

Escultura

per F.C. i D.



L'escultura és l'art d'afaiçonar la matèria, mitjançant erosions o acumulacions, amb elements nobles o de deixalla, i dóna un sentit simbòlic al material inicial. L'escultura és la transformació, en una poètica de concepte, dels materials diversos i, a voltes, amb relacions límits.

La tridimensionalitat d'una peça escultòrica fa que aquell que la contempli pugui gaudir de múltiples visions de la mateixa obra. El desenvolupament espacial de tota escultura, la converteix en variades imatges d'un mateix tema. Tres-centes seixanta en total. Una volta completa de percepció; és, doncs, un tipus d'activitat artística que va més enllà de la planimetria.

Com tot, l'escultura ha sofert molts canvis estilístics al llarg dels anys, però l'essència s'ha mantingut des de les deesses prehistòriques a les obres contemporànies. Els materials emprats per l'artista de qualsevol de les èpoques ja han dut, intrínsecament, el concepte d'equilibri i contraposició que assoliran en l'espai i, la tasca de l'escultor ha estat i serà el saber extraure de la matèria tot aquell element sobrant, o saber juxtaposar formes heterogènies per construir un llenguatge.

Tota escultura neix de la idea, de la percepció i assimilació d'un entorn i, és aleshores quan, l'artista s'enfronta amb la matèria, la qual ja té en el seu si el llambreig de la peça desitjada, on l'escultor haurà de conformar uns límits que pertorbaran la inicial forma, però que esdevindran la representació del concepte.

Una característica fonamental que té tota escultura és, que en el seu desenvolupament espacial, el diàleg entre la força de la matèria i els buits és, o ha de ser, molt equilibrat. L'harmonia de la peça ve donada per l'estreta relació que s'estableix entre la forma i la interforma, per això l'engalzada o complement del joc intern i l'aparença externa han de seguir una gran dosi de disciplina.

Les formes constitueixen un món ampli, on l'escultor ha d'esbrinar àrduament i disciplinadament aquella part constructiva que pertany al seu llenguatge personal, i que li permetrà donar corporeïtat a totes aquelles idees que lluiten per esdevenir cossos tangibles.