

MOSTRA D'ART DE MATADEPERA 96



Fou tota una sorpresa descobrir l'exposició presentada per aquest col·lectiu els dies de la Festa Major de la veïna localitat en el seu segon any de vida. Hi participaren 91 artistes vallesans, del Barcelonès i de diferents punts de Catalunya i de l'Estat, mostrant que la vida de l'entitat és ja una realitat mereixedora d'atenció i d'aplaudiment.

L'exposició, a la gran sala del Centre Cultural de Matadepera, presentà obres de diferents estils, tècniques i gustos, treballades en diversos mate-

rials, com pintura a l'oli, aquarel·les, esmalts, escultures, talles i joieria, i també porcellanes. Art qualitatiu en general.

D'entre els sabadellencs s'hi van poder veure escultures, talles com de Josep Maria Ten i Aguilà en una al·legoria a l'amor, l'ensenyança i la protecció; escultures com el bust de Salvador Farrés i Villagrà, olis d'Isidre Artigas i Buxeda i de Josefina Fernández i Vila, acrílics d'Immaculada Guillem i Bennazar, i les cal·ligrafies de Mariona Borrell i Vilanova.

TRALLA, el grup nascut a Sabadell fa bon camí en el món de la música d'arrels

Amb un historial força important, aquest grup que formaren els joves sabadellencs Mirna Vilasís i Xavier Múrcia, va guanyant terreny dins el món de la música anomenada d'arrels, on és comptat entre els millors. Fa poc fou seleccionat entre 222 grups aspirants que es

presentaren a l'elecció per al festival "l'Altaveu Frontera", en el qual actuaren a Sant Boi, als jardins de la Biblioteca de Can Castells. Tralla és el grup guanyador del Premi Altaveu 96.

Una de les seves darreres actuacions a Sabadell fou la festa d'acomiadament de la "Biblioteca a la Fresca", organitzada aquest estiu per la Caixa de Sabadell amb tot un èxit per al públic infantil amb la seva "Samfaina de colors".

NEIX L'ESCOLA D'ÒPERA DE SABADELL



Sovint ens preguntem si la Mirna Lacambra s'adona del que està fent en el camp de l'òpera al país: l'Associació dels Amics de l'Òpera de Sabadell, el Cor de l'Òpera, l'Orquestra Simfònica del Vallès, el Cicle d'Òpera a Catalunya. Pensem també en les representacions

d'òpera per a escolars i en el moviment cultural que ha suposat en la realització de dossiers i en l'assistència a les representacions operístiques dels escolars i estudiants... Pensem també en el moviment envers els cantants de tot l'Estat que han obtingut tantes possibilitats de cantar òpera i de promocionar-se gràcies al premi Marco, instituit per la vídua del mestre, que col·laborà d'antuvi amb la gesta de Mirna Lacambra.

Ara assistim al naixement d'una altra activitat: la creació d'una Escola d'Òpera. Ja és en marxa el Primer Curs de Professionalització per a joves cantants que va del 16 de setembre fins el 11 d'octubre. Les classes (cinc dies a la setmana i sis hores diàries) han permès estudiar els personatges d'una òpera que en aquest cas és "Le Nozze di Figaro", de Mozart. Les assignatures són: interpretació musical, interpretació escènica, expressió corporal, perfeccionament del text i estil mozartian. Els

F I L A T U R E S

ARNAU

S O C I E T A T L I M I T A D A

FILATS DE CARDA • GÈNERES DE PUNT

Germans Farguell, 90 • 08205 SABADELL
Telèfon (93) 726 38 39 • Fax (93) 726 63 58

alumnes, acabat el curs faran, una representació al teatre "La Faràndula", el dia 12 de novembre de 1996. També, un cop finalitzat el curs, els alumnes podran assistir als assajos que farà el repartiment professional per a les representacions que es faran els dies 6, 8 i 10 de novembre a Sabadell, i assajar en la mateixa escenografia muntada al teatre "La Faràndula", els dies 5, 7 i 9 de novembre, per acabar el dia 12 de novembre amb la representació a càrrec dels alumnes del curs. Una bella obra més dins els programes creats per la fundadora de l'Associació dels Amics de l'Òpera de Sabadell.

D'AQUÍ I D'ALLÀ

A la Unió Excursionista Sabadell la fotografia formà part d'una de les més reeixides exposicions que en aquesta especialitat s'han vist a Sabadell dins la Festa Major. La mostra la protagonitzaren els fotògrafs Josep Monistrol i Pons i Carles Olivella i Viguer. D'aquí i d'allà... sense testificar massa la documentació dels llocs, tot el ventall que omplia els plafons de la mostra fou presència del sentit explícit de la instantània.

A la mostra de Monistrol, el paisatge, la flora, els records dels punts tan representatius, coneguts aquí pel cinema amb visions dels Estats Units d'Amèrica; l'emoció de l'escalada, de l'esquí, reportatges senzills sobre Còrsega i Grècia i el misteri del Nepal... A la col·lecció d'en Carles Olivella, captacions de Montserrat; paisatge i emoció de les llums damunt els cims; l'Himàlaia, el gran repte de l'escalado; i més a prop nostre, el Collsacabra... Més lluny, Amèrica: records de l'expedició a la Torre del Diable, del record del majestuós Canyo del River Bighrn, del Parc de Yellowstone. I imatges diferents d'un i d'altre lloc, d'aquí mateix per a tornar al lluny del Nepal, a la contemplació de la gent i dels més petits: la mainada d'arreu del món. Tot plegat resultà una mostra interessant.

COL-LECTIVA Acadèmia de Belles Arts

L'Acadèmia de Belles Arts va inaugurar la temporada artística amb la ja coneguda exposició col·lectiva en la qual hi poden participar tots els socis de l'Acadèmia.

Aquesta mostra ens permet anar comprovant com evolucionen i com es perfeccionen diferents artistes dins la seva creació. Aquest any l'exposició demostrava que no era el primer any que es feia, la qual cosa vol dir que els artistes ja han madurat i que van adquirint un llenguatge propi cada vegada més significatiu.

FELICITAS FERNÁNDEZ Acadèmia de Belles Arts

Durant quasi tot el mes d'octubre hem tingut l'oportunitat de veure la darrera creació de Felicitas Fernández ocupant les dues sales de l'Acadèmia de Belles Arts. Això ens ha permès veure i analitzar com s'expressa aquesta artista.

La mostra va ser realment important. Felicitas Fernández efectua una obra que irradia frescor i netedat creativa dins una tècnica no gaire apreciada com és l'aquarel·la. L'artista l'agafa i li dona un llenguatge plenament propi atorgant-li tota la categoria que aquesta tècnica ha de tenir.

FINA MIRALLES Galeria Nova-3



El llenguatge que empra Fina Miralles cada vegada és més depurat, intentant arribar a la màxima expressió amb la mínima pintura. La línia en moviment n'és la protagonista, ella sola crea tot un univers essencial a par-

tir del qual es desenvolupa tot el sentiment i la puresa del món que ens envolta.

La tela resta blanca, intacta. Damunt d'ella el pinzell efectua amb poques línies l'expressió que interessa a l'artista. El resultat és ben palès: puresa, pulcritud, senzillesa i emoció.

SEBASTIÀ FREIXAS Galeria Intel·lecte



Durant tres setmanes Sebastià Freixas ha exposat la seva creació a la Galeria Intel·lecte. Aquesta mostra comptava amb bodegons, assumptes florals i paisatges, tots ells realitzats amb la destresa coneguda en aquest artista.

Els seus bodegons demostren una tècnica acurada i treballada, a l'igual que les flors. En els paisatges treballa de manera més lliure, cosa que podem observar en la llibertat de moviment del pinzell, en el traç ràpid i en moltes ocasions en la forma en què desfigura elements reals, dotant-los de caràcter propi. Una exposició que demostrava un absolut coneixement de la pintura.

JOSÉ M. COBOS El Corte Inglés

A la cinquena planta de El Corte Inglés es continuen realitzant exposicions, mantenint el seu desig de desenvolupar-se com a galeria d'art, en recolzar l'exposicions d'artistes de tot el país i

apropant l'art al públic en general. José M. Cobos presenta una mostra on el paisatge n'és el protagonista. Les marines s'obren pas dins l'ambient portuari, prop de terra amb les barques amarrades, deixant veure part del poble o la llunyania de l'horitzó. Els paisatges urbans també reflecteixen la realitat del moment, els ciutadans que caminen, els carrers...

MAGDA ESTERLI Olot Art (Olot)

Magda Esterli ha portat la seva darrera creació durant el mes d'octubre a Olot. Allà s'ha pogut apreciar com aquesta artista evoluciona contínuament dins el seu propi llenguatge compositiu lluitant per aconseguir expressar amb el pinzell tot allò que es pot i no es pot observar i apreciar en les visions i observacions quotidianes.

El paisatge és el tema i alhora l'excusa amb la qual treballa Magda Esterli, ell li permet inspirar-se i crear; però és el seu sentiment el que queda ben palès. A la vegada és el públic el que interpreta i es fa seva aquella expressió, aquell desig, aquella lluita, aquell paisatge.

XAVIER ORIACH La Nau

Xavier Oriach va exposar set obres de gran tamany, que va efectuar durant la seva estada a La Nau entre 1994 i 1995. Les obres estan plenament