

Exposició de l'Escola Tèxtil d'Arts i Oficis de Sabadell

Jaume Mercadé

"E

ls teixits amb què ens vestim, les cases, els espais interiors que habitem, són productes d'activitats creatives vers el marc ambiental en què es desenvolupa la vida humana. Aquelles activitats vénen condicionades no solament per les lleis econòmiques que regeixen el mercat, sinó també per motivacions sociològiques i estètiques.

"L'urbanista, l'arquitecte, el decorador i el dissenyador tèxtil són els creadors de les formes de vida, lligades naturalment al desenvolupament sociocultural. Tots ells han de conèixer l'evolució dels gustos, les tendències estètiques amb el rigor d'un professional.

El dissenyador ha de portar aquesta evolució dels gustos d'una forma racional i no per un snobisme incontrolat, que podria ésser perjudicial per a l'empresa.

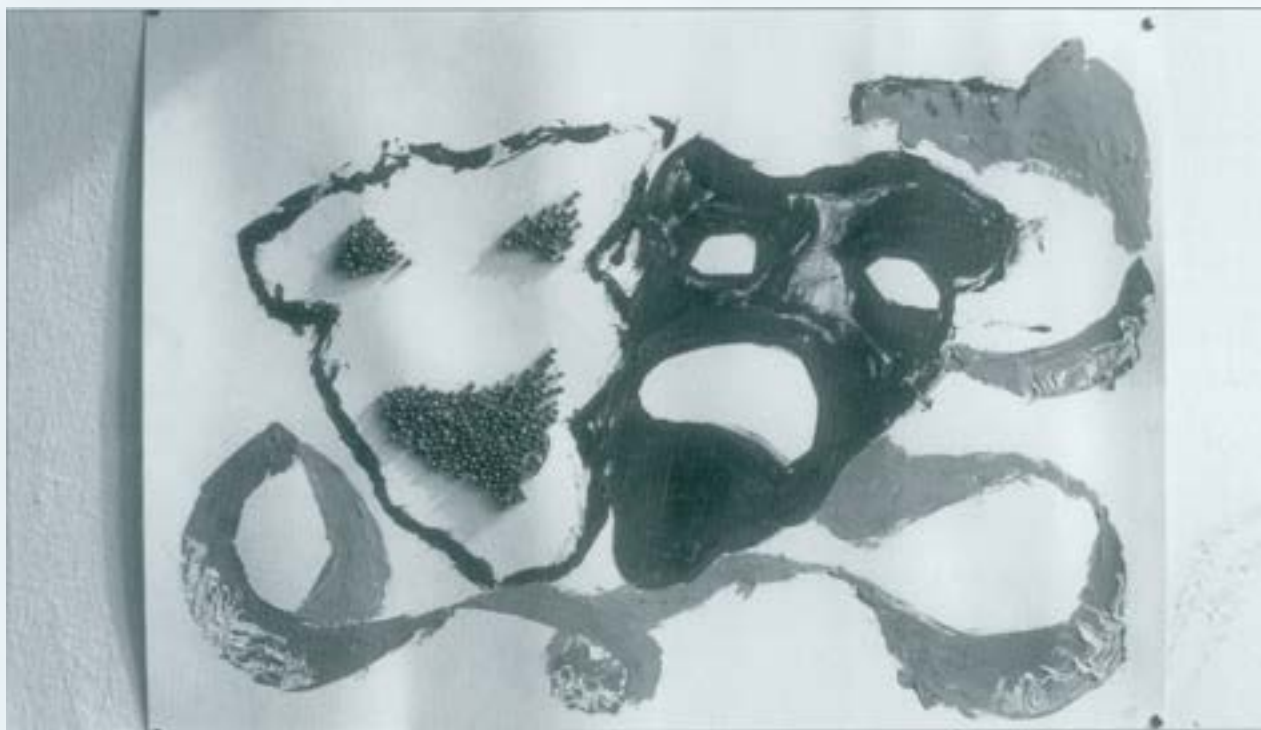
El dissenyador no és un artista independent, està vinculat a un procés industrial, però donant-li la seva personalitat.

El dissenyador ha d'estar entre les persones que no creuen en l'immobilisme, ni en el conformisme estèril, ni que actuen per encasellaments mentals".

Aquesta introducció, extreta de l'estudi *Què és un dissenyador de teixits?*, del professor de disseny tèxtil i reconegut artista Joan Farriol, sintetitza a bastament el contingut i l'esperit de l'Exposició de Fi de Curs dels alumnes de l'Escola Tèxtil d'Arts i Oficis de Sabadell, dirigida per Jordi Marminyà i Joan Farriol.

Per ésser de notable contingut i artísticament molt interessant, hem cregut convenient efectuar-ne un petit comentari sota la visió plàstica i superficial de l'espectador intranscendent.

L'exposició, basada essencialment en el disseny i composicions colorístiques, es compon d'una bona quantitat de treballs dels alumnes, els quals aporten una notable originalitat, deixant de banda la influència manifestada que en algunes obres exhibides: s'hi "respira" tot l'aire i l'estil d'en Farriol. És digne d'esmentar la col·lecció de les estacions de l'any, amb una sèrie de làmines de colors freds, blancs i grisos per a l'hivern; en la primavera predominen els colors optimistes, verdosos, vermellats, grocs; els càlids per l'estiu, acolorit fogós, lluminós, rojos i ataronjats amb algun blau rutilant per a descongestionar, i la tardor, representada pels torrats, ocres, terres, grisos opacs... Unes composicions excel·lents de magnífica execució.



Destaca, per la seva singularitat, una composició de màscares amb collage i realitzada amb despreocupació i desimboltura, d'una gran expressivitat. Esplèndid.

En l'expressionisme semi-abstracte de les aquarel·les, pintades amb una certa agressivitat i contrastos cromàtics, és on es nota més la mestria del professor i la influència induïda, però estan resoltes amb gràcia i frescor.

Es contemplen, tot seguit, unes composicions en blanc/negre, que palesen una evolució de síntesi lineal, un compendi de sintetisme esquemàtic molt plausible, seguits d'unes combinacions de contrastos, també amb blanc i negre, molt originals.

Són d'una pulcritud i exquisitesa de realització uns estudis de cercle cromàtic de concepció molt actualitzada i gens estereotipada.

La transformació en mostres tèxtils de les distintes harmonitzacions d'acolorit, pràcticament no podien mancar en una exposició d'alumnes de l'Escola.

I també són dignes d'esment, per l'originalitat de les diverses composicions, l'extensa sèrie de textures, relleus escultòrics i volums d'una àmplia varietat, interpretant en petites reproduccions en guix, on s'hi pot endevinar l'evolució en transformar les textures o estructures en teixits, mitjançant una presentació de mostres teixides, on es fa palesa la imaginació de l'artista dissenyador.

Acaba la mostra amb una demostració de ritmes i traços amb negre sobre blanc, per a manifestar la importància del gest o de la interpretació gestual.

Hem efectuat un recorregut exhaustiu per la saleta on s'exhibeixen els treballs, i resumint, hem de constatar que es tracta d'una magnífica exposició i d'una esplèndida mostra de la tasca que aquests alumnes de l'Escola Tèxtil han desenvolupat en aquest curs, on es fa evident l'excel·lent direcció i mestratge del professorat.

LOTERIA n° 3



Via Massagué, 67
SABADELL
Tel. 725 27 80

LA MÉS AFORTUNADA

*Es complau a convidar
a tots els seus amics*

i clients a la

GRAN FESTA DE NADAL,

que tindrà lloc el dia

22 de desembre de 1996.

*Hi haurà molts premis
milionaris per repartir entre
els participants.*

Felicitats!

i BONA SORT!

Restaurant



*Via Massagué, 67 • Sabadell • C. 11 (Plaça del Guix)
Tel. 725 27 80 • 0820 Sabadell*

Sala d'Exposicions
WATS·ART

Sant Pere d'Ullastre, 9 • Tel. 714 55 71
08211 CASTELLAR DEL VALLÈS

SALA
CORREDOR D'ASSEGURANCES

JOAN SALA LLARGUÉS

Alfonso XIII, 16 • E-08202-SABADELL
Telf. (93) 725 87 77* • Fax (93) 725 82 47