

Al pas dels dies *per Joan David*

FIDEL BOFILL a INTEL·LECTE

La pintura de Bofill, plena de color, simplificant dia a dia les pinzellades i imprimint la forma simplement amb el color que fa ajustar els termes i valorar els llums que, dia a dia, prenen una independència i un valor plena-



ment justificable. Bofill, per damunt de tot, és un autèntic colorista que aprofunditza en la matèria i aconsegueix amb la força lumínica del color una independència estilística i dona varietat sentimental al paisatge que, al cap i a la fi és l'expressió del món interior de l'artista. L'obra, per tant, va afirmant-se en una posició victoriosa intel·lectualment creativa de fresca i atractiva qualitat.

PEPA BEOTAS a NEGRE ART

Pepa Beotas segueix exposant obra paisatgística, la tècnica i el sentiment inspirador de la qual és una perllongació de la feina feta i exposada en altres moments; la reflexió i l'esperit, fonamentalment decoratiu, s'expressa valorant l'atmosfera que fidelment és un tribut als temes tractats amb creació imaginativa, presonera de les harmonies cromàtiques i defugint la cruïra de tota fantasia exaltada.

BARUJ SALINAS a NEGRE ART

L'obra presentada d'aquest ar-



tista d'origen cubà val la pena de tenir-la present; es tracta d'una obra profundament pictòrica; l'artista transporta a les teles la seva ardent fantasia d'efecte agíllissim i d'una lluminositat neta i natural; és obra, en tot moment, presa d'una madura formulació que evoluciona a la recerca de nous efectes lluminosos, en els quals la visió poètica és la porta d'entrada que uneix la intel·ligència del pintor a la inquietud de aconseguir un llevat sensiblement nou.



JESÚS LLAMAS (Olis i dibuixos)

a Acadèmia de Belles Arts

L'obra actual de Jesús Llamas no ens és desconeguda. Les mostres de dibuixos presentats a Sabadell, l'any 1981 i 1983 definien una personalitat d'expert cronista esotèric al ensems que establia autèntiques relacions entre realitat, emoció i pensament.

Avui a la poètica suggestió del signe incomplex com d'un arabesc, afegeix la mostra de pintura a l'oli dins un expressionisme que no deixa al lleure a un simbolisme en que el símbol promou una deformació figurativa. El color en aquest cas, no fa altra cosa que fer créixer l'esforç de l'artista per tal de no desmerèixer la personalitat del dibuixant, que a fi de comptes és l'eix central en el qual s'orienten les formes més vitals. El conjunt

de l'obra respira un sentit analític dels temes tractats, estudiats minuciosament i escrupolosament, en que la unitat del conjunt està entre un art merament intel·lectualista i l'art de pura imatge.

ELS QUARANTA ANYS D'ACTIVITAT AL SERVEI DE L'ART EN L'EXPOSICIÓ ANTOLÒGICA DE JORDI ROCA

Galeries Rovira

Tota exposició antològica pretén ser un resum més o menys complet, del temps ja passat i en el que la personalitat de l'artista aixeca el vol amb significat precís, resumint tot ço que amb paleta plena de vida i d'expressivitat l'organisme viu ens comunica. Són quaranta anys els que la Galeria d'art, tradicional i particular dels Rovira, han aconseguit de prendre amorosament les mostres d'una evolució; d'aquesta evolució que el fons anímic i humà dels ja nostre artista ha aconseguit crear: imatges que viuen inquietes i plenes de vida i d'insomni.

Un classicisme cromàtic i un naturalisme líric per una banda, i un sentit analític de les coses, tradueixen l'esperit de tendresa i de simpatia per l'anècdota que forma part de la vitalitat inquietant que, amb imatges plenes de vida, recreen el valor educatiu i simbòlic del signe gràfic. Rosita Castella, prologuista del catàleg imprès, entre altres virtuts d'encert



n'ha suggerit unes que jo ara voldria fer-ne autoria. Ha escrit: "Des de res no servirà pontificar perquè el passat sols és el llevat per a pastar el futur".

Jordi Roca és artista de cor generós i profund; en el fons és un renovador de tradicions; home que en tot moment ha sabut prendre una actitud elegant davant els fets



i els temes, amb plena responsabilitat i serietat en el treball, polint en tot moment, com a dibuixant àgil i segur en totes les modalitats de l'art. Així, en l'art, podríem dir-ne intel·lectualista com en el de pura imatge i valorant en tot moment la unitat del conjunt i resolent-ne els temes amb una simplicitat plena de frescor. Jo li desitjo que per molts anys visqui en la nostra companyia.



RICARD FIGUERAS A GRENOBLE

Aquest pintor ha exposat a Ginebra la seva obra més recent a la seu de l'Organització Europea per la Investigació Nuclear.

Una mostra que ha tingut una molt bona acollida, la qual cosa ve a reafirmar la línia d'aquest jove artista.

Ricard Figueras, pintor d'un llenguatge plàstic figuratiu-realista, segueix una singladura prou vàlida perquè pugui assolir noves fites, ja a casa nostra i, com ara, a fora, amb possibilitats de repetir aquesta positiva experiència.