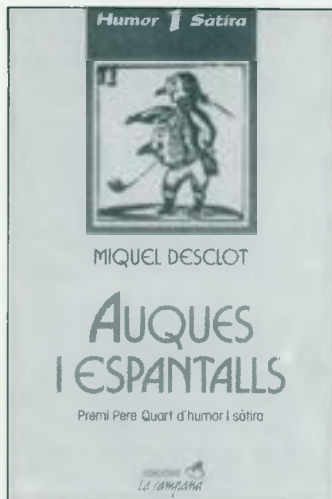


# Llibres i publicacions



## AUQUES I ESPANTALLS, I Premi Pere Quart d'Humor i Sàtira

L'acte de la concessió d'aquest Premi se celebrà el 2 d'aquest mes al nou aditori del Casal Pere Quart, on anys enllà fou "les voltes de can Oliver".

Presidí l'acte l'alcalde Antoni Farrés, acompanyat a la mesa per la vídua i filla de Joan Oliver, el conseller de Cultura, Isidre Creus, i Joan Blanquer, Josep M<sup>a</sup>. Espinàs, Joaquim Sala-Sanahuja i Vicenç Villatoro, com a membres del jurat que, amb Feliu Formosa, acordà el dia 21 d'octubre proppassat atorgar al llibre "Auques i espantalls", de Miquel Desclot, el Premi Pere Quart d'Humor i Sàtira, dotat amb un milió de pessetes.

Joan Blanquer llegí el veredict del jurat; Vicenç Villatoro féu la presentació de l'autor guardonat. Josep M<sup>a</sup>. Espinàs, director literari de les Edicions de la Campana que ha editat l'obra, feu una evocació de Pere Quart.

Miquel Desclot llegí alguns dels versos que es recullen en l'obra premiada. El públic, si bé no esclatà pas en rialles, somrigué amb "l'humor fred, no gens estripat, fonamentat en l'enginy i els jocs de paraules. És un humor britànic", com bé digué Vicenç Villatoro.

Una obra de divertida agudeza, usant com a eina satírica uns versos tan vius com d'impecable qualitat. "Un llibre literàriament impecable", com va dir el mateix presentador.

### CES

Ha aparegut el núm. 39 de la publicació de notícies "CES-Cultura, Economia, Societat"

que edita la Caixa de Sabadell. En aquest núm., entre d'altres, els articles relatius a l'expansió de la Caixa de Sabadell; els ajuts als treballs de recerca i a les actuacions sòcio-culturals per un total de 30 milions de pessetes, i l'Exposició Permanent de Moneda Catalana, així com l'entrevista amb el senyor Cesáreo Rodríguez Aguilera, ombudsman de les Caixes Catalanes.

En aquest núm. s'inclou una separata amb el text de la conferència sobre "Els reptes de la cultura catalana" pronunciada pel Sr. Jaume Lorés, amb motiu de la concessió del Premi Sant Joan de Novel.la Catalana 1986.



## ASTRUM, revista de l'Agrupació Astronòmica de Sabadell

El núm. 77 -novembre- d'aquesta revista està dedicat a la memòria de Josep Comas i Solà amb motiu del cinquantenari de la seva mort.

A l'editorial s'hi diu: "El 2 de desembre de 1937 mor Josep Comas Solà. I mor tal com havia viscut. Ferventment admirat per uns, visceralment rebutjat per altres".

ASTRUM, en aquesta ocasió, ha intentat retornar a les coordenades històriques la seva correcta perspectiva. S'hi publiquen les notes biogràfiques més extenses i completes mai publicades sobre l'astrònom barceloní, el millor astrònom-observador que ha tingut Espanya. Això ha estat suficient per dedicar-li un número sencer.

Comas Solà, tal com segueix dient l'editorial, ha hagut d'esperar cinquanta anys. "Sigui aquesta nostra petita contribució a la justícia històrica i un

sentit homenatge a Comas Solà", acaba dient.

Arran d'aquest cinquantenari, s'ha celebrat a Barcelona les VII Jornades d'Astronomia.

## REPARACIÓ DE LA REVISTA "ARRAONA"

El passat dia 4 va tenir lloc al Museu d'Art la presentació d'"Arraona", després de dos anys de no publicar-se. Editada pel Museu d'Història d'ençà de l'any 1950, inicia ara una nova etapa, presentant-se amb un nou format i amb una altra ambició.

"Arraona" -revista d'història- aplega en aquest número u, "L'assentament ibèric de la Bigorra, Estudi preliminar: les àmfores de la vil.la de la Salut, L'aportació historiogràfica d'Andreu Castells, Evolució de les condicions materials dels obrers sabadellencs de la indústria llanera en el primer quart del segle XX, El cost humà de la Guerra Civil a Sabadell. Els morts al front, l'Academicisme pictòric sabadellenc a l'últim terç del segle XX, a part de Notes, Documents, Ressenyes i Bibliografia i Arxiu fotogràfic..."

A la portada es reproduïx un gravat de Ricard Marlet. La revista apareixerà cada semestre.

Max Canher, ex-conseller de Cultura de la Generalitat i actual director de la "Revista de Catalunya", féu la presentació d'"Arraona", davant d'un públic que omplèn el local.

## GRAU-GARRIGA dibuixos

CANALS, Galeria d'Art de Sant Cugat del Vallès, carrer de la Creu, 16, ha encetat la col.lecció "Artistes d'Avui", amb una monografia dedicada a Grau-Garriga, dibuixos.

Les obres que s'hi publiquen han estat exposades a la Galeria i n'ha fet la presentació Francesc Miralles.

El propòsit de CANALS és seguir oferint altres monografies dedicades a artistes que exposen a la Galeria, la qual està assolint un sòlid crèdit en el camp de la plàstica moderna.

Josep Grau-Garriga va néixer a Sant Cugat del Vallès, el 1929. La seva obra es troba en diverses institucions i museus del món, entre els quals podem destacar: The Houston State University; De Cordoba Museum, Massachusetts; The Metropolitan Museum of Modern Art, Nova York; Denver Art Museum; Oklaoma Art Center;

Museu Tèxtil, Terrassa, Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla; Museu Cantini, Marsella; Musée d'Art Moderne, París; Museo de Arte Contemporáneo, Mèxic; Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya, etc.



## ISLA DE SILENCIO

Aquest és el títol del llibre escrit per Na Inès Polo Merino. Resideix a Sabadell des de molt petita. Des de l'edat de deu anys, a conseqüència d'una meningitis està totalment privada d'audició. Col.labora en l'Associació de sords-muts de la nostra ciutat.

La primera part del llibre és la seva autobiografia, explicada amb claretat i realisme. La segona part està dedicada a donar a conèixer les realitats de la vida del sord post-locutiu i del sord profund post-locutiu.

La lectura és emocionant, i si voleu conèixer la vida dels nostres germans que parlen en signes, llegiu-lo.

És editat per la Impremta CopiArt, de Barcelona.

J.B.M.

## POESIA SILENCIOSA

Inès Polo Merino en l'edició d'aquesta obra es revela com una poetessa de gran sentiment que penetra a l'ànima del lector. Diu ella mateixa que és un llibre humil, senzill, escrit sense pretensions literàries, amb escassa tècnica i amb uns mínims coneixements de les regles poètiques.

Si el llegiu veureu que les manifestacions de l'autora són fruit de la seva característica humilitat i discreció.

Inès Polo Merino és procedent d'Andalusia. El llibre està escrit en llengua castellana, però és que l'autora, per la seva circumstància, no pot escriure i aprendre cap més llengua que la de la seva infància.

L'edita Impremta CopiArt, de Barcelona.

J.B.M.