

La vella marca

per J.C.

La marca amb la qual va néixer Amics de les Arts i de les Lletres de Sabadell i la qual figurà a les portades dels Quaderns des del núm. 1 al núm. 11, ha estat fins ara el distintiu característic.

Aquesta marca fou realitzada per Joan Maurí i Espadaler el 1978 i fou arran de la seva mort, esdevinguda el 14 de gener del 1980, que en el Quadern núm. 12 se li dedicà alguns articles en homenatge i reconeixement a l'home i a l'obra; a la portada es reproduí una foto seva i fou a partir d'aleshores que s'ha continuat amb portades diferents.

En aquest número extraordinari amb el qual s'acompleix el 10è Aniversari, hem incorporat la marca com un múltiple homenatge a Joan Maurí, el seu creador, i al coronament d'un cicle de deu anys. Des d'ara la Fundació ha adoptat una nova marca que interpretem s'adiu al disseny actual de la grafia.

La vella marca configurava un estil de concepció acadèmica, clàssica. En certa manera era el llenguatge plàstic d'aquell artista pintor, assenyat i curós en el seu fer, d'una faïçó retòrica i allionadora i un cavaller de l'amistat.

Quadern serva d'ell un testimoni inesborrable.



La nova marca

per Jordi Roca i Tubau

QUADERN és evident que fa camí. Quadern, fa deu anys, nasqué quasi d'una il·luminada il·lusió, recolzada per pocs i sense confiança -per no dir sense fe. Però deu anys han demostrat a propis i a estranys que havia nascut amb lluc de vida, i avui ja amb plena pubertat camina vers la maduresa, tant de continent com de contingut. Quadern, amb la seva presència, ha ocupat, en la nostra ciutat, un espai en les Arts i en les Lletres, un espai discutible, però físicament indiscutible, tota vegada que de tots els intents que s'han fet, cap ha reeixit. Quadern, doncs, fins avui, ha fet història a Sabadell i per Sabadell; demà qui sap on arribarà. Això ho demostra la col·lecció sencera, la Biblioteca Quadern i el Qua-Còmic.

El marc en el qual ha operat, fins avui, se li ha fet petit, i és per això que del seu redós ha sorgit la Fundació Amics de les Arts i de les Lletres de Sabadell, per actuar en camps més amplis. Amb el seu naixement s'enceta una etapa de noves ambicions, que havien de personificar-se en un segell, i és per aquest motiu que un bon dia se'm demanà, juntament amb altres, de crear el nou símbol de la Fundació.

Trencar amb la línia del meu predecessor fou el primer objectiu, objectiu tant gràfic com simbòlic. Tota vegada que la Fundació està creada per servir a les Arts i a les Lletres del país, és per això que automàticament seguint la trajectòria del meu concepte simbòlic prenc les quatre barres com element formal i dinàmic, i, corporificant-les asimètricament les encerco, però, una dinàmicament fugint vers l'espai exterior. La tasca de la Fundació es fonamenta en recolzar aquestes fugides del clos preestablert, perquè en elles resideix el progrés. Els diferents volums signifiquen els diversos corrents i opinions contraposats a l'acció estàtica.