

Josep Auferil i Costa

per Daniel Sanahuja i Capella

Nasqué a Sabadell, en la masia anomenada "Can Ros de la Parra", el dia 16 de novembre de 1916, fill d'una família modesta: el seu pare era empleat municipal i la mare cuidava de la casa i la família.

Comptava set anys d'edat quan ingressà en el col·legi nacional del carrer de Llobet per aprendre les primeres lletres sota el mestratge de Rafel Serrano. Fou un bon alumne però li agradaven més els esports que les lletres; bon aficionat al futbol i a l'atletisme, aprofitava tots els moments que podia per fer de les seves i dedicar-se a aquestes tasques.

Un dia, ja més grandet, tenia 12 anys, anà a Barcelona amb el seu pare i per assumptes particulars visitaren la Casa Parramon, fàbrica i magatzem d'instruments de música de tota mena i quedà embebaïat contemplant tot aquell enfilall d'instruments que ell mai no havia vist, i fou tanta la impressió que li causà, que es féu el propòsit d'estudiar la música per poder tenir entre les seves mans una d'aquelles meravelles artístiques i fer-la sonar com aquell professor que els hi feu una demostració de la bona qualitat, sobretot, dels instruments de corda, éssent el violí el que més li cridà l'atenció. En copsà ben bé la sonoritat perquè a dintre seu ja existia la predisposició a la música, per quant ben sovint i amb bona veu solia cantar aquella melodia del sainet "PEL TEU AMOR" (Rosó, Rosó, llum de la meva vida...) del mestre Ribas, tant de moda en aquells temps, amb una extraordinària afinació i amb un sentiment admirable.

No parà fins que els seus pares li buscaren un professors de música per posar en pràctica la seva despertada afecció a aquest art, i fou en Lluís Badenes, que tocava el violí i el trombó de vares, qui l'inicià en l'estudi del solfeig i de la teoria de la música.

Més endavant quant, ja comptava 16 anys, amplià els seus estudis amb el professor de violí i director de l'orquestra Muixins, en Josep Costa (Marata), practicant aquest instrument i a l'ensems perfeccionant el solfeig i la teoria de la música.

Havent aprovat els estudis de Crickboom i altres disciplines escolars corresponents al violí, decidí començar els estudis de la trompeta amb el mestre Iu



Alavedra, però disortadament no pogué continuar-los degut a les influències que en tots els ordres exercí la guerra civil.

Acaba aquesta, empenyé de nou els estudis que havia deixat enrera i fou contractat per l'Orquestra Continental per interpretar el paper de primera trompeta; comptava llavors 23 anys.

L'any 1940 entrà a formar part del conjunt "Ricart y su Orquesta" com a violí i trompeta primera, i el 1942, havent conegut la senyoreta Teresa Vidal i Botet, hi contragué matrimoni. La ceri-

mònia se celebrà el dia 18 de gener a l'església de la Puríssima Concepció. Fruitaren una nena, que li posaren per nom Maria-Teresa, la qual, seguint els desitjos i consells dels seus pares, és una distingida professora de música i el seu prestigi i desvetllaments culturals són ben coneguts per una bona part de sabadellencs i sobretot pels aimants del sublim art de la música.

Aconsellat pels seus mestres, el nostre biografiat començà l'estudi de l'harmonia amb qui llavors era director de l'Escola Municipal de Música i Banda Municipal, en Josep Masllovet i Sanmiquel, del qual va ser aprofitat deixeble. Ho demostrà ben aviat component les seves primeres sardanes, que tingueren una gran acceptació per part del públic i de les cobles que les interpretaven.

Formà part de la "Cobla-Orquestra Molins", que més tard es denominaria "Cobla Sabadell", durant 38 anys, la qual li estrenà una infinitat de composicions, sempre dintre el caire de la dansa catalana.

L'any 1960 fou nomenat professor d'instruments de metall del Conservatori de Música de la ciutat, i continuant amb la composició de sardanes, l'any 1973 li fou premiada la titulada "Sardanes a Can Deu" amb la qualificació de "LA SARDANA DE L'ANY"

També tingué un gran èxit amb la sardana titulada l'"APLEC DE SABA-



- 1 - Amos Moya
- 2 - Conserge de l'Orquestra
- 3 - J. AUFERIL i COSTA
- 4 - Antoni Ricart
- 5 - Eusebi Antonino
- 6 - Antonia Sampé

- 7 - Pere Vidal
- 8 - Melitó Masoliver
- 9 - Joaquim Morros
- 10 - Santiago Olcina
- 11 - Joan Bta. Molins

DELL" que no solament fou sollicitada per les cobles de tot Catalunya sinó també per les de Ceret i Perpinyà i altres estaments de fora d'Espanya com el Casal Català de Sao Paulo (Brasil).

Dedicat per complert al món sardanístic, fou fundador i mestre de la "Cobla Jovenívola", de la nostra ciutat, durant tres anys, i es donà el cas que el professor que actualment hi interpreta el paper de primera trompeta, en Josep-Lluís López, és un aprofitat deixeble seu.

També cal remarcar que en Xavier Puig, professor en l'actualitat del Conservatori de Música de la ciutat, és igualment un dels seus deixebles preferits que enlaira a nivell superior la labor desenrotllada dintre la música pel nostre biografiat Josep Auferil i Costa.

Durant tres anys, alternà l'ensenyança i la composició amb la direcció del cor "Estrella Daurada", on va ser substituït pel mestre Francesc Olivella i Company per no poder continuar degut a les seves moltes ocupacions i sobretot perquè aquest càrrec li absorbia un temps preciós que preferí dedicar a les seves sardanes.

Formà part de la cobla "La Principal del Vallès" com a contrabaix, primer, i després flabiol, i es dedica a la composició. Són ja 82 les sardanes que aquest entusiasta de la dansa catalana ha posat a disposició de tots els sabadellencs i sobretot d'aquells que fent honor al seu treball les punteigen en tots els festivals on la sardana, dansa catalana per excel·lència, és la reina de la festa.

Acabem aquest breu historial artístic amb unes paraules que en Josep M.^a Avellaneda dedicà al nostre biografiat amb motiu de l'estrena de la sardana "L'APLEC DE SABADELL": "Aquest és l'home senzill. Aquest és el compositor inspirat. Aquest és l'autor prolífic. És aquell sabadellenc que el dia que Sant Pere el cridi a judici... -i que tardi molt, però molts anys- no hi anirà amb les mans buides. Portarà les mans plenes a vessar de música, de dansa, de bellesa. I quant li preguntin: què has fet allà a la terra? Contestarà abaixant els ulls: Jo hi he fet ben poca cosa. Feia... sardanes". ●

Imatge i paraula

Foto de Josep Busoms. Text de J.C.



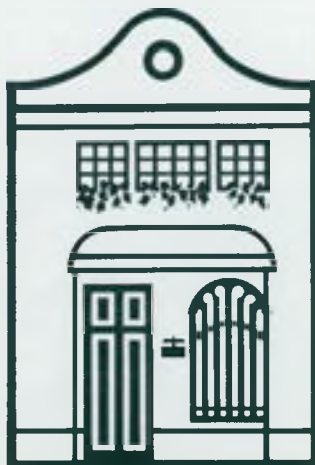
L'ESPANTALL

Sóc l'espantall.

Faig por a tots els animals...menys a l'home, que és qui m'ha engiponat de forma estrofolària.

Sóc l'espantall de nom i de fet.

Ah! però no ho sóc de carn ni ossos, no...



Interiors

"tot un estil"

MOBLE
DISSENY I DECORACIÓ

Sant Cugat.11 Sabadell

És una gentilesa de:

PEIX I MARISC
J. BARBERÁ

Tels. 714 52 87-714 55 40

CASTELLAR
DEL VALLÈS