

gaudit d'unes col·laboracions tan importants com fou la de Ramon Ribalta en l'escenografia i direcció escènica. El seu geni va fer que l'espai escènic fou de gran elegància, i de molt bon gust. Els moviments de masses, les situacions, la il·luminació, tot va convergir en encerts remarcables. El vestuari va ser un altre fet tan important que va mereixer elogis de tothom.

L'"Orquestra Simfònica del Vallès", sota la direcció del mestre Javier Pérez Batista, interpretà bé, des de l'obertura fins a la darrera nota. És ja una orquestra amb personalitat a la qual sembla que es pot confiar tot. El públic que omplènà totalment "La Faràndula" aplaudí llargament totes les intervencions i en especial l'orquestra i el cor que en l'emotiu "Va Pensiero" hagué de bisar.

L'equip del Teatre del Sol, cuidà de la confecció del vestuari, dissenyat per Ricard Massons i confeccionat per Francesc Martí (figures), Carme Rocabruna, Cristina Garriga, Teresa Saus, Roser Borguñó, Montse Ribalta i Mireia Ribalta. El taller fou administrat per Rosi Aymami.

Amb Ramon Ribalta, foren ajudants de direcció Montse Forrellad i Josep Garrido, i l'equip tècnic del Teatre La Faràndula fou integrat per Antoni Santiesteban, Carles Castellví i Ramon Villanueva i Florenci.

El cor fou dirigit pel mestre Xavier Ballesster i el mestre intern Amparo Garcia.

#### CONCERT DE L'ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE BELGRAD

Va tenir lloc al teatre municipal "La Faràndula", la nit del 28 de novembre propassat, sota la direcció del mestre Ujerslav Sutej. Aquesta orquestra iugoeslava fundada l'any 1923, és des de fa trenta anys un conjunt professional independent, formant un grup de músics de l'òpera.

Uns cent professors donaren, dones, un excel·lent concert que va ser una magna lliçó de bona i de gran música. Interpretaren a la primera part l'"Obertura Solemne" de Mokranjac i seguidament un cicle de poemes de F. Rückert, (1788-1866), música de Gustav Mahler, (1860-1911), amb la mezzosoprano també iugoslava: Jadranka Javanovic, una gran veu i una tesitura molt valuosa.

A la segona part, l'Orquestra Filharmònica de Belgrad, no va interpretar, com s'esperava pel programa, la Simfonia nº 11, Opus 103 de Sostakovic, un músic rus força interessant i del qual a penes s'escolta música a casa nostra. La decepció, però, fou recomensada amb una valenta i fervent interpretació de la "Petruska" de Igor Stravinsky.

## Frederic Mompou "in memoriam"

per Enric Torrella

*En el Mestre Mompou volem retre homenatge a tots els qui han posat el seu Art al servei dels homes i dels valors de Catalunya.*

-Amics del Santuari de la Mare de Déu de la Salut de Sabadell.

-Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell

-Joventuts Musicals de Sabadell.

Aquestes paraules obrien el programa d'un magnífic acte organitzat per sabadellencs, a Sabadell, en homenatge a un català universal.



El propassat dia 6 de novembre el Sabadell musical es va vestir de festa i va omplir de gom a gom el saló gran de la Caixa local.

De fora vinguéren músics i amics companys del Mestre. Vingué la seva vídua Carme Bravo la qual, serenament emocionada, va agrair amb insistència la iniciativa i el desenvolupament d'aquest acte. Vingué també el President Mundial de Joventuts Musicals i, a l'hora, metge de capçalera de Mompou fins a la seva mort, doctor Jordi Roch, qui fou l'encarregat d'endinsar-nos en la personalitat mai prou ben coneguda del Mestre. La Generalitat també hi fou present en la persona del Cap del Servei de Música. Pel que fa als de casa, cal remarcar que l'acte fou un esforç col·lectiu remarcable.

Encapçalats pels Amics del Santuari, els Amics de l'Òpera i Joventuts Musicals hi hagueren aportacions diverses. La Caixa de Sabadell oferí el seu local, en Jordi Roca les seves creacions gràfiques per al programa, i per al cartell i per a una encertada litografia que ha esdevingut el record oficial de l'acte. Hi hagueren les aportacions personals, amb sengles actuacions, dels pianistes Gabriel Amat i M<sup>a</sup>. Antònia Ibàñez, del flautista Bernat Castillejo, de la soprano Mirna Lacambra i de la Coral Belles Arts.

Tot l'acte tingué l'encert de la mesura justa. Els parlaments foren curts, emotius i sincers. Les interpretacions musicals ens donaren un tast de l'obra responsable i acuradíssima de Mompou. Per uns moments, la música d'aquest gran compositor ens omplènà amb la seva aparent simplicitat i amb el seu manifest nacionalisme.

Entre els assistents es respirava aquella sensació tantes vegades viscuda quan ens hem aplegat al redós del record de persones o de gestes tan nostres i, a l'ensem, tan universals.

AMB TOTA SEGURETAT...

**MSS**

Mútua de Seguros de Sabadell

Indústria, 16

Tels. 725 91 33 - 725 93 43 SABADELL

Les tres entitats autores del missatge volgueren fer reviure la memòria del Mestre Mompou i, una vegada més, Sabadell esdevenia pionera. Llevat d'un acte celebrat a Barcelona amb un altre sentit molt diferent, aquest ha estat el primer homenatge musical col·lectiu que s'ha fet a Mompou, després de la seva mort, al nostre país.

AMB TOTA SEGURETAT...

**MSS**

Mútua de Seguros de Sabadell

Indústria, 16

Tels. 725 91 33 - 725 93 43 SABADELL