

# Mn. Domènec Cols i Puig, organista de la parròquia de Sant Feliu

per D. Sanahuja i Capella

Nasqué a Sant Pau d'Ordal (Alt Penedès i província de Barcelona), el dia 11 de setembre de 1928. Ordenat prevere el 31 de maig de 1952, a l'estadi de Montjuïc, és enviat com a vicari-organista a El Vendrell, i allí es fa càrrec de l'orgue clàssic de la parròquia de la vila, on havia fet els primers passos com a músic el mestre Pau Casals. Tornarà ací l'any 1963, el 18 de març, per tal de donar el concert d'inauguració de la restauració de l'orgue juntament amb el cor-orfeó parroquial.

Del 1956 al 1963 exerceix per oposició de mestre de capella i organista 2 de la catedral de Barcelona. Durant aquest període duu a terme els seus estudis musicals oficials al conservatori superior municipal de Barcelona, després d'haver fet els estudis previs al conservatori superior del Liceu, de la mateixa ciutat. fa piano amb el mestre Joan Gibert i Camins, i harmonia amb els mestres Joan Vernet, deixeble d'Enric Morera, i amb el mestre Josep Poch. Fa els sis cursos d'orgue amb Montserrat Torrent i, l'estiu del 1962, participa en el curs d'orgue de l'acadèmia d'estiu de Haarlem, als Països Baixos, on treballan la música espanyola d'orgue amb Luigi Ferd. Tagliavini, i la improvisació amb Cor Kee.

El 1959 i el 1960 estudia a París i Le Mans, respectivament, els cursos fonamentals del mètode d'ensenyament musical per a infants anomenat *Méthode Ward*, amb les pedagogues Odette Hertz i Suzanne Bellin; mètode que li ha permès de mantenir un contacte constant amb corals infantils com a director o pianista. Els darrers cinc anys ha dirigit la coral Sant Esteve, de Castellar del Vallès, que ell mateix va fundar.

Durant aquest temps rep una forta influència com a compositor del Herr Professor Bernhard Rövenstrunck, amb el qual fa un treball acadèmic totalment original en el camp de la tècnica musical que inicia l'etapa de creació que més ha caracteritzat la seva activitat musical. És a par-



tir d'aquest moment que s'especialitza en la composició de música per a la litúrgia catòlica; en destaca la musicalització de l'ofici diví de l'Església, en català i castellà, amb la qual atén la necessitat de les comunitats contemplatives que havien d'adequar la seva pregària litúrgica a les lleis de la reforma promulgada en el Concili Vaticà II, en la qüestió, sobretot, de la llengua vernàcula.

L'any 1975 fundà el Centre Permanent d'Animadors del Cant Litúrgic, escola de formació musical depenent del Centre de Pastoral Lirúrgica, que ha anat fent un excel·lent, encara que silenciós, servei a les comunitats cristianes, on es treballa la direcció del cant, la lectura musical, elements de polifonia, repertori litúrgic, salmòdia i iniciació en el coneixement de les lleis litúrgiques.

Cal dir, també, que una de les activitats musicals més importants que durant els darrers vint anys ha desenvolupat és el seguit de cursets de formació litúrgica i

musical a les comunitats contemplatives, especialment, de tot l'Estat espanyol.

Des de fa quatre anys ha tornat a reprendre la intensitat de l'estudi de les grans obres d'orgue que formen el repertori dels concerts i interpretacions dins la litúrgia cristiana; és, dins la represa d'aquesta activitat important, que va ser nomenat organista de la parròquia de Sant Feliu, de Sabadell, on se'l pot sentir exercint d'organista a diverses misses i en els concerts puntuals que cada any organitza.

Amb data 18 d'octubre de 1989 el cardinal-arquebisbe de Barcelona, Dr. Narcís Jubany, el nomenà canonge de la Sta. Església de Barcelona, amb càrrec de director de l'Escolania de la Santa Creu, responsable del repertori i animació de les celebracions litúrgiques, i segon organista.

Vegi's la seva producció musical com a compositor, les obres del qual són de cabdal importància i d'extraordinari valor artístic dintre l'aspecte religiós i profà.

## TEXTOS AMB MÚSICA DE MN. DOMÈNEC COLS I PUIG

### "CELEBRACION CANTADA DE LA LITURGIA DE LAS HORAS"

- 1 - Adviento-Navidad
- 2 - Cuaresma
- 3 - Tiempo Pascual
- 4 - Fiestas y Santoral
- 5 - Tiempo Ordinario
- 6 - Ferias Adviento
- 7 - Ferias Cuaresma
- 8 - Comun de los Santos
- 9 - Fiesta del Señor
- 10 - (1) Himnos
- 11 - (2) Himnos

Apéndice 2 y 3 - Antífonas Cuaresma i Pascua

I - Viernes-Sábado Santo (Oficio de lectura)

II - Ascensión-Pentecostès (Oficio de lectura)

## MONTESINOS

Recordi... per Catifes - Banderes -  
Tapisseria - Cortinatges -  
Moquetes - Cobrellits

Gràcia, 18 - Tel. 725 43 08  
SABADELL



## ESCOLA D'IDIOMES

Passeig Plaça Major, 57, entlo.  
Tel. 726 50 38  
08201 SABADELL

- III - Navidad (Oficio de lectura)
- IV - Completas
- V - Santos y Virgen María (Oficio de lectura)

Viernes-Sábado Santo  
Himnos

CANTOS INTERNACIONALES  
CANTO PROPIO MISAS ORDEN  
DEL CARMEN

CELEBRACION CANTADA PRO-  
PIO LIT. HORAS ORDEN DEL CAR-  
MEN

CANT PROPI MISSES ORDRE DEL  
CARME

CELEBR. CANT. PROPI. LIT. HO-  
RES ORDE DEL CARME

LLIBRE DEL SALMISTA. Enregistrat  
en 4 cassettes i inclosos en el repertori del  
Centre de Pastoral Litúrgic de Barcelona.

#### ALTRES OBRES

"CÀNTIC DE LES CRIATURES DE  
SANT FRANCESC D'ASSÍS" per a cor  
d'infants a 3 veus, cor mixte a 4 veus,  
orgue i flauta.

Col.laboració, també, amb abundància  
d'himnes en el HIMNARI LITÚRGIC  
CATALÀ d'Edicions Regina, que acaba  
de ser publicat.

#### OBRES ORGANÍSTIQUES

PRELUDI, CORAL I TRES VARIA-  
CIONIS sobre el tema gregorià: Virgo Dei  
Denitrix.

L'autor utilitza ací una tècnica molt  
actual, diguem-ne serial, amb base, però,  
molt arcaica.

\*\*\*

Com a conclusió d'aquest treball, plau-  
nos dedicar un sentit record a l'anterior or-  
ganiste Mn. Camil Geis, bon amic nostre,  
i donar la benvinguda al seu successor Mn.  
Domènec Cols, el qual ja ens ha demos-  
trat el seu mestratge en la interpretació  
d'obres pròpies i de grans compositors, en  
els diferents concerts que periòdicament  
ve prodigant als afeccionats de la parrò-  
quia i a tots els sabadellencs en general.

Mn. Cols: esperem el seu proper reci-  
tal...!

FOTOGRAF

# Pedro

## IZAPATA

Ctra. Terrassa 394-396 - Tel. 726 88 28  
08206 SABADELL

## La música a Sabadell

per Rosa Ten

**S**etembre, en aquest 1989 que s'exhau-  
reig, va comptar, en les seves darreries,  
amb les dues representacions del "RIGO-  
LETTO" de Verdi, al teatre "La Faràndu-  
la"; de la mà, ja força eficient, dels "Amics  
de l'Òpera de Sabadell", i se'n va donar  
després les consegüents representacions a  
altres teatres de Catalunya, concretament,  
Girona, Lleida, Reus i Olesa de Montse-  
rrat. Un "carro" al qual ara, ja hi volen  
pujar altres teatres d'altres ciutats catala-  
nes en atenció a l'èxit obtingut per la bona  
gestió dels Amics de l'Òpera de Sabadell,  
sota l'estandart de la Generalitat de Cata-  
lunya, Departament de Cultura. Un èxit  
que després, també a les acaballes del  
novembre del 89, ha donat a Sabadell, -  
només per al nostre Teatre La Faràndula  
dues històriques representacions de  
l'"ORFEO ED EURIDICE" de Gluck. Quelcom  
sorprenent a tots nivells. Mai un  
contratenor havia cantat a l'Estat espanyol  
l'"Orfeo", sinó que ho feia una mezzo-  
soprano, i aquí s'ha fet tal i com Gluck  
assenyalà en la seva maravellosa òpera.  
Un gest que cal remarcar, ja que ha donat  
pas a joves cantants.

Octubre i novembre han estat també  
dades importants per a l'Orquestra Simfò-  
nica del Vallès. Aquesta que, a més d'amb-  
dues òperes ha fet possible vetllades molt  
interessants, amb obres de Bach, Brams,  
Beethoven, Arriaga, Rodrigo i Dvorák. Di-  
rectors: Albert Argudo i Enrique Garcia  
Asensio.

Novembre tingué una altra nit de con-  
cert a "La Faràndula", a càrrec de la Coral  
Belles Arts de Joventuts Musicals de Sa-  
badell, que sota la direcció de Lazlo Hel-  
tay i amb una orquestra formada per com-  
ponents de la Simfònica del Vallès, ofer-  
iren dos Te Deum: "Te Deum Laudamus  
in D, Jubilate Deo in D, (fort St. Cecilia's  
day, 1694), de Henry Purcell, (Londres  
1659-1695) i el "Te Deum Laudamos"  
(Utrechter Tedeum 1713) de Georg Frie-  
drich Haendel, (Halle, Alemanya 1685-  
Londres, 1759), amb veus solistes entre  
les quals figurà un contratenor.

Altres concerts i vetllades musicals a  
Sabadell, en aquesta tardor, han estat els  
següents: El concert del pianista Gabriel  
Amat a l'auditori del Conservatori Muni-  
cipal de Música, amb obres de Chopin i  
Albéniz. L'actuació de la Coral Polifònica  
de Puig-Reig, a la Romànica, amb un pro-  
grama de peces del segle XX, amb partici-



ció de solistes. La Coral "Bell Repós"  
amb motiu dels "40 anys de presència fran-  
ciscana a Sabadell". La Coral de Súrria,  
que donà un concert a la parròquia saba-  
dellenca de Sant Francesc. La Coral de  
Camba del Conservatori Municipal de  
Música, que dirigeix Maria Teresa Boix,  
que oferí un notable concert de Santa  
Cecilia. "Sol Ixent" fou protagonista d'una  
vetllada a l'Auditori de la Caixa i una altra  
a l'Acadèmia Catòlica dins la festa de la  
Puríssima, patrona d'aquella casa.

Acabarem dedicant unes línies a la  
Coral "Al·leluia" de l'església Evangèlica  
que dirigeix el Mestre Pere Puig, fent  
esment dels concerts celebrats a l'església  
de Crist, del carrer del Sol, amb peces  
basades en l'antic i nou testament, i amb  
música de Beethoven, Haëndel, Dvorák,  
Braham, Mendelssohn, Bach, Schumann,  
Wolf i Britten.