

Amics de l'Òpera

Any de la consolidació

per Enric Torrella i Cunillé



Mirna Lacambra dirigeix unes paraules de gratitud després d'haver rebut el Premi de mans de Victòria dels Àngels.

Consolidació és el terme que reflecteix millor el nivell assolit per l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, atesa la seva trajectòria i, sobretot, la seva activitat, durant el darrer any 1988.

La temporada d'òpera a Sabadell s'ha estabilitzat amb la posada en escena de tres obres cada any, que es representen dues vegades cada una, amb el teatre municipal La Faràndula pràcticament ple. El públic és nombrós, jove i estable, aplega afeccionats de diverses poblacions de la comarca, de comarques veïnes i de Barcelona capital.

En una proporció molt elevada, el públic de les òperes de Sabadell ha descobert aquí aquest gènere i li ha interessat prou per a convertir-se'n en seguidor habitual, àdhuc desplaçant-se a altres poblacions del país i de l'estranger. El nombre de socis que recolzen l'entitat amb llurs aportacions econòmiques i amb llur presència assídua a La Faràndula, ha augmentat durant el 1988 a un ritme que fa de fàcil preveure la propera arribada al miler.

Un altre fet que s'ha produït dintre del 1988 és la participació directa i decisiva d'Amics de l'Òpera a les representacions d'"Aïda" muntades en el teatre de la Passió d'Olesa de Montserrat. Per primera vegada l'entitat operística sabadellenca ha sortit del seu àmbit local i ha col·laborat en un intent de la Generalitat de Catalunya

per a dur l'òpera a altres indrets del país. Els efectes d'aquesta nova experiència no s'han fet esperar, i la Generalitat ha proposat a l'Associació que es convertís definitivament, i amb el recolzament institucional, en la Segona Òpera de Catalunya, a partir d'aquest 1989, i que portés els seus espectacles operístics a diversos teatres del Principat darrerament restaurats i adaptats pel que fa a condicions tècniques, per a aquesta finalitat. En principi, les òperes de Sabadell es representaran també a Girona, a Lleida, a Reus i a Olesa.

Al mateix temps, i en altres poblacions que no disposen de teatres adequats, s'estan promovent grups de socis de l'Associació sabadellenca que es constituïran en delegacions seves i que organitzaran desplaçaments a Sabadell per a assistir a les representacions operístiques que s'hi celebren.

Una altra tasca que l'Associació ha posat en marxa dins del 1988 és l'organització de les Jornades Mozart com a vehicle de divulgació del gènere i com a mitjà aglutinador de sectors de la població que encara no s'havien introduït en aquest món escènic-musical. Entitats locals de molt diversa orientació, associacions de veïns i comerços van col·laborar en aquesta iniciativa i amb la participació de tots s'aconseguí un fort impacte en tota la ciutat. Mozart i les seves "Noces de Fígaro"

van entrar a Sabadell per la porta gran.

Aquesta experiència de l'any passat ha quedat ja instituïda, i la mateixa Comissió que la dugué a terme continua treballant amb miras a la preparació d'altres manifestacions semblants, amb el fi d'arribar a un apropament de la ciutat a l'òpera el més nombrós possible.

El sector més jove, els estudiants, també s'ha enverinat amb aquest art gràcies a una tasca constant i ben consolidada que l'Associació duu a terme en els instituts locals d'ensenyament. Uns dos-cents joves assisteixen a cada títol que es representa, després d'haver-ne analitzat l'estil, la música, el text i l'època. És un treball didàctic que prepara i dirigeix la pròpia Associació i duen a terme els professors i els alumnes de diversos centres de segon ensenyament.

L'any 1988 també fou l'any de la consolidació del Concurs Nacional "Eugenio Marzo" per a cantants d'òpera. Aquest Concurs, que és biennal, va viure l'any passat la seva segona edició, la qual comptà amb la participació d'un bon nombre de joves cantants de tot l'estat espanyol i amb la col·laboració d'entitats i de particulars que ja han establert de forma continuada les dotacions econòmiques necessàries per als premis i per a les despeses d'organització del certamen.

El Concurs Marco ha situat Sabadell entre les molt poques poblacions espanyoles que recolzen decididament els joves que es volen dedicar a l'òpera, i és l'únic concurs d'aquest gènere que compta amb mitjans autèntics de promoció per als participants. La temporada estable d'òpera a Sabadell fa que molts concursants, sobretot els guardonats, puguin veure realitzades les seves il·lusions i satisfetes les seves inquietuds de poder actuar davant el públic, de la crítica i dels agents professionals que cerquen nous valors.

I així podríem anar comentant altres accions que realitza l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell, de forma constant, pacient i eficaç; accions que han possibilitat la consolidació amb què l'entitat s'ha fet mereixedora del Premi de la Fundació Amics de les Arts i de les Lletres de Sabadell, en la seva vessant musical, instituït l'any passat mateix junt amb els destinats als camps de les Arts Plàstiques i de les Lletres.