disc compacte amb composicions sardanístiques, pertanyents a diversos estils musicals, d'autors contemporanis -nascuts a partir de 1940- de reconeguda vàlua i popularitat.

Bernat Vivancos Àngel Rodamilans

(1874-1936)

Evocació i recerca

Barcelona, *Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Biblioteca Serra d'Or*, 1997.



Àngel Rodamilans i Canals és una d'aquelles figures que ennoblixen la història del nostre poble, però que injustament resten encara en l'oblit. Monjo exemplar, home d'una bondat extraordinària, compositor fecund i infatigable, ens ha deixat un llegat molt valuós, format majoritàriament d'obres corals, on s'endevina un envejable do per crear unes melodies inspiradíssimes tractades amb una harmonia força peculiar.

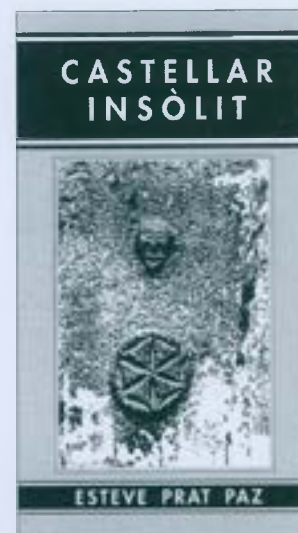
El seu pas per Sabadell, ciutat natal, i posteriorment per Terrassa ha deixat una empremta que molts recor-

den amb emoció. Més tard, primer a l'Escolania i després com a monjo, va ser un destacat continuador de la rica i centenària tradició musical montserratina.

L'esclat de la guerra civil estronca una vida en plenitud creativa. Les seves obres són una interessant aportació al ric ventall coral català.

Esteve Prat Paz Castellar insòlit

Castellar del Vallès, 1997



A Castellar han succeït a través del temps molts fets de caràcter ben divers, però en coneixem pocs, tant per la manca de documentació al respecte, com pel fet de pertànyer a diverses jurisdiccions: parroquial, reial, monacal...

Una de les fonts per conèixer el seu passat és mossèn Antoni Vergés amb el manuscrit de 1872 *Història de Castellar del Vallès*, però malgrat l'interès es tracta d'un treball parcial.

La intenció d'aquest llibre, segons afirma el mateix autor a la Introducció, "no és fer Història com a ciència del passat". Es tracta d'un calaix de sastre ple de curiositats, rareses, fets insòlits, històries inversemblants, propers tots ells als apunts. El seu valor rau en el fet de tractar temàtiques que formen part del passat malgrat mai no hagin estat recollits i que ajuden a donar una visió del passat més globalitzadora.