

MÚSICA

Hem assistit a vetllades força interessants i, si més no, al menys a esforços ben eloqüents del desig i de la necessitat de música existent a tots nivells, el que és confortant pel que fa a la cultura de la ciutat que vol fer música i que se sent atreta per moltes de les manifestacions musicals que es venen fent en els darrers temps. Creiem que ens podem felicitar ben de cor, encara que no tot sigui dins l'exigència que la música demana.

La Música a Sabadell, en els darrers dies del 1989, i fins ara, que portem ja dos mesos del 1990, podem dir que ens ha donat vetllades aplaudibles. Sí, hi ha un moviment musical a Sabadell, en què els joves, els ja no tan joves i els que fa temps que han deixat de ser-ho, es mouen amb afecció vers el fet musical, assistint als concerts i recitals, interessant-se pels programes que s'interpreten, qui els interpreta, etc. Podria ser una enhorabona mirant endavant, cap aquesta darrera dècada del segle que ja hem començat!

Parlarem dels aconteixements, però, més destacats d'aquests darrers temps. Mereix esment el Concert de l'ORFEÓ DE SABADELL, al teatre "La Faràndula", el 26 de desembre, dirigit pel mestre Gregorio Salvador Rodríguez Ruíz, amb un programa molt bonic i compromès que ens mostrarà, -fet d'alegria pels seguidors i amants d'aquesta institució tan sabadellen-ca- un Orfeó molt reeixit musicalment. També es remarcable el concert a càrrec del "COR DELS AMICS DE L'ÒPERA DE SABADELL", també pel desembre, al mateix coliseu, que, amb la direcció del seu actiu mestre-director, Josep Ferré i amb una programació ambiciosa donà la mesura joiosa i artístic-musical del moment en què es troba. Cal destacar en aquest concert la solista local, ROSA NONELL, una soprano de gran veu i qualitats molt belles per al "bel canto".

Altres vetllades musicals podríem esmentar en aquest moment, que mereixerien d'ésser

comentades, però el poc espai del que disposem fa que només anomenem les més significatives per la seva dedicació, com són: El concert de la coral de la UES a l'Acadèmia Catòlica, amb motiu del quart aniversari del traspàs de Mossèn Camil Geis, organitzat pels "Amics dels Goigs" de Sabadell, amb una semblança musical de Mn. Geis, cants populars i goigs dels compostos musicalment i amb lletres també del propi poeta-músic, sota la direcció del mestre JOAN AULADELL.

Un altre dels concerts notables fou el que fins el mes de gener se celebrà al Casal Pere Quart, en l'obertura de la temporada "Música al Casal", amb el pianista terrassenc MIQUEL FARRÉ. Una bona vetllada, amb dedicació als compositors catalans i al barroc del segle XVIIIè, entre altres.

Gener s'acabà amb òpera; fou aquesta vegada "La Bohème" de G. Puccini, programada aquesta vegada dins de "L'ÒPERA A CATALUNYA", producció dels

"Amics de l'Òpera de Sabadell" amb el suport de la Generalitat de Catalunya. Aquesta vegada, amb dos repartiments per tal de donar pas als compromisos amb els teatres catalans que ho han demanat. Quelcom molt bo i lloable, ja que ha donat, mitjançant un concurs, l'oportunitat a joves cantants que han debutat al món de l'òpera i que són ja nous noms dins del món del "bel canto".

Recordem concerts com el de la Coral "Al-leluia" de l'Església Evangèlica de Sabadell, amb el seu emotiu i bell concert del primer d'any; i el de la Coral "La Industrial", que dirigeix Maria Calzada, a l'església de la Puríssima, d'entre altres manifestacions força estimables de corals locals i forànies. La música, doncs, va arribant a tothom i dóna alegria i emoció als públics. Ens podem felicitar.

Rosa Ten

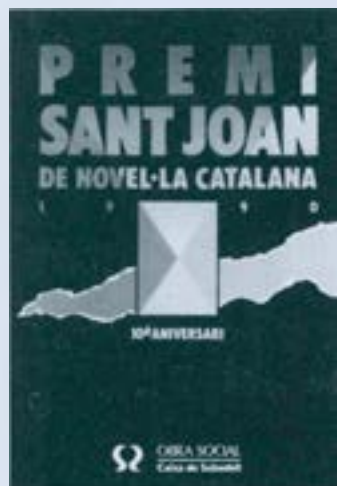
MISCEL·LÀNIA

RELLEU EN LA DIRECCIÓ DE LA "BOSCH i CARDELLACH"

En Junta General de Membres Numeraris celebrada a la Fundació Bosch i Cardellach el 18 de gener, els trenta "puntals" de l'entitat procediren a l'elecció de nou director per tal de succeir en el càrrec el senyor Joan Alsina Giralt, que l'ha exercit durant vuit anys, equivalents a dos períodes de quatre anys previstos reglamentàriament. L'elecció va recaure, per unanimitat, en el membre senyor Ramon Vall i Rimblas, que en algun període anterior havia ocupat el càrrec de vice-director.

Es dóna la circumstància que tant el director sortint com l'entrant són col·laboradors força constants de QUADERN; el primer en la seva especialitat d'estudis històrics locals i el segon en la del seguiment de l'art romànic. Amdós, doncs, són "de la casa", i ens plau molt de felicitar-los; el primer per la tasca realitzada a la Fundació que ha dirigit i el segon

pel seu nomenament que, no dubtem, és auguri d'una acció fructífera.



PREMI SANT JOAN DE NOVEL·LA CATALANA 1990

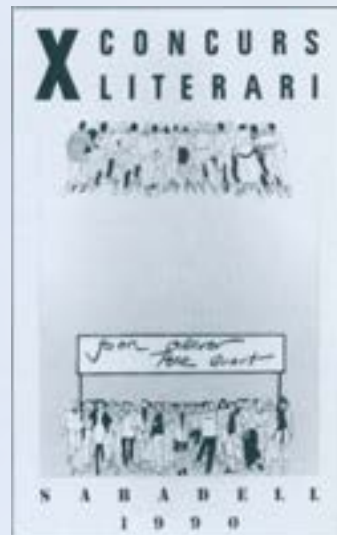
El Premi Sant Joan de novel·la catalana entra, aquest any 1990, en la seva desena edició. Aquest premi, instituit per La Caixa d'Estal-

vis de Sabadell l'any 1981 per tal de dotar d'un contingut propi les campanyes de tipus promocional que l'entitat realitza tradicionalment amb motiu de la diada del llibre, ha esdevingut una fita important dins dels premis literaris catalans, principalment pel nombre i la destinació dels llibres editats, que són distribuïts entre els clients de La Caixa. Aquest any, i amb caràcter excepcional, amb motiu de celebrar-se el 10è. aniversari, la dotació del premi és de tres milions de pessetes.

El termini de presentació d'originals s'obrirà el dia 1 de març i es tancarà el dia 1 de juny d'aquest any 1990.

10è. CONCURS JOAN OLIVER "PERE QUART"

Aquest doble concurs, literari i de cartells, s'adreça a tots els alumnes dels centres d'ensenyament secundari de la ciutat i zona d'influència.



Organitza:
Ajuntament de Sabadell-IME

Centre de Normalització Lingüística

Òmnium Cultural-Instituts de BUP i FP de Sabadell