



## Producció literària comentada

### Poesia

**Les decapitacions (1934).** Amb el pseudònim de Pere Quart, el seu *alter ego* en poesia, Joan Oliver es lliura a un exercici constant de paròdia—de les avantguardes sobretot— amb el motiu comú indicat en el títol i a partir de citacions literàries ben diverses. Apareixen les primeres preocupacions ideològiques—les referències crítiques a Hitler o a Mussolini— i, per tant, la voluntat de reflex del propi temps.

**Bestiari (1937).** Poemes de tall sovint epigramàtic, amb un motiu comú i il·lustrats per Xavier Nogués. A partir de models com els de Carner o Guerau de Liost, resulten però més empírics i de llenguatge antiretòric.

**Oda a Barcelona (1936).** Escrita després del *Bestiari*, però publicada abans, suposa un tomb en la poesia de l'autor a causa de la guerra. Poema extens i compromès, explícitament revolucionari, de vers lliure i llenguatge directe, que entronca amb altres *odes a Barcelona* (Verdaguer i, sobretot, Maragall), si bé amb una intenció prou diferent.

**Saó de tardor (1947).** Escrit en ple exili—i aparegut a Santiago de Xile—, aquest recull marca encara una nova línia en l'obra de Pere Quart, aquesta vegada per l'intimisme i el sentiment d'enyorança que desprèn: "Una esperança desfeta/ una recança infinita/ I una pàtria tan petita/ que la somio completa."

**Terra de naufragis (1956).** Després del retorn a Catalunya, el poeta afirma que ha guanyat "rovell d'enyors, peresa acovardida/ i una mesura rasa d'incerteses/ on cerca brins la desmenjada fe". El pessimisme es matisa, en part,

amb el "cristianisme primitiu i insatisfet" que Joan Fuster detecta en l'autor.

**Vacances pagades (1960).** Considerat un emblema del "realisme històric"—propugnat a l'època per Castellet i Molas a *La poesia catalana del segle XX*—, combina de fet la crítica sociopolítica amb una autointrospecció entre lúcida i sarcàstica, i manifesta una clara preocupació, als seixanta anys de l'autor, per la pròpia mort. Potser el llibre més conegut, tot i que no el més comprès, de Pere Quart.

**Dotze aiguaforts de Josep Granyer (1962).** Entroncant amb *Bestiari*, aquí són en canvi els poemes els que il·lustren els dibuixos.

**Circumstàncies (1968).** Segons Antoni Turull, una prolongació de *Vacances pagades*. S'hi succeeixen els records autobiogràfics, la poesia social i l'expressió d'un sentiment religiós enfrontat a les manipulacions convencionals de la figura de Jesús.

**Quatre mil mots (1977).** A partir d'un atansament cada vegada més directe a la realitat, el poeta accentua el seu inconformisme—davant, per exemple, de la nova situació política, que troba continuïsta— i es mostra, en paraules d'Enric Bou, "molt més amarg, concentrat i epigramàtic", sobretot a la secció *Decasíl·labs de vell*, d'un cert caire afòristic.

**Poesia empírica (1981).** Satíric i escèptic, en la línia de l'anterior, el recull conté atacs a determinats poetes—noucentistes o avantguardistes— i una secció, *Jesúsisme. Exègesi casolana*. *Contra els intermediaris*, on reivindica de nou la figura de Jesús davant les manipulacions a què s'ha vist sotmesa.

### Teatre

En el teatre de Joan Oliver es podrien distingir tres etapes marcades pel tall de la guerra—abans, durant i després del conflicte—, si bé amb els denominadors comuns de l'aspiració a la normalitat—en paraules de Xavier Fàbregas— o, segons Joaquim Molas, "l'amenitat dels temes i les situacions", el "contingut moral i humà" i el "realisme descarnat, esquemàtic i tibant". Tenim, doncs:

**Abans de la guerra.** Destaquen sobretot: *Una mena d'enyor* (1926), *Murit i muller* (1929), *Gairebé un acte*, o *Joan, Joana i Joanet* (1929), *Cambre nova* (1928, publicada el 1937), *Cataclisme* (després convertida en *El papa de Romeo i Julieta* (1934) i *Allò que tal vegada s'esdevingué* (1936). Aquesta última, la més coneguda i d'una forta càrrega satírica, explora com les altres el món de les relacions familiars burgeses, si bé traslladant-lo a Eva, Caïm i Abel.

**Durant la guerra.** L'obra *La fam* (1938) planteja, a través dels seus dos protagonistes i a partir del model fornit per la comèdia burgesa, els problemes de la revolució socialista.

**Després de la guerra.** Destaquen obres com: *Primera representació* (1955), *El roig i el blau* (1956), *Ball robot* (1956), *Una drecera* (1957), *El mercat comú* (1965), *Noé al port d'Hamburg* i *Vivalda o l'Àfrica tenebrosa* (1967). Obres que volen arribar al gran públic, on Oliver no deixa de fer un retrat crític de la burgesia, com ho demostra *Ball robot*, la més coneguda, a l'entorn de tres parelles madures i els flirteigs amorosos que es produeixen entre elles, que no aconseguiran mitigar la sensació de fracàs dels personatges.

**Traduccions teatrals.** *El Misanthrop* de Molière (1951, premi del President de la República Francesa als Jocs Florals de París), *Pigmalió* de Bernard Shaw (1957), *Tot esperant Godot* de Samuel Beckett (1960), *La gavina*, *L'hort dels cirerers* (1963) i *Les tres germanes* (1972) de Txèkhov, *L'òpera de tres rals* de Bertold Brecht (1963), *El criat de dos amos* de Carlo Goldoni (1963) i *Ubu, rei* d'Alfred Jarry.

### Prosa narrativa

**Una tragèdia a Lil·liput (1928).** Primer llibre publicat per l'autor, és un recull de narracions d'un cert caire carnerià on es caricaturitzen les convencions burgeses.

**Contraban (1937).** Reedicció del llibre anterior amb cinc narracions noves caracteritzades per un deix avantguardista d'un to grotesc i, en paraules de Joaquim Molas, deshumanitzat.

**Biografia de Lot (1963).** Recull tota la producció narrativa anterior i onze narracions noves, de fet prosas entre poemàtiques i caricaturesques.

**Tros de paper (1970).** Recull d'articles i narracions publicats a la premsa abans i després de la guerra. S'hi troben tant la crítica de costums com la reflexió moral o el record personal, amb tocs d'humorisme.

**Temps, records (1990).** Recull de textos dels anys cinquanta i seixanta rescatat per l'editorial sabadellenca La Mirada. A mig camí entre l'article de costums i, de vegades, la prosa carneriana, és un aplec de records d'infantesa combinat amb reflexions diverses.