

d'adolescent amb la seva família, el qual s'introduí a l'ofici i ell sí que hi consolidà la seva dedicació professional, com a guionista, com a ajudant i com a director. En aquesta faceta, el seu film "Bahía de Palma" va ser un bon exponent de cinema de consum.

Per un camí ben distant també va esdevenir home de cinema el sabadellenc Josep M^a Argemí i Fontanet, enginyer industrial que intervingué en la censura de les pel·lícules que es projectaven als cinemes sabadellencs durant els primers temps del règim franquista. Aquesta circumstància el va interessar en l'art i en el negoci del cinema, en el qual va fer les primeres armes al costat del realitzador Iquino, i més tard creà la productora ECA (Edicions Cinematogràfiques Argemí). Aleshores produí les pel·lícules "El frente infinito" (1956) i "La cárcel de cristal" (1957), fins que en els 59/60 dirigí "Cristina" i "Gaudí". En el guió d'aquest segon film Argemí va treballar-hi quatre anys, segons llegim a la biografia elaborada per Ricard Simó, documentant-se sobre la vida i l'obra del genial arquitecte. Mort Argemí l'any 1961, als quaranta anys, el seu film "Gaudí" va rebre a títol pòstum el Premi Gimeno al millor director novell.

I si no m'oblido ningú, arribem a Francesc Bellmunt, avui dia en plena forma ascendent. Sense discussió possible és el realitzador fins ara més prolífic i fidel dels que roden els seus films en llengua catalana. La seva actitud li va valdre d'ocupar la primera presidència del col·lectiu en què estan agrupats els realitzadors del cinema que es fa a Catalunya.

Bellmunt té un punt de partida, a part de l'origen sabadellenc, que l'emparenta amb el seu més antic antecessor, Domènec Saret, situat a l'altre extrem de la cronologia. Aquest punt és el teatre, ja que Bellmunt, encara joveníssim, feia les primeres armes com a director d'escena. Va ser amb l'obra "La historia del zoo", de Albee, dintre l'Aula de Teatre creada l'any 64 a l'empara de "Palestra". I encara un altre punt d'enllaç entre Saret i Bellmunt, a través d'una distància de setanta anys, és que el darrer film de Saret, "Humanidad", incidia en el drama social a través de la delinqüència juvenil centrada en els barris marginats, i el film de Bellmunt "Un negre amb un saxo" -el darrer dels seus, per ara- ha romput una llança, també social, contra la màfia de la prostitució de noies menors. Segur, però, que Bellmunt no plega amb aquesta seva més recent producció; porta molta "marxa" i compta amb anys de joventut per a esmerçar-la.

Poemes inèdits

per Dolors Viñas i Camps

HE ESTAT LLUM...

*He estat llum,
he estat mar,
he estat far...*

*Ara sóc ombra,
ara sóc falda,
i sóc empar.*

RESO...

*Per què reso?
Per qui reso?
Quan és que jo reso?
Com és que reso?*

*Reso perquè crec en Déu
que m'estima i m'ajuda,
em guarda de cap caiguda
i em deixa blanca com neu.*

*Reso per tots els qui estimo,
perquè algun dia els veuré
junt amb Vós, Bon Jesús, imagino
quan al cel, com espero, vindré.*

*Reso de bon dematí
per dir-vos quan us estimo;
quan de viatge camino
i, de nit, no puc dormir.*

*Reso davant del Sagrari
on us sento prop de mi;
quan el dolor, mon calvari,
molt sovint, em fa sofrir.*

*Senyor, que aquesta oració
sigui un clam a cau d'orella.
Vós i jo, amb devoció
gaudint junts de meravella.*

COMPTAR EL TEMPS

*Comptar el temps,
Recordar el temps,
Veure el futur del temps...*

*El temps que compto ara, cada dia,
el temps passat, dolç i cruel, dels records.
I, quin és el temps que m'espera?*

*Quan s'acabarà el meu temps?
Ai aquell temps tan dolç de la infància!
Ai els records d'una joventut joiosa,*

*tan ardorosa com un sol d'estiu,
tan romàntica com la mar en calma,
tan impetuosa com la mar brava!
Ai aquell temps de neguit per la feina,
la soledat de les llargues vetllades,
temps de les guerres, la mort i la gana!*

*Ai la florida dels fills, tan ufana,
tres poms de flors, tots a la meva falda,
i, sempre, l'enyorament de l'Absent!*

*I, ara, ja som al temps de l'espera
d'una ànima que prega, malmesa i malalta.
Quan us veuré, Senyor Déu, cara a cara?*

ESPERANÇA QUE T'AMAGUES...

*Esperança que t'amagues
-Per què crides?*

*Si em visites en silenci
I em regales les oïdes.*

*Com més crides menys et sento.
-Per què crides?*

Si sabies com t'enyoro

*quan pressento que somnies...
No facis cas si jo ploro,
Vina i digue'm que m'estimes
-Ni que ho fessis ben baixet...*

*Esperança que t'amagues,
Quan tu crides -si és que crides-
jo t'escoltaré a pleret.*

MO-NO-SÍL-LABS

*Si no fa sol
tinc un gran dol
a dins del pit.*

*Veiga dalt del cel
un floc de neu
blanc com la llet.*

*I tinc molt fred.
Si plou de nou
me'n vaig al llit.*

*I al so d'un bel
que cap al cel
fa uncrit de més,
us donc la mà
pel temps que fa
junt amb un bes.*

**FINQUES
CARNER**

Agent de la Propietat Immobiliària
San Antoni M^a Claret, 18
Tels. 725 47 66 - 725 49 76
SABADELL