

Miscel·lània



UNA "TRAVIATA" SENSACIONAL

Creïam que amb les dues recents representacions de l'òpera verdiana "La Traviata" l'Associació d'Amics de l'Òpera de la nostra ciutat ha arribat a la seva cota més alta. Tots els múltiples elements en joc que configuren la posada en escena d'una òpera han coincidit aquesta vegada en un nivell d'excel·lència per damunt del qual ja és difícil aspirar. Però, a més, aquesta "Traviata" ens ha deparat dues grans sorpreses, que no podem deixar de fer lluir fins i tot per damunt dels valors prou evidents de tota la resta. La primera sorpresa la constitueix aquesta jove i molt bona soprano Carmen González, tan nova en el gènere operístic que no havia fet encara la popular òpera basada en "La dama de les camèlies". El domini que Carmen González exerceix sobre la seva impressionant facilitat vocal és pròpia d'una cantant experimentada. A sobre hi hem d'afegir la seva gràcil i delicada figura, tan apropiada al personatge, i el seu dramatisme escènic, contingut però eficaç. L'altra sorpresa ens l'ha donada l'escenògraf i director d'escena Francesc Ventura, conegut i admirat conciadament. Tret del convencionalisme habitual en el segon acte, les altres tres escenificacions són d'antologia, tant en magnificència com en estètica.

L'orquestra i el cor, ambdós tan nostres, van estar a l'altura de les circumstàncies.

I una cosa que volem posar de relleu, al marge de les representacions en si mateixes, és l'atenció que hi han prestat els mitjans de comunicació de la capital. Semblava com si fins ara mantinguessin una certa reticència respecte a la tasca d'Amics de l'Òpera, i ho diem generalitzant i salvant-ne algunes excepcions que són d'agrair. Però per fi han coincidit tots ells a reconèixer obertament la consolidació de la tasca operística i simfònica i a tractar-la diferentment d'un curiós i esporàdic fenomen comarcal.

J.T.

TEATRE

He conegut un grup escènic, el "Treçteatre", dirigit per Pere Arcas.

Ha donat dues representacions de "Joc de dames" a l'auditori de l'Obra Cultural de la Caixa, el 19 i el 21 de febrer.

"Joc de dames" és una peça breu, d'un sol acte i d'una hora escassa de duració. L'autor: Jean Clude Danud, parisenc, nascut l'any 48. Té únicament tres personatges femenins, i es pot dir que el seu objecte és una exploració virulent en les profunditats anímiques i sensorials de la dona. Però una exploració en clau d'humor negre, a través d'un seguit d'efectismes sarcàstics i imaginatius. La teatralitat hi és servida amb una graduació mesurada i eficaç.

Cal dir que les tres protagonistes -perquè ho són els tres personatges- troben cada una d'elles una interpretació excel·lent en Susagna Navó, Júlia Lora i Anna Vilas. Cada una en un tipus humà ben distint.

Augurem al grup nous i continuats encerts. Només voldriem aconsellar-li que si reincideix en obres breus en posi dues en una mateixa sessió.

RODA DE TEATRE DE CATALUNYA

Per cinquena vegada s'ha celebrat la RODA DE TEATRE que organitza anualment l'Associació del Personal de la Caixa de Pensions, i també hi ha participat la nostra ciutat a través del Grup Spill i de la Societat Coral El Ciervo; el primer amb la programació de l'obra "La mitja lluna", que ha estat representada a Alpens, Banyoles, Molins de Rei, Sant Feliu de Llobregat i Torroella de Montgrí, seguint el rotatge de "La Roda", i la segona com a estatge on han pogut presentar les seves respectives obres al públic sabadellenc els grups de les poblacions que hem esmentat.

La "Roda" és, doncs, un intercanvi teatral entre grups i localitats de Catalunya que bé mereix poder tenir una llarga continuïtat. Els la desitgem sincerament.

A la senyora

Maria Teresa Boix i Puig

CORAL DE CAMBRA DEL CONSERVATORI DE MÚSICA

Plau-me assabentar-li que el diumenge dia 17 de gener, festivitat de Sant Antoni Abat, vaig assistir a la missa que en honor d'aquest Sant tingué lloc a l'Església de Sant Feliu, en la qual prengué part la Coral que vostè dirigeix, col·laborant així al major lluirment de l'acte que se celebrava.

Creu un deure, com a professional de la música, parlar-li de

l'actuació d'aquest Conjunt, puix em causà una agradable sorpresa la perfecció que imprimí a totes les obres que concertà, en les quals no mancà ni per un moment una emotivitat extraordinària que féu doblement interessants les obres interpretades. La seva encertada i enèrgica direcció i sentiment musical, no hi ha dubte que contribuï i contribueix definitivament a l'èxit que indiscutiblement obté i ha d'obtenir aquesta Coral en totes les seves interpretacions.

Sobre aquesta "sensibilitat" demostrada, un gran director d'orquestra i violoncelista català, del qual vaig tenir la sort de rebre algunes poques lliçons, deia: "El cos humà està dotat d'una colla d'elements que introdueixen dintre nostre els sentiments que la diversitat de la vida ens propicia. Un d'aquest és la "sensibilitat", que a voltes ens transporta a paratges fora del món en què vivim. Quan això succeeix, quan aquesta "sensibilitat" és somoguda per efectes adeptes al nostre esperit, sentim com se remou el nostre ser i gaudim meravellosament d'aquella causa que ha despertat en nosaltres aquest sentiment".

Quanta raó tenia el mestre! Crec que això em succeï a mi en aquells moments que, tot unint-les, es desgranaven les notes d'aquelles melodies que els seus autors no solament impregnaren d'una extraordinària "sensibilitat", sinó que confiaren el seu saber, la seva inspiració i el seu sentir a Corals com aquesta a la que em plau referir-me.

Felicitats, senyora directora! La meva enhorabona, amics co-



ristes!. Continueu els estudis musicals que han d'ésser la base de la vostra labor, i els amics del cant coral i els vostres admiradors us agrairan el sacrifici que això representa en pro del perfeccionament de les obres que el decurs de noves actuacions els anireu oferint. Per molts anys!
D.S.C.

GISBERT Art

Rambla, 30 Tel. 725 43 69 SABADELL