

# QUARANTA ANYS DE PERSEVERANÇA EN LA DIFUSIÓ DE LA MÚSICA

Una fotografia groguenca de principis de setembre de 1974 és el testimoni mut d'una reunió informal que van mantenir els membres de la Junta de Joventuts Musicals de Sabadell d'aquell temps: Enric Torrella, que aleshores era president de l'entitat, xerrava, envoltat de Ramon Casañas, Francesc Mallafré, Francesca Banús, Isidre Elias i Antonio Segura, tot donant a conèixer a la premsa les activitats que en aquell curs volien endegar.

Amb la perspectiva històrica incontestable que donen els anys, no és arriscat aventurar que des de mitjan anys setanta, i fins ben entrats els vuitanta, Joventuts Musicals va viure la seva pròpia edat d'or. L'expressió musical participava de l'efervescència cultural d'una societat que tímidament es reafirmava en la llibertat. Els diferents estils musicals convivien en una programació vasta i eclèctica que avui dia possiblement seria impensable: mentre Tete Montoliu actuava acompanyat pel saxo tenor Joe Henderson i del bateria Manuel Elias; el jove violinista Josep Lluís Puig interpretava les sonates de Vivaldi, Beethoven i Brahms; el cantautor argentí Jorge Cafrune recitava poemes de Miguel Hernández i llançava missatges de llibertat en una Faràndula plena de gom a gom. Tampoc no va faltar a la cita el Ballet Contemporani de Barcelona i Albert Argudo, director de l'Orquestra de Cambra de l'Ateneu Barcelonès.

A banda de tot això, Joaquina Busqué dirigia la coral infantil Tic-Tac, i la Junta de l'entitat donava contingut al Festival d'Estiu. En aquest cicle, potser un dels concerts més recordats el va protagonitzar Jaume Sisa, el 28 d'agost de 1975, a l'amfiteatre de la Caixa de Sabadell. El 21 de setembre del mateix any, el Club de Jazz de Joventuts Musicals va organitzar el Primer Festival de Jazz a Sabadell, que tindria continuïtat durant tres edicions més. De les actuacions programades, en van rebre crítiques excel·lents La Locomotora Negra, Kay Winding i Tete Montoliu, que aquells anys actuava amb molta regularitat a la ciutat.

A més, l'entitat va participar activament del debat que va suscitar l'Ajuntament anunciant que el Conservatori Municipal de Música, ubicat a la Rambla, podria ocupar tres plantes de l'edifici de La Faràndula, una mesura que sortosament no va prosperar. Altres fites importants que es van dur a terme les darreries dels setanta van ser les audicions per a escolars, el Primer Concurs Comarcal Juvenil de Piano per a intèrprets de fins a 16 anys i, la més



XII Trobada de Corals de Catalunya. Cantant a l'escalinata de Sant Fèlix, Sabadell 29 d'abril de 1979. Foto Pere Farrán.



Els Petits Cantors de Viena al Teatre Euterpe, 12 de març de 1971.



La Locomotora Negra, 15 de setembre de 1981. Quart Festival Internacional de Jazz a Sabadell, organitzat pel Club de Jazz de JJMM al Teatre Municipal La Faràndula.

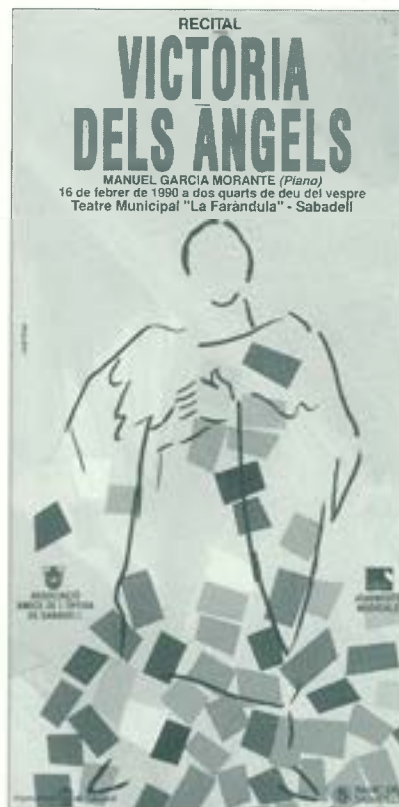
ambiciosa, la creació de l'Orquestra de Cambra de Joventuts Musicals de Sabadell, sota la direcció de Benet Casablanca.

Eren els anys de l'M-7, d'Albert Boadella i els seus Joglars, de pas per Sabadell; de l'èxit de la Família Picarol i de les audicions musicals seguides per més de 2.000 alumnes a La Faràndula i als col·legis Kennedy, de Ca n'Oriac, i La Romànica, de Barberà. La Coral Belles Arts de Joventuts Musicals creixia en prestigi pel *savoir faire* de Lluís Vila, que tant estrenava obres de Llorenç Balsach com s'esplaiava en els clàssics. El 1979 Maria Antònia Ibàñez va fer-se càrrec de la direcció de Joventuts Musicals fins a 1983, atès que Esteve Costajussà la va rellevar. En aquest període van visitar Sabadell els germans Claret, amb el Trio Barcelona, i Salvador Brotons. I més endavant, la soprenent Orquestra Simfònica de l'Autònoma. L'1 de gener de 1986 el president de la Federació Internacional de Joventuts Musicals, Jordi Roch, va inaugurar les *Audicions per a Joves Intèrprets*, un cicle que des de feia alguns cursos havia caigut en l'ostracisme.

La Coral Belles Arts, aquest cop dirigida per Josep Vila, va interpretar el *Magnificat*, de Bach, el 28 de gener de 1988 a La Faràndula. Altres actuacions de molt prestigi van afegir-se a una activitat que, amb tot, havia davallat notablement. La més destacable fou protagonitzada per la soprano Victòria dels Àngels acompanyada de Manuel Garcia Morante, en un concert organitzat conjuntament amb l'Associació dels Amics de l'Òpera. Al final de 1991 la Junta afirma patir un cert cansament i, per tant, demana el relleu. Després d'una controvertida votació, Joana Soler en va assumir la presidència. D'aleshores ençà intenta retornar l'entitat al nivell de presència ciutadana que havia guanyat a pols temps enrere. La proposta més ferma de la Junta actual ha estat la d'oferir un cicle de música nacionalista cada estiu, des de 1994.

Ara Joana Soler treballa fins molt tard de la nit a la seu de l'entitat preparant els actes del 40è aniversari. Fa més de 20 anys d'aquella fotografia en blanc i negre d'una Junta plena d'idees. L'actualitat, en color, varia en forma però no en el fons. Gerard Claret i Josep Lluís Puig tocaran a Sabadell, com en anys passats van fer, perquè algú els ho ha demanat. Un algú que sempre és present perquè, més enllà dels anys i de les petites baralles estèrils, s'estima la música. Fins i tot la d'en Sisa.

JOAN RUFAS



*Audicions de joves intèrprets, gener 1986. Auditori de la Caixa de Sabadell.*



*Festival d'estiu 1983 - Músics catalans, Barber Shop Classic Quarter. 14 de juliol, Amfiteatre Caixa de Sabadell.*