

alumnes, acabat el curs faran, una representació al teatre "La Faràndula", el dia 12 de novembre de 1996. També, un cop finalitzat el curs, els alumnes podran assistir als assajos que farà el repartiment professional per a les representacions que es faran els dies 6, 8 i 10 de novembre a Sabadell, i assajar en la mateixa escenografia muntada al teatre "La Faràndula", els dies 5, 7 i 9 de novembre, per acabar el dia 12 de novembre amb la representació a càrrec dels alumnes del curs. Una bella obra més dins els programes creats per la fundadora de l'Associació dels Amics de l'Òpera de Sabadell.

D'AQUÍ I D'ALLÀ

A la Unió Excursionista Sabadell la fotografia formà part d'una de les més reeixides exposicions que en aquesta especialitat s'han vist a Sabadell dins la Festa Major. La mostra la protagonitzaren els fotògrafs Josep Monistrol i Pons i Carles Olivella i Viguer. D'aquí i d'allà... sense testificar massa la documentació dels llocs, tot el ventall que omplia els plafons de la mostra fou presència del sentit explícit de la instantània.

A la mostra de Monistrol, el paisatge, la flora, els records dels punts tan representatius, coneguts aquí pel cinema amb visions dels Estats Units d'Amèrica; l'emoció de l'escalada, de l'esquí, reportatges senzills sobre Còrsega i Grècia i el misteri del Nepal... A la col·lecció d'en Carles Olivella, captacions de Montserrat; paisatge i emoció de les llums damunt els cims; l'Himàlaia, el gran repte de l'escalado; i més a prop nostre, el Collsacabra... Més lluny, Amèrica: records de l'expedició a la Torre del Diable, del record del majestuós Canyo del River Bighrn, del Parc de Yellowstone. I imatges diferents d'un i d'altre lloc, d'aquí mateix per a tornar al lluny del Nepal, a la contemplació de la gent i dels més petits: la mainada d'arreu del món. Tot plegat resultà una mostra interessant.

COL-LECTIVA Acadèmia de Belles Arts

L'Acadèmia de Belles Arts va inaugurar la temporada artística amb la ja coneguda exposició col·lectiva en la qual hi poden participar tots els socis de l'Acadèmia.

Aquesta mostra ens permet anar comprovant com evolucionen i com es perfeccionen diferents artistes dins la seva creació. Aquest any l'exposició demostrava que no era el primer any que es feia, la qual cosa vol dir que els artistes ja han madurat i que van adquirint un llenguatge propi cada vegada més significatiu.

FELICITAS FERNÁNDEZ Acadèmia de Belles Arts

Durant quasi tot el mes d'octubre hem tingut l'oportunitat de veure la darrera creació de Felicitas Fernández ocupant les dues sales de l'Acadèmia de Belles Arts. Això ens ha permès veure i analitzar com s'expressa aquesta artista.

La mostra va ser realment important. Felicitas Fernández efectua una obra que irradia frescor i netedat creativa dins una tècnica no gaire apreciada com és l'aquarel·la. L'artista l'agafa i li dona un llenguatge plenament propi atorgant-li tota la categoria que aquesta tècnica ha de tenir.

FINA MIRALLES Galeria Nova-3



El llenguatge que empra Fina Miralles cada vegada és més depurat, intentant arribar a la màxima expressió amb la mínima pintura. La línia en moviment n'és la protagonista, ella sola crea tot un univers essencial a par-

tir del qual es desenvolupa tot el sentiment i la puresa del món que ens envolta.

La tela resta blanca, intacta. Damunt d'ella el pinzell efectua amb poques línies l'expressió que interessa a l'artista. El resultat és ben palès: puresa, pulcritud, senzillesa i emoció.

SEBASTIÀ FREIXAS Galeria Intel·lecte



Durant tres setmanes Sebastià Freixas ha exposat la seva creació a la Galeria Intel·lecte. Aquesta mostra comptava amb bodegons, assumptes florals i paisatges, tots ells realitzats amb la destresa coneguda en aquest artista.

Els seus bodegons demostren una tècnica acurada i treballada, a l'igual que les flors. En els paisatges treballa de manera més lliure, cosa que podem observar en la llibertat de moviment del pinzell, en el traç ràpid i en moltes ocasions en la forma en què desfigura elements reals, dotant-los de caràcter propi. Una exposició que demostrava un absolut coneixement de la pintura.

JOSÉ M. COBOS El Corte Inglés

A la cinquena planta de El Corte Inglés es continuen realitzant exposicions, mantenint el seu desig de desenvolupar-se com a galeria d'art, en recolzar l'exposicions d'artistes de tot el país i

apropant l'art al públic en general. José M. Cobos presenta una mostra on el paisatge n'és el protagonista. Les marines s'obren pas dins l'ambient portuari, prop de terra amb les barques amarrades, deixant veure part del poble o la llunyania de l'horitzó. Els paisatges urbans també reflecteixen la realitat del moment, els ciutadans que caminen, els carrers...

MAGDA ESTERLI Olot Art (Olot)

Magda Esterli ha portat la seva darrera creació durant el mes d'octubre a Olot. Allà s'ha pogut apreciar com aquesta artista evoluciona contínuament dins el seu propi llenguatge compositiu lluitant per aconseguir expressar amb el pinzell tot allò que es pot i no es pot observar i apreciar en les visions i observacions quotidianes.

El paisatge és el tema i alhora l'excusa amb la qual treballa Magda Esterli, ell li permet inspirar-se i crear; però és el seu sentiment el que queda ben palès. A la vegada és el públic el que interpreta i es fa seva aquella expressió, aquell desig, aquella lluita, aquell paisatge.

XAVIER ORIACH La Nau

Xavier Oriach va exposar set obres de gran tamany, que va efectuar durant la seva estada a La Nau entre 1994 i 1995. Les obres estan plenament

integrades en la seva línia de treball, per tal com es deixa entreveure la figuració a la utilització de certs colors i al tamany en el qual aquest artista es desenvolupa de manera més lliure i relaxada.

Hem tingut l'oportunitat de veure durant uns dies no només l'obra d'en Xavier Oriach, sinó també La Nau, un lloc on els artistes poden treballar de manera fantàstica i on, se'ns dubte, es poden realitzar multitud de projectes.

RAMON PICHOT **Banc Sabadell**

El Banc Sabadell ha dedicat una exposició amb un total de catorze obres a l'artista empordanès Ramon Pichot "El Jove". La figura femenina agafa un valor singular en les obres d'aquest artista; la dona situada en un ambient d'interior és el tema característic de tota la seva producció. El tracta amb sutilesa i sensualitat, de tal manera que traspuen sinceritat. També es poden veure quatre auto-retrats en els qual es poden apreciar l'autèntica sensibilitat de l'artista. Artista que va exposar de forma habitual a la Sala Parés de Barcelona, allà es podia comprovar el seu domini del dibuix, del color i de la llum.

PARC, **de PHILIPPE DURAND** **ALFONS BORRELL** **COL·LECCIÓ RIERA** **Museu d'Art de** **Sabadell**

El Museu d'Art de Sabadell ha inaugurat la temporada artística amb una força impressionant: tres exposicions diferents es van inaugurar el mateix dia.

PARC, de Philippe Durand, ens apropa amb el seu treball sobre el parc de Catalunya a una part important de les ciutats contemporànies, amb tot el que això comporta de positiu i de negatiu.

La mostra d'Alfons Borrell, *L'àurea de la pintura*, creava un ambient pictòric recolzat per les llums imperants i per la grandiositat de les obres. Una exposició que no podia passar desapercebuda. Gràcies a la col·lecció de

Salvador Riera (1927-1994), el Museu d'Art ha pogut ampliar el seu fons permanent, ja que la Generalitat ha cedit obres de Manolo Hugué, cinc escultures i quatre pintures, totes elles molt representatives de la seva creació. Dues obres d'Apelles Fenosa, obres en les quals la figura femenina n'és la protagonista. Quatre obres de Francesc Domingo. Un vas decorat per Xavier Nogués i obres de la nova generació: Jordi Cano i Miquel Forrellad.

JOSÉ GARCÍA PRIETO **Gabarró Art**

Novament hem tingut l'oportunitat de veure obra de García Prieto, un artista que destaca per la seva pulcritud a l'hora de treballar l'hiperrealisme. Pinta la realitat dins la temàtica del bodegò, sense oblidar la creació d'una atmosfera que dona vida als seus elements compositius i que són tan diferents com una fruita, un paquet, un llibre o una tassa. Tots són elements quotidians, que podem observar a diari i que l'artista eleva a la categoria d'art i ens obliga a mirar-los com a coses especials al nostre abast.

JOAQUIM FALCÓ **Galeria Rovira**

Joaquim Falcó presenta la seva producció per primera vegada a Sabadell. Una creació que es caracteritza per la utilització del color com un dels punts essencials amb el

qual crea un realisme en ocasions proper a un cert abstraccionisme. Una obra oberta que permet la possibilitat de ser continuada per l'espectador amb total llibertat.

SUBIRACHS A SABADELL

A la Galeria Intel·lecte de Sabadell hem tingut l'oportunitat de veure una exposició del reconegut artista Josep M. Subirachs.

Escultures en bronze i pedra i dibuixos efectuats a llapis, ploma i tinta xinesa es van juntar per la realització d'aquesta important mostra que ens va permetre veure com treballa l'artista de forma lliure, és a dir, sense encàrrec. Es va tractar d'una oportunitat realment important degut a les poques exposicions que aquest artista efectua, tant per la seva tasca a la Sagrada Família que li ocupa tot el seu temps, com pels encàrrecs que efectua en el seu poc temps lliure. Així el poder observar una mostra com aquesta és un privilegi que hem de saber aprofitar, ja que ens ha permès comprovar com ha treballat aquest artista durant els darrers cinc anys.

No només vem poder observar obra de l'artista, sinó que ell mateix va assistir a la galeria el dia 24 d'octubre per poder parlar de la seva creació i establir una comunicació directa amb part del seu públic. Subirachs va parlar de la seva feina actual a la Sagrada Família con-

testant a diverses preguntes del públic, deixant ben clar que no vol copiar Gaudí sino intentar amb una obra marcadament expressionista i narrativa continuar la línia creativa d'aquell amb el seu propi llenguatge. També va comentar estar molt satisfet de viure en aquesta època de crisis per tractar-se de moments interessants dins la història.

Va deixar clar que no el preocupa no tenir temps per efectuar exposicions perquè el que més l'interessa és treballar per encàrrec, per poder desenvolupar una total comunicació entre la seva obra i el públic a la qual va dirigida. Per finalitzar va declarar la seva estimació cap a Sabadell.

Aquesta mostra ens ha permès comprovar com treballa lliurement aquest artista, creant una obra indiscutiblement intel·lectual, tant en quant a l'expressió del dibuix com en la creació de petites escultures (en algun cas bocets), allunyada de l'obra gegantina en la qual es troba immers. Unes creacions on les línies geomètriques hi són presents tant quadrades o rectangulars com rodones, totes plenes de moviment. Un moviment que en ocasions indica desplaçament i que sempre vol deixar un camí obert cap a l'espectador, cap a poder establir una comunicació.



Subirachs a la Galeria Intel·lecte. Foto "El 9 NOU".