

EDITORIAL

Una de las más álgidas problemáticas que debaten los editores virtuales e investigadores de las diferentes ciencias se centra en cómo tomar un atajo online que permita mejorar la comunicación científica y la evaluación de artículos académicos con pares de modalidad abierta.

La mejora de la edición de revistas de investigación o especialización, principalmente virtuales, se ha convertido en un reto permanente. En tal sentido, los artículos de investigación, siempre constreñidos por las normas editoriales y los límites a la extensión de los mismos, han comenzado a ser observados a través de los denominados *preprints*, que se definen como publicaciones preliminares de artículos o *papers* antes de la revisión de pares y publicación en una revista. Los artículos son depositados en un servidor de *preprints*, generalmente temático y abierto al comentario público. Pero, ¿cómo funciona esto? Los autores exponen sus artículos para recibir opiniones, comentarios, críticas, luego de lo cual pueden introducir cambios o hacer agregados a sus manuscritos. En realidad estamos en el inicio de lo que podría comenzar a establecerse como “un espacio dinámico que puede ser enriquecido por la evaluación, las citas, las correcciones y los aportes que otros científicos y actores sociales puedan realizar a través de estos servidores de *preprints*”.¹

Cuando el investigador envía un artículo a una editorial empieza un calvario que puede durar meses y a veces algunos años. Se le somete a evaluación por pares, la que siempre requiere tiempo. Por lo general, se piden correcciones, las que también toman su tiempo, y nuevamente el artículo retorna al proceso de evaluación, hasta lograr la aceptación. Ante esta demora, los *preprints* vienen siendo una solución, a la luz de la experiencia de otros investigadores, como la de físicos y matemáticos, quienes publican sus artículos de forma preliminar desde hace más de 25 años, en plataformas como arXiv², con excelentes resultados.

En América Latina existe un desarrollo dispar de estas prácticas. SciELO está preparando un servidor de *preprints* que promoverá su uso en la región. Se espera que el servidor *PKP-SciELO Preprints* inicie las pruebas piloto a principios de 2020, y que estará en operación regular a mediados del año 2020.³

¹ Mariano Fressoli y Valeria Arza, “Los desafíos que enfrentan las prácticas de ciencia abierta”, artículo aceptado para su publicación en *Tecnokultura*.

² Su creador, Paul Ginsparg, recuerda, en un comentario en *Nature*, que la plataforma nació ante la implosión de Internet.

³ Ernesto Spinak, “Acelerando la comunicación científica vía preprints”, Blog.Scielo, acceso el 24 de noviembre 2019, <https://blog.scielo.org/es/2019/10/04/acelerando-la-comunicacion-cientifica-via-preprints/#.Xem-IpNKjcc>

Otra práctica interesante es la evaluación de pares abierta, que incrementa la nitidez del proceso de revisión, pues motiva el interés y la responsabilidad de los evaluadores. Una evaluación con nombre propio es una publicación más que puede ser parte del artículo y fomentar el proceso de intercambio y aprendizaje científico.

Resultan usuales también los *posprints*, que no son sino artículos ya aprobados por pares, publicados a veces sin formatear, borradores, antes de la fecha oficial de aparición del número de la revista. A los *posprints* conjuntamente con los *preprints* se les denomina *eprints*.

Esperemos que estos cambios, que permiten un acceso abierto inmediato al artículo, ayuden a la obtención de comentarios sobre los artículos en espera de ser publicados, y que además beneficien sensiblemente en un futuro la comunicación científica y los procesos de evaluación.

En lo que toca a nuestra revista, en este número nos acompaña el artista plástico nikkei Oswaldo Higuchi, nacido en Lima en 1948. Higuchi pasó sus primeros años en Jauja (Junín), nutriéndose de los colores intensos de los paisajes serranos, y de la cultura andina, tan ancestral como su ascendencia japonesa, que luego marcarán su pintura, escultura y cerámica. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1965. Su hija Patssy nos cuenta que el ambiente en que vivió Higuchi era el de la nueva vanguardia formada por modernas corrientes estéticas: el arte pop, el *op art*, el arte cinético, el filo duro, el arte conceptual, las experiencias efímeras con ambientaciones, *happenings* y acciones, el legado e historia de los movimientos indigenistas, y el abstraccionismo traído de Europa. Además, en la obra de Oswaldo Higuchi ha tenido notable influencia la poesía, a través de su relación con el movimiento poético Hora Zero.

Como nota triste, debemos informar que en pleno proceso de edición de *Lex 24* nos sorprendió la temprana partida del doctor Jorge Antonio Lay Lozano, docente de la universidad y colaborador permanente de nuestra revista. Fue el Dr. Lay hombre amable, dueño de una calidad y calidez humana especiales, además de excelente académico. Su artículo *Control difuso administrativo y dificultades interpretativas del Tribunal Constitucional* se publica en este número.

Como es costumbre, vaya nuestro infinito agradecimiento a quienes hacen posible la publicación de *Lex*, principalmente al Consejo Editorial, a los autores de artículos y a los pares evaluadores, garantes de la calidad de los artículos publicados.

DR. Jesús Manuel GALARZA ORRILLA
Director de la revista *Lex*
Facultad de Derecho y Ciencia Política