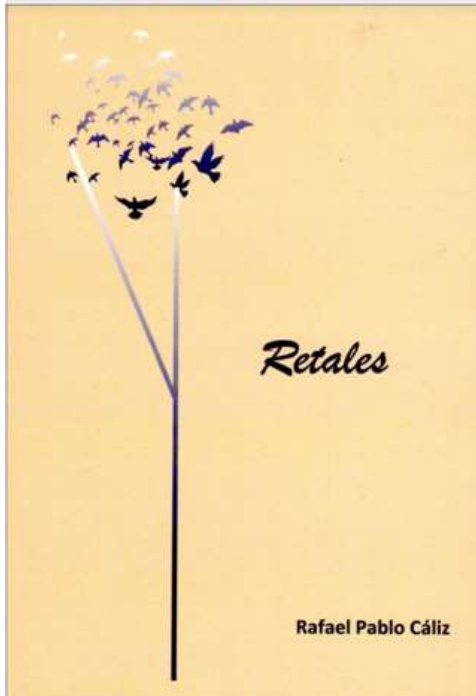


RETALES, opera prima y póstuma de Rafael Pablo Cáliz

Antonio García Velasco

Introducción

Considero que *RETALES* nos ofrece la imagen de un poeta, de un artista, que prometía llegar lejos. Me baso en los recursos



lingüísticos empleados en su poesía y en las fotografías que conforman su legado. Naturalmente, sólo nos ocupamos de la obra literaria que nos dejó.

En sus poemas, en verso o prosa poética, nos encontramos, junto al ritmo de sus versos, aunque emplee sobre todo versos libres:

a) **Metáforas de fundamento objetivo:**

En el barrio todos le conocen porque siempre quiso salir de allí y lleva **las calles tatuadas** en sus pies descalzos.

b) **Metáforas surrealistas de fundamente subjetivo.**

Por ejemplo:

Pág. 48: Ella tiene ojos de tren sin estaciones. Caminará mar adentro y llegará al último mar aullando su canción.

Pág. 49): Quiero un cante que me traiga / la luna hecha jirones / en un suelo pajizo amarillo / Quiero una muleta / para obligar a los vientos por mis costados ... / ¡ahl, y quiero el marfil de tu boca / cosiendo por mi pecho tu nombre y el

mío / Quiero beber vino derramado / y acariciar tu musgo y tus cometas. /
 Quiero lanzar por los aires un prodigio de colores / para que solo puedas
 besarme / No quiero mi muerte / si no tiene nada que ver con tu beso.

Y en otro momento:

Los caminos llegan
 al pasto de tu cama
 y las camisas
 se cuelgan por tus pechos
 tu pezón es un remolino
 donde fuga el trazo de mi lengua
 (¿qué harás con mi lluvia
 inundando tus lunares?)
 Nuestra sonrisa se compromete
 porque la sonrisa es algo sencillo
 (la habitación se inunda
 de luces ajenas)

c) **Enunciados con frase hecha transformada:**

El beso se defendió de su debacle con una propaganda lírica impresa en *octavillas de tres al cuarto*.

d) **Imagen desesperada del amor sentido:**

Debería buscar una cadena y con ella llenar mi boca. Coserla a los labios, salir corriendo desesperadamente, cruzar puentes, carreteras, agujeros y cadáveres, seguir corriendo hasta caer muerto, resucitar, romper el viento, arar las playas, nadar los mares, trenzar estrellas, desgastar los bosques, ensalzar la sangre, fulminar los rezos, domar la brisa, escribir los textos, recitar el tacto, abrazar el suelo, ¡GOLPEAR! ¡GOLPEAR! ¡GOLPEAR LA TIERRA! ¡Y arrancar un grito desde el estómago, para que veas cómo me parto en dos, de quererte tanto!

e) **Términos para expresar erotismo:**

Con hipérbole incluida nos dice: “El pezón se involucra / inflamado y orgulloso / la lengua, como una nana, / lo adormece y extasía / ah! gravedad invertida / apuntando a la galaxia!”

Otros rasgos estilísticos:

Al analizar *Retales* me llamó la atención el reiterado uso de la conjunción adversativa PERO. Se dan varios tipos de usos bien definidos:

1. Cuando el primer enunciado es negativo y el PERO introduce una contraposición positiva

Se anuncian lluvias PERO nos salvaremos a pesar de todo, de que nos cale los huesos, ¿no es verdad?, en eso consiste todo, en salvarse yo, si usted me disculpa, señorita, me voy a dar un paseo hasta el acantilado y cuando llegue allí saltaré. ¡Ais!, nadie confía, nadie, las apuestas van 7000 a 1, y el único que apostó a mi favor fui yo. / NO HAY NADA QUE PERDER. repito. SI MUERO QUE SE QUEDEN CON MI ROPA, y los aprensivos, CON UNA CANCIÓN. / Moriréis todos detrás de mí.

"No sé nada, PERO nunca te olvido".

"Los ángeles corren por la playa desnudos con sus largas melenas castañas, sus risas estrelladas se escuchan aún muy a lo lejos. Hoy tan solo hay tres o cuatro, PERO sé que pronto serán bandadas las que cubrirán el litoral, y entonces la ciudad, volverá a ser la de antes."

"El arquitecto de adolescentes / es vago y caprichoso / PERO ama en exceso / las redondeces adánicas / de lo rojizo".

2. Cuando los dos enunciados son negativos, uno peor que el otro:

"Tu voz se había marchado otra vez, PERO esta vez para siempre".

3. Cuando el primer enunciado es negativo y la adversativa introduce un elemento positivo, de esperanza o no:

"Nunca decimos nada, y tampoco hace falta, ni siquiera nos necesitamos, PERO el destino nos ha querido unir en este cortijo blanco sin alas".

"He encontrado tu voz. / Estaba entre los olivos guarecida del frío en el agosto de las tormentas. Húmeda, tomada, / estúpida, PERO sin rencor".

"Busco desesperadamente algo que provenga de ti, y una ola me dice algo que tiene que / ver contigo, PERO no se lo has dicho tú".

"Pintaban de colores espléndidos sus barcazas y se lanzaban hacia el horizonte a redescubrir la acera de enfrente. Por supuesto que aquí no han vuelto, PERO no sabemos si se ahogaron en el viaje o, si una vez llegaron, decidieron no volver".

4. Primer enunciado negativo y el segundo propone un consuelo:

"Mañana no estarás conmigo, / y los leones de fauces terribles / paladearán al niño muerto / que nunca soñó con cocodrilos / PERO yo no te quiero, no me quiero / reflejado infinito en tus -lunas / ahorcado sin remedio sobre la alberca, / definitivo diminutivo sin tumulto".

"Esperó sencillamente / no ser consumido / por un motriz impulso / de lógica / Para ello se sentó / frente a un gran reloj / blanco de manecillas / negras / Pasó horas dilatadas / observando / sin moverse / ¿PERO cuándo puede / finalizar este / ejercicio sin ritmo?" / la muerte / le dijo entonces: / "el absurdo es infinito, / señor""

Aunque en este caso la propuesta positiva, remediadora de la espera es una pregunta que acaso acabe con la muerte, o no, porque "el absurdo es infinito".

"Trazaré tu horizonte / con las manos llenas de pulpa caliente / será un futuro de unas horas / PERO será tu pasado más largo y luminoso."

"Busco un nudo en tu / desangelada condición de llano / Quizás yerre / PERO sé que si tuvieras un río de leche / sería el más lúbrico de cuantos conociera / Busco una llaga en / tanta salud de silencio"

5. Primer enunciado positivo y PERO introduce un elemento negativo:

"Si miro el embarcadero te veo reflejada y tu perfil es suave yendo y viniendo con los movimientos del agua, PERO nunca estoy seguro si debo buscarte de nuevo".

"Pensé en nadar hasta ti, PERO se hizo tarde y me escondí en los mismos nubarrones negros".

"Allí encontré muchas cosas, la mayoría mojadas o al menos húmedas, PERO esas cosas son para mí y no te las puedo contar".

"Hubo un día en que yo también construí una barca. La pinté de verde y con ella me dispuse cruzar hasta el otro lado, PERO una vez soltados los cabos, una nube negra del tamaño de un puño se cogió a mi espalda hasta enfriarme el ánimo".

"Al poco comencé a maquinar aparatos voladores para cruzar tanta agua, e incluso pude volar con uno de ellos, PERO no sé por qué los vientos me conducían siempre hacia el este o el norte".

"El sol no madrugó y volvió a su equilibrio, PERO para entonces, el marinero muerto se hundía en el mar acompañado por sus sardinas y sus medusas que en el descenso cantaban:

El marinerillo ha muerto
sin canción ni beso,
no vendrá su sirenita
a este triste entierro".

"Pensaba que eras bonita / PERO de tu boca nacieron / palabras con las piernas torcidas / y un dragón".

6. Negativo el primero y el segundo redundan en lo negativo:

"En Bruselas tomamos café. / Fue antes de mi despedida, / y no había ríos de escarcha por el suelo. / Un gato miraba la luna próxima / Mañana me iré mi amor - dije entonces PERO / para entonces tus perros / ya ladraban a lo lejos".

"Tengo el corazón perdido antes de encontrarlo / porque mi caballo de madera / jamás meará vino. / PERO yo no sé nada de todo esto, / y tú tampoco".

"Yo quise llorar después, y en tus labios aterrizó una ramera sin ofensas.

He aplastado mis puños debajo de las ruedas de los camiones y el dolor no ha sido suficiente. También laceré mi pecho con aguardiente y un humo de agujeros, PERO tan solo recordé tus ojos cerrados como una muerta".

"El mundo se sorprendió de que tú y yo nos amásemos, PERO también nos sorprendimos nosotros".

" ¡Hasta los gitanos tenían miedo! PERO después tus ojos cerrados y las ventanas escrutando inconscientes mi ropa sucia".

Y explica (y observemos la visión "apocalíptica): "Apareció la caravana de guitarras, y vi mil manos empujando una rueda gigante anclada al centro de sus huesos. Volví la vista atrás y me sentí orgulloso de mis venas verdes y mis ojeras sin besos. Poco más.

Es normal que el mundo se sorprendiese de que nos amásemos, porque al mismo tiempo un helicóptero se estrelló en el mar y la sal se descuartzizó imposible".

"Soy abanto con mil patas / ojillos de colores / corneando el aire, metiendo miedo / PERO ay, mi niña / ¡yo solo busco besos! / y tú tienes ansia negra / de mi muerte para tu estoque".

"Me faltas por no tener / a nadie a quien amar al final / No te quiero tanto / PERO te regalo una herida indeleble".

" Quizás / en ese momento olvide mi nacimiento, pero también me olvidaré de tí".

7. Positivo (en propósitos, en deseos) y el PERO introduce una precisión también positiva:

Quiero escapar definitivamente / del azogue de los relojes / y alimentar mi ruido con tu garganta / Quiero que bajo mis párpados / aparezca continuamente tu silueta / ¡que trepen caracoles por mis pantorrillas / buscando la tormenta! / Pero creo que sobre todo / quiero aguantar tu embestida / sin derramarme por los rincones como un insecto.

"El día que las olas sean cómplices de las aves, el mar mutilado, observará nubes de agua / pura rondando por el cielo buscando ámbitos posibles donde descargar su naturaleza ¿PERO qué lugar podría ser este?"

"Busco un nudo en tu / desangelada condición de llano / Quizás yerre / PERO sé que si tuvieras un río de leche / sería el más lúbrico de cuantos conociera / Busco una llaga en / tanta salud de silencio".

Sin embargo, aunque:

Con el mismo valor de adversativas, usa sin embargo y aunque:

"Mañana no estarás conmigo. / Habrá SIN EMBARGO en tu lugar / una brújula que atraerá el infinito / de avispas que anidan en mis manos".

"Mañana no estarás conmigo / y SIN EMBARGO estará en tu ventana/ el pájaro aquel, presagio de naufragios / y gotas de rocío sobre las sábanas".

El beso vendió su dignidad en un baratillo sin salida al mar, y quedó almacenada entre vencidos mecanismos ya pasados; nunca habría una segunda oportunidad, y SIN EMBARGO, el niño volvió a demandar al mundo con el fiscal beso.

Cuando el beso muera, todos serán más rápidos que el cocodrilo de celofán AUNQUE nadie lanzará las campanas al vuelo.

El arquitecto de adolescentes / tiritita constantemente / AUNQUE rara vez / es consciente de su dolencia

El valor estilístico de tantas adversativas puede remitirnos a una compleja visión del mundo, con dudas, con la cara y cruz de cualquier situación o actitud.

Términos relacionados con la muerte

Significativo es también el conjunto de términos relacionados con la muerte, según nos muestra el siguiente cuadro con indicación de sus frecuencias absolutas y relativas:

Muerte (Fr.: 9 Fr. r.: 1,581)
Muerto (Fr.: 5 Fr. r.: 0,878)
Muero (Fr.: 3 Fr. r.: 0,527)
Muerta (Fr.: 2 Fr. r.: 0,351)
Muertos (Fr.: 2 Fr. r.: 0,351)
Muere (Fr.: 1 Fr. r.: 0,175)
Muera (Fr.: 1 Fr. r.: 0,175)
Moriréis (Fr.: 1 Fr. r.: 0,175)

Veamos los contextos de uso:

1. NO HAY NADA QUE PERDER. repito. SI MUERO QUE SE QUEDEN CON MI ROPA, y los aprensivos, CON UNA CANCIÓN.
2. MORIRÉIS todos detrás de mí.
3. Espero estar imaginando / un largo camino sin follaje / que ando / cuando llegue la MUERTE / con su laborioso cemento desolado. / Y así, en mi páramo de luz amarilla / se lleve ella mi cuerpo, y yo, / apaciblemente, siga caminando.
4. Mañana no estarás conmigo, / y los leones de fauces terribles / paladearán al niño MUERTO / que nunca soñó con cocodrilos
5. Imagino que MUERO / -silencio- / un pétalo gira entre mis dedos / -singular, de fibrillas rosadas- / blanco como la nieve última
6. Pasó horas dilatadas / observando / sin moverse / ¿pero cuándo puede / finalizar este / ejercicio sin ritmo? / la MUERTE / le dijo entonces: / "el absurdo es infinito, / señor"
7. Yo tengo un caballo de madera / relleno de uvas negras duras como melones / juega en una canción blanca / MUERTA de hambre de niños grandes, / edificios largos y piernas robustas.
8. Tu carne está dentro de mis sentidos. / Tu carne es firme, tu risa desmedida. / No quiero escucharte, quiero que calles, / tan solo te puedo amar / como a la ola que MUERE.
9. El sol no madrugó y volvió a su equilibrio, pero para entonces, el marinero MUERTO se hundía en el mar acompañado por sus sardinas y sus medusas que en el descenso cantaban: / El marinerillo ha MUERTO / sin canción ni beso, / no vendrá su sirenita / a este triste entierro.

10. También laceré mi pecho con aguardiente y un humo de agujeros, pero tan solo recordé tus ojos cerrados como una MUERTA.
11. La caligrafía de su gesto abrió la herida y las nubes fueron y vinieron hasta que llegó la cura del beso. Después, jamás tuve tanto miedo a la MUERTE ajena.
12. Soy abanto con mil patas / ojillos de colores / corneando el aire, metiendo miedo / pero ay, mi niña / ¡yo solo busco besos! / y tú tienes ansia negra / de mi MUERTE para tu estoque
13. Quiero lanzar por los aires un prodigio de colores / para que solo puedas besarme / No quiero mi MUERTE / si no tiene nada que ver con tu beso.
14. Cuando el beso MUERA, todos serán más rápidos que el cocodrilo de celofán, aunque nadie lanzará las campanas al vuelo.
15. -¿Cuál es la materia prima del beso? / -¡Un minuterero y un segundero, inexorables! / -¿Y cómo será su caja de MUERTO? / -Una circunferencia cerrada.
16. Los mastines ladran a lo lejos / (algo ha ocurrido) / van los hombres con sus camisas negras y abiertas / con los puños cerrados / a mirar por qué / (las mujeres no se alertan) /ladran los mastines a lo lejos. / Cuando llegan contemplan una montaña de animales / MUERTOS en medio del campo / - Y mientras ¿qué hacen las mujeres? / - juegan con los jazmines, las distancias y sus hombres
17. Los trazos que existen en tu boca / contienen figuras diminutas; / caracolas breves, laderas y paseos / de hogaza y caldo / alacenas repletas de hendiduras / y luces más o menos sombrías / donde se circundan ideas abominables / respecto a alguna MUERTE. / Tu boca es un hoyo de tales dimensiones / que me abarca / sin verso de por medio.
18. Debería buscar una cadena y con ella llenar mi boca. Coserla a los labios, salir corriendo desesperadamente, cruzar puentes, carreteras, agujeros y cadáveres, seguir corriendo hasta caer MUERTO, resucitar, romper el viento, arar las playas, nadar los mares, trenzar estrellas, desgastar los bosques, ensalzar la sangre, fulminar los rezos, domar la brisa, escribir los textos, recitar el tacto, abrazar el suelo, ¡GOLPEAR! GOLPEAR! ¡GOLPEAR

LA TIERRA! ¡Y arrancar un grito desde el estómago, para que veas cómo me parto en dos, de quererte tanto!

19. Rajaré mi desnudo / para que veas mi víscera / del todo límpida /
Derramaré mis flores / que sembrarán mis voces / en tu puerta / Atajaré
el ruido / y sentirás el río / denso de mis labios besando. / Abatiré
golondrinas / y olvidarás que la MUERTE / se aproxima sin remedio / No
olvidarás nunca / mi viento aullando / en tu umbral

20. Iré a buscar un corazón al último mercado de oriente. Lo encontraré en un frasco transparente que multiplique la vista de sus aureolas. Olerá a eneldo, jazmín, romero, incienso, sal, caramelo y tendrá colores ocre y carmines, negros y rosas de piel recién nacida. Lo llevaré a navegar por los ríos más caudalosos del mundo para que aprenda el ejercicio de manar bondades. También lo llevaré a dialogar con cada dialecto en el que se canten canciones a los vivos y a los MUERTOS y lo dejaré desnudo alguna noche frente a un cielo encapotado a punto de descargar una tormenta de alacranes.

21. Mi hermano decidió ser inmortal y para tal enmiendo construyó un ave migratoria de comportamiento azaroso de tal manera que sus caóticos ciclos fueran capaces de despistar a la rutinaria MUERTE.

22. El toro se esconde, / mas su bífido tupé / despunta detrás del tronco / -sal, torito, que ya viene el capote / -yo de aquí no salgo, si no es herío de MUERTE / -sal torito, que ya vienen las mulas / -ay! que me MUERO

Puede que el conocimiento de su trágica y temprana muerte condiciones un tanto la lectura de este libro. Pero, de cualquier manera, es un libro que nos deja la nostalgia de una obra que podría haber alcanzado dimensiones de importancia.