

Al pas dels dies *per Joan David*

REGAL PER ALS AMANTS, de M^a. Pilar Igual Vallès

Amb motiu de l'inauguració de la mostra que ha presentat l'artista M^a. Pilar Igual a Intel.lecte Art, també ha presentat el seu llibre de poemes que acompanya amb il·lustracions pròpies.

L'obra d'aquesta artista és sensual, tant el text com els gravats.

Cenyint-nos a la seva obra plàstica, l'artista evidencia unes bones facultats per al dibuix. Té escola. (Ens diria que va ésser alumna alguns anys de Manuel Rallo. Va viure nou anys a Sabadell. Ara és la primera vegada que exposa individualment a casa nostra).

Té un traç àgil, molt esquemàtic, d'una síntesi rigorosa. En la seva obra s'hi conjuga l'academicisme i l'abstracte, coses que s'hi aparellen hàbilment.

Quan els poemes són prosa lliure. Una mostra:

*Trista, d'aquella tristor que quasi
ens fa felïços.*

El cos pesant.

Els ulls humits.

Silenci de nit, olors d'estiu,

*records d'amor que no recorden
ningú.*

JOAQUIM BUSQUETS a COMAS

Aquest artista s'ha incorporat al grup de pintors d'aquesta reconeguda galeria del passeig de Gràcia i ho ha fet per la porta gran, certament.

La mostra ha estat una variada col·lecció de quadres de temes paisatgístics, e n els quals s'inclouen marines. No hi podien pas faltar uns bodegons, de bella composició.

En tot, una mostra en la qual es palesa l'habilitat i el bon gust d'aquest artista que dia a dia s'afferma més i més en una obra coherent, madura i assenyada que s'està valorant molt estimablement.

Aquesta exposició ha merescut una bona crítica i l'èxit ha estat total, això és: en tots sentits.

FIGUERAS BONET a NEGRE ART

Pintura realitzada estereotipant imatges en les quals la relació llum i fosca conjuguen una creació ben personal, i la visió contrastada juga entenimentada i lliurada a una educació positiva, i el joc constant

fa més clara la funció, si és no és realista, i art i natura en tot moment es vinculen i fan tots els possibles per tal de complir la funció més expressiva i concreta.

Un món viscut en propietat que en tot moment la idea que l'artista ha fet centre i compendi d'execució accelerada.

ANTONI COSTA

a Acadèmia de Belles Arts

Dins un esperit ambivalent en què el fet pictòric en decidir-se a ésser expressiu, sentència la imatge a la creació constant de forma decididament personal, l'obra de A. Costa segueix realitzant-se acumulant sentit personal, sentit que la dignifica i a l'ensem la fa intel·ligible. Plena d'autoritat en quant de dibuix es tracta, i específicament colorejada amb un clima que resumeix, fins i tot, una diversitat estilística. La personalitat de l'artista no importa tant com les solucions aportades en cada moment. Els anys de conrear la pintura certament l'han conduït a afiançar-ne la personalitat.

A. SOROLLA ARTOLA a Acadèmia de Belles Arts

Paisatgista per essència, dibuixant concret i conscient al temps de presentar-nos l'obra pictòricament definida i seguint un estil plenament informatiu. Sorolla Artola estima el paisatge amb el qual conviu formulant-ne una evasió. En resum, bona feina i més encara, bon sentit de la feina.

JOAN VILA-PUIG (Junior) a Acadèmia de Belles Arts

J. Vila Puig és escultor nat; escultor que viu les formes i el sentit escultòric satisfent la sensibilitat pròpia de l'artista; el temps actual satisfà unes necessitats que orienten a l'artífex exterioritzant-se i satisfent unes necessitats que l'evolució imposa; la valoració artística de la matèria tractada, tendeix a valoritzar la dispersió de les formes valorant-ne la funció específica i fent-nos viure una aventura que serà més o menys afortunada segons sigui l'encert en copsar la relació existent entre l'autor i l'obra conjunta valorant-ne el sentit generacional, tota vegada que cada generació, cada medi social, viu amb una consciència col·lectiva dominant sobre els individus.

ANDRES FRANCESCH a GABARRÓ ART

L'obra de A. Francesch segueix el ritme exposat en anteriors exposicions; dibuix perfecte, àgil i de lluminositat neta i natural.

Les obres en conjunt es presenten dins una atmosfera acollidora, de tècnica hàbil, en la qual treu tot el que pesa en la realitat, prenent forma i atenció i en què no hi ha entre art i cultura, així com entre art i natura, altra cosa que plena harmonització.

JOAN TORRA i ARAN a INTELLECTE

Obra paisatgística conformada en uns canons classicitzants orientats en formes impressionistes, nets de color, hàbils en el dibuix i amb sorprenents visions dels temes escollits, coses totes elles que fan esdevenir el consensuar una tècnica hàbil i plena del més refinat virtuosisme, i reivindiquen l'harmonia del conjunt.

JOAN LLUÍS JARDÍ a NEGRE ART

En principi, per tal de parlar de l'obra conjunta d'aquest jove pintor, crec que és lògic aplicar-hi un concepte amb el qual crec ajustar-me el més possible. L'artista eaxecuta amb totes les seves forces, i d'aquí que es defensa de la pressió objectiva de la realitat amb l'ajut accentuat del temperament i lluitant amb el que podríem classificar com a cos del delictes, valorant en determinats moments els problemes de llum, cos autèntic i formatiu, i reconstruint la funció de l'espai i del temps davant la realitat dels temes, siguin figuratius siguin paisatgístics. Així en els dibuixos com en els paisatges domina el fet creatiu, i veiem una mostra d'art en què no solament parla als ulls sinó que a l'ensem al cor; resumeix: amb una dita de Edgard Allan Poe quan ens diu: "No hi ha major engany que creure que una autèntica originalitat és simple qüestió d'impuls o d'inspiració. Originar, consisteix en combinar curiosa, pacient i comprensivament".

COSTA SOBREPORA a GALERIES ROVIRA

Conjunt d'olis i dibuixos realitzats amb una entesa total de forma i color; la línea com a força

argumental organitza el paisatge, el color alimenta de llum i assegura de plenitud l'espai pictòric. Preval en tot moment la gràcia i mai per mai la fatiga.

Decorativisme ple de substància, res d'hibridisme, és una pintura de llums, ombres i espais cenyits i definits amb senzillesa i austeritat.

JORGE DUARTE a INTELLECTE ART

L'obra de Durate, pintor argentí, exposa olis i aquarel·les plenes d'àgils efectes i d'unes lluminositats netes i naturals. Totes les coses interpretades són preses per l'encís d'una sensibilitat subjectiva i conseqüent a una educació evaluada.

AROMI a Acadèmia de Belles Arts

Ceràmiques resoltes com a elements funcionals i decoratius. Obres d'habilitat artesana, proveïdes d'extraordinaris virtuosismes tècnics, allunyats, però, de genuïna vena poètica.

Els valors estètics amb un nou paper. Fàcil vena narrativa.

BERRONDO

Escultures construïdes amb diversitat de materials: ferro o poliester dissenyades amb una consciència espacial ben especificada.

Gust adaptat a la funció decorativa en la qual la lluminositat dels colors acredita la intenció funcional a què l'artista pretén dirigir-se.

Interiors

"tot un estil"



**MOBLE
DISSENY
I DECORACIÓ**

Sant Cugat, 11
Sabadell