

La música a Sabadell

per Rosa Ten

L'“Orquestra Simfònica del Vallès”, (Fundació “Amics de l'Òpera de Sabadell”), segueix la seva singladura itinerant amb concerts que darrerament l'han dut a Vic, Balaguer i Terrassa, tot interpretant obres de Mozart, Beethoven, Bach i Mendelssohn i la seva bonica “propina” de l'intermedi de l'òpera “Goyescas” d'Enric Granados.

Fa camí la “Simfònica” i un treball net, ben portat; i en l'estudi de noves incorporacions als seus programes segueix un ordre que cal aplaudir perquè s'assisteix també a cada nova actuació una més acurada incorporació en netedat i tècnica.

A la “Simfònica” -a part de que encara es pot millorar molt més i fer gaudir els auditors de més exigents interpretacions- el que li manca són contractes per a subsistir, ja que a l'hivern -i encara mai hem pogut saber perquè-, no es solen programar gaires concerts fora dels habituals del Palau i d'alguna o altra formació musical ben condimentada econòmicament, o forana.

La Coral “La Industrial” va donar dos concerts darrerament a ciutat demostrant unes qualitats que aquells que feia temps que no l'escollaven restaren força sorpresos. L'un, a l'Església de Sant Agustí, de les Escoles Pies, en commemoració del centenari de la seva fundació, (1887-1987), i l'altre a la parròquia de Sant Salvador, el dia 8 de novembre en celebració de la festa d'aquella església del carrer de Covadonga. I heus aquí que d'una coral acostumada als molt honors cànctics d'en Clavé, la “Industrial” esdevé coral polifònica, amb veus i escola de cant coral.

Sota la direcció de la professora Maria Calzada i Olivella, amb acompanyaments al piano de M.^a Antònia Ibáñez i Marqués, una mestra prou eloqüent musicalment i en la docència, s'assistí a un notabilíssim concert d'ajustada interpretació de cants com “Cohors Generosa”, de Kodaly, un anònim del segle XVI; la dolça “Ay, linda amiga”; “Pandur andadori”, de Lajos Bárdos; “Quatre cançons gitanes” de J. Brahms (Prou el cel-Les poncelles, roges-Són els camins-Oreneta negra patge); i “Nocturnos de la ventana”, poesies de Federico García Lorca amb música de Francesc Vila (Alta va la luna-Un brazo de la noche-Asomó la

cabeza-Al estanque se le ha muerto). Curiós i interessant programa que fou ben interpretat. La música de Francesc Vila, que és sorprenent sempre, joga rica en notes i expressivitats que pinten sempre escenes poètiques, i la màgia del vers lorquí... Una bona matinal de cant coral. I també, dins la mateix Coral “La Industrial”, la presentació de la Secció Infantil “Els Barrufets”, que en la primera part cantaren cançons de graciola popularitat. D'elles, una del compositor sabadellenc, el jove J.M.^a Pladevall, una de Francesc Vila, dues tradicionals catalanes harmonitzades per Enric Ribó i una també del P. Ireneu Segarra, i un cant de V. Acuna. Una matinal doncs de molt bon record.

“NABUCCO”

Sens dubte que les dues representacions de l'òpera “Nabucco” foren una culminació en la tasca que des de fa cinc anys porta a terme la “Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell”, i la màxima en valor representatiu que fins ara hem vist a “La Faràndula”. Un cor gran i ben preparat, veus bones, amb dicció clara i musicalment idonis, -ja que el cor, (el poble hebreu) és el gran i indiscutible protagonista d'aquesta òpera. Uns protagonistes encertats totalment. La soprano Adelaide Negri, cantà amb força, amb aquesta facilitat pels més comprometedors aguts, i les modulacions més complicades, mostra el seu professionalisme i a la vegada, intèrpret elegant per una “Abigaille” molt definida. Elia Padovan, un bariton valent, poderós de veu i gest aristocràtic, va fer un “Nabucco” molt ben estudiat i ple de soltura i de dignitat. El seu cant fou la troballa amb un dels baritons potser millors del moment. Santiago Incera, un tenor jove de bonica veu i tècnica acurada que el fa molt segur, va viure “Ismaele” ple d'encerts. Rosa M.^a Ysàs, mezzo-soprano, cantà la “Fenena” amb dignitat i totalment donada al seu personatge. La veu d'aquesta mezzo barcelonina és gran i molt plena de boniquesa interpretant els trets més compromesos del seu dolor de victima. Juan Pedro García Marqués, és un baix de molta qualitat, tant com a veu de gran poder expressiu i amplitud com pels coneixements tècnics que li permeten cantar en totes les notes altes, baixes i mitjes amb encert total. En “Zaccaria” aquest cantant va tenir una actuació a gran altura. Mariano Viñuales, baix, té la qualitat de ser figura atractiva en l'escena i de cantar amb seguretat i tons molt ben situats en el moment de l'acció. La sabadellenca Rosa Nonell és una soprano que a bon pas escala cotes estimables. La seva gran veu és cada vegada més bonica i sap fer el seu personatge amb gust. La Rosa Nonell, “Ana” en aquesta òpera té futur i pot ser una soprano de qualitat pel món del “bel canto”. També podem fer auguri de bon futur per al tenor santcugatenc Carles Arboles. Té molt bonica veu i la tècnica força perfeccionada per assolir un lloc en l'òpera. Ell fou “Addallo”, un intèrpret amb grapa per arribar.

“Nabucco”, en aquestes representacions del 20 i del 22 de novembre, l'Associació ha



GESTORIA ADMINISTRATIVA
Codina
Advocat Cirera, 32
Tels. 725 93 22 - 725 95 32
725 97 21 - 726 01 64
SABADELL

 *Escoda*
ALTA SASTRERIA
DE LUXE
Plaça St. Roc, 5
Tel. 725 59 29 - Sabadell

**FINQUES
CARNER**
Agent de la Propietat Immobiliària
San Antoni M.^a Claret, 18
Tels. 725 47 66 - 725 49 76
SABADELL

gaudit d'unes col·laboracions tan importants com fou la de Ramon Ribalta en l'escenografia i direcció escènica. El seu geni va fer que l'espai escènic fou de gran elegància, i de molt bon gust. Els moviments de masses, les situacions, la il·luminació, tot va convergir en encerts remarcables. El vestuari va ser un altre fet tan important que va mereixer elogis de tothom.

L'"Orquestra Simfònica del Vallès", sota la direcció del mestre Javier Pérez Batista, interpretà bé, des de l'obertura fins a la darrera nota. És ja una orquestra amb personalitat a la qual sembla que es pot confiar tot. El públic que omplènà totalment "La Faràndula" aplaudí llargament totes les intervencions i en especial l'orquestra i el cor que en l'emotiu "Va Pensiero" hagué de bisar.

L'equip del Teatre del Sol, cuidà de la confecció del vestuari, dissenyat per Ricard Massons i confeccionat per Francesc Martí (figures), Carme Rocabruna, Cristina Garriga, Teresa Saus, Roser Borguñó, Montse Ribalta i Mireia Ribalta. El taller fou administrat per Rosi Aymami.

Amb Ramon Ribalta, foren ajudants de direcció Montse Forrellad i Josep Garrido, i l'equip tècnic del Teatre La Faràndula fou integrat per Antoni Santiesteban, Carles Castellví i Ramon Villanueva i Florenci.

El cor fou dirigit pel mestre Xavier Ballesster i el mestre intern Amparo Garcia.

CONCERT DE L'ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE BELGRAD

Va tenir lloc al teatre municipal "La Faràndula", la nit del 28 de novembre prop passat, sota la direcció del mestre Ujeroslav Sutej. Aquesta orquestra iugoeslava fundada l'any 1923, és des de fa trenta anys un conjunt professional independent, formant un grup de músics de l'òpera.

Uns cent professors donaren, dones, un excel·lent concert que va ser una magna lliçó de bona i de gran música. Interpretaren a la primera part l'"Obertura Solemne" de Mokranjac i seguidament un cicle de poemes de F. Rückert, (1788-1866), música de Gustav Mahler, (1860-1911), amb la mezzosoprano també iugoslava: Jadranka Javanovic, una gran veu i una tesitura molt valuosa.

A la segona part, l'Orquestra Filharmònica de Belgrad, no va interpretar, com s'esperava pel programa, la Simfonia nº 11, Opus 103 de Sostakovic, un músic rus força interessant i del qual a penes s'escolta música a casa nostra. La decepció, però, fou recompensada amb una valenta i fervent interpretació de la "Petruska" de Igor Stravinsky.

Frederic Mompou "in memoriam"

per Enric Torrella

En el Mestre Mompou volem retre homenatge a tots els qui han posat el seu Art al servei dels homes i dels valors de Catalunya.

-Amics del Santuari de la Mare de Déu de la Salut de Sabadell.

-Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell

-Joventuts Musicals de Sabadell.

Aquestes paraules obrien el programa d'un magnífic acte organitzat per sabadellencs, a Sabadell, en homenatge a un català universal.



El prop passat dia 6 de novembre el Sabadell musical es va vestir de festa i va omplir de gom a gom el saló gran de la Caixa local.

De fora vinguéren músics i amics companys del Mestre. Vingué la seva vídua Carme Bravo la qual, serenament emocionada, va agrair amb insistència la iniciativa i el desenvolupament d'aquest acte. Vingué també el President Mundial de Joventuts Musicals i, a l'hora, metge de capçalera de Mompou fins a la seva mort, doctor Jordi Roch, qui fou l'encarregat d'endinsar-nos en la personalitat mai prou ben coneguda del Mestre. La Generalitat també hi fou present en la persona del Cap del Servei de Música. Pel que fa als de casa, cal remarcar que l'acte fou un esforç col·lectiu remarcable.

Encapçalats pels Amics del Santuari, els Amics de l'Òpera i Joventuts Musicals hi hagueren aportacions diverses. La Caixa de Sabadell oferí el seu local, en Jordi Roca les seves creacions gràfiques per al programa, i per al cartell i per a una encertada litografia que ha esdevingut el record oficial de l'acte. Hi hagueren les aportacions personals, amb sengles actuacions, dels pianistes Gabriel Amat i M^a. Antònia Ibàñez, del flautista Bernat Castillejo, de la soprano Mirna Lacambra i de la Coral Belles Arts.

Tot l'acte tingué l'encert de la mesura justa. Els parlaments foren curts, emotius i sincers. Les interpretacions musicals ens donaren un tast de l'obra responsable i acuradíssima de Mompou. Per uns moments, la música d'aquest gran compositor ens omplènà amb la seva aparent simplicitat i amb el seu manifest nacionalisme.

Entre els assistents es respirava aquella sensació tantes vegades viscudas quan ens hem aplegat al redós del record de persones o de gestes tan nostres i, a l'ensem, tan universals.

AMB TOTA SEGURETAT...

MSS

Mútua de Seguros de Sabadell

Indústria, 16

Tels. 725 91 33 - 725 93 43 SABADELL

Les tres entitats autores del missatge volgueren fer reviure la memòria del Mestre Mompou i, una vegada més, Sabadell esdevenia pionera. Llevat d'un acte celebrat a Barcelona amb un altre sentit molt diferent, aquest ha estat el primer homenatge musical col·lectiu que s'ha fet a Mompou, després de la seva mort, al nostre país.

AMB TOTA SEGURETAT...

MSS

Mútua de Seguros de Sabadell

Indústria, 16

Tels. 725 91 33 - 725 93 43 SABADELL