

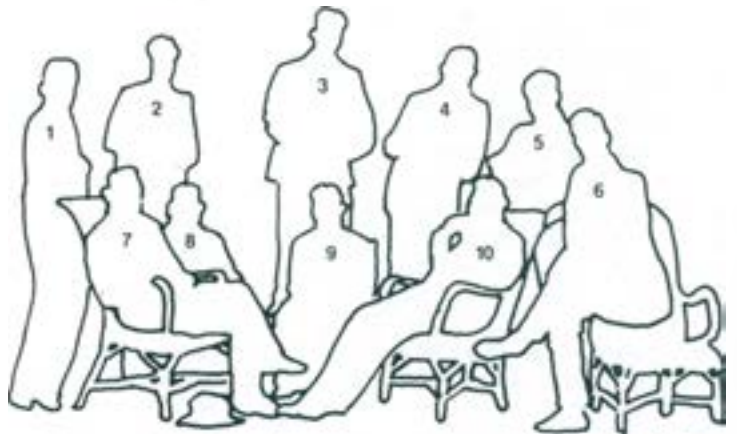
# Quan la fotografia és història

per Ricard Calvo i Duran

*“Afortunada  
la ciutat que pot tenir  
la nissaga dels Vila”.*  
M.<sup>a</sup> Teresa Bedós



- 1 - J. Vila Puig
- 2 - Crispí Galan “Bohem”
- 3 - A. Vila Arrufat
- 4 - R. Durancamps
- 5 - R. Marcet
- 6 - Enric Palà
- 7 - Joan Figueras
- 8 - Florentí Duran
- 9 - J. Vila Maleras
- 10 - J. Vila Cinca



Acadèmia de Belles Arts de Sabadell (c. 1918-20).

**D**es de la sala i alcova de l'avui desapareguda casa del tartaner Silvestre, al carrer de Sant Pau, l'Acadèmia de Belles Arts s'aixoplugà a l'Ateneu Sabadellenc, primer a la Rambla i més tard al mateix carrer de Sant Pau, 73, una mica més avall de cal Silvestre. Més endavant s'independitzaria de l'Ateneu, anant a parar a la Rambla, 65, per, a la primavera de 1918, passar a les voltes de ca l'Oliver, propietat de La Gremial i situades al costat, al número 71.

Vila Arrufat, Vila Puig, Enric Palà i Durancamps pintaren i decoraren el nou local amb els cabals recollits mitjançant una exposició col·lectiva.

Allà va fer-se, doncs, aquesta fotografia que ens situa entre 1918 i 1920: En aquella època el mestre Antoni Vila Arrufat tindria al voltant de 25 anys.

Si aquesta fotografia és història, he cregut oportú fer ús de l'obra del nostre recordat Andreu Castells, **L'art sabadellenc** per llegir el perfil i las vivències d'aquests conciutadans en aquells anys en els quals a mi me'n faltaven encara molts per néixer i, naturalment, més encara per ingressar a la centenària entitat.

**Joan Vila Puig** havia acabat la seva formació i emprès un viatge per Andalusia. Celebrà la primera exposició a Granada, l'estiu de 1918, i després a Barcelona i a Madrid, 1920.

**Crispi Galan Diaz de Alejo, "Bohem"**. Agut caricaturista. Va donar-se a conèixer l'any 1918 en què celebrà la seva primera exposició a l'Acadèmia de Belles Arts.

**Vila Arrufat**, l'any 1918, "realitza a la nostra ciutat diversos retrats amb molt braó" segons Castells, i, l'abril, exposà a Barcelona, a les Galeries Laietanes. El 1919 l'Ajuntament li concedeix una pensió per a estudiar a París, després d'haver exposat a l'Acadèmia. La Festa Major del 1920 exposarà temes parisencs "grisos, transparents".

**Rafael Durancamps i Folguera**, en un viatge d'afers tèxtils amb Pere Gual Villabí, l'any 1920, visità Bucarest, Venècia, "on quedà impressionat pel Tintoretto", i París. Obté, a la mateixa època, una medalla d'or en el concurs provincial de la Diputació de Barcelona.

**Ricard Marcet Picart** exposà a l'Acadèmia el 1918 i l'editorial barcelonina Muntanyola li encarregà uns quaderns per a l'ensenyament del dibuix, considerats, en aquell temps, els millors del mercat.

**Enric Palà Girvent**, fundador de l'Agrupació Artística, antic deixeble de Vila Cinca. Té cura, com a pintor decorador, de l'adornament del nou local de l'Acadèmia.

**Joan Figueras i Soler**, fundador de l'Acadèmia juntament amb Vila Cinca i Quer. Abandonà la pràctica de la pintura el 1886: "El negoci i la família ens el pren del tot. En Figueras ni pinta", va dir Vila Cinca. Però Joan Figueras no deixà la seva Acadèmia de Belles Arts, de la que fins als darrers temps de la seva vida en fou un ferm puntal, per la qual cosa, naturalment, no podia mancar en aquesta imatge.

**Florentí Duran Benito**. Paisatgista i industrial tèxtil. Assidu concurrent de l'entitat, raó per la qual tampoc no podia deixar de sortir en aquesta fotografia.

**Joan Vila Maleras**. Cosí germà de Vila Puig. Va pretendre fer indagacions sobre un pianista que cada nit anava a tocar l'Steinway de l'Acadèmia i va resultar ser un ex-ferroviari alliberat del carril dels Catalans pels acadèmics. L'obrer, en ensumar que era objecte de l'observació d'En Vila, va desaparèixer "com el fum". Vila Maleras, a més de les seves inclinacions holmesianes, tenia una bona traça amb els bodegons i els paisatges.

**Joan Vila Cinca**, artista i pedagog, fundador de l'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell. Pare d'Antoni Vila Arrufat. En aquells anys exposava a la Sala Parés, de Barcelona: 1918 i 1921.

Si amb aquest perfil venerable tanquem la nòmina de les persones que en aquell moment eren a la nostra Acadèmia, podem anotar que la seva direcció és en el moment actual en mans del seu nét, en Joan Vila Grau, artista plàstic i tractadista d'art, fill del nostre benvolgut mestre. A tots dos, i a l'entitat que ells i nosaltres tan estimem, els diem: Per molts anys!