



El taller del artesano

Juan Fernando Hincapié López

Construcción de instrumentos musicales

Un taller sobre instrumentos tradicionales sencillos

Juan Fernando Hincapié es un constructor de instrumentos que tiene su taller (Taller Piedras Blancas) en Medellín. Ha participado en numerosas muestras de instrumentos y artesanales desde 1982 en diferentes lugares del país. También ha realizado talleres pedagógicos y muestras didácticas. En dichos eventos ha sido premiado en varias ocasiones. Juan Fernando nos presenta los procedimientos y materiales para realizar algunos sencillos instrumentos usados en la música tradicional colombiana para que -como él mismo dice- "experimentemos el gusto de hacer uno mismo las cosas".

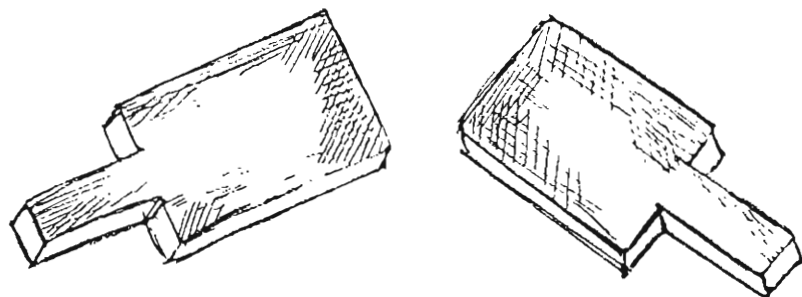
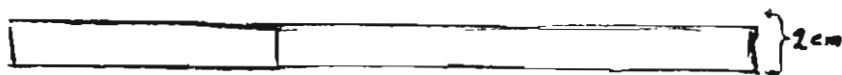
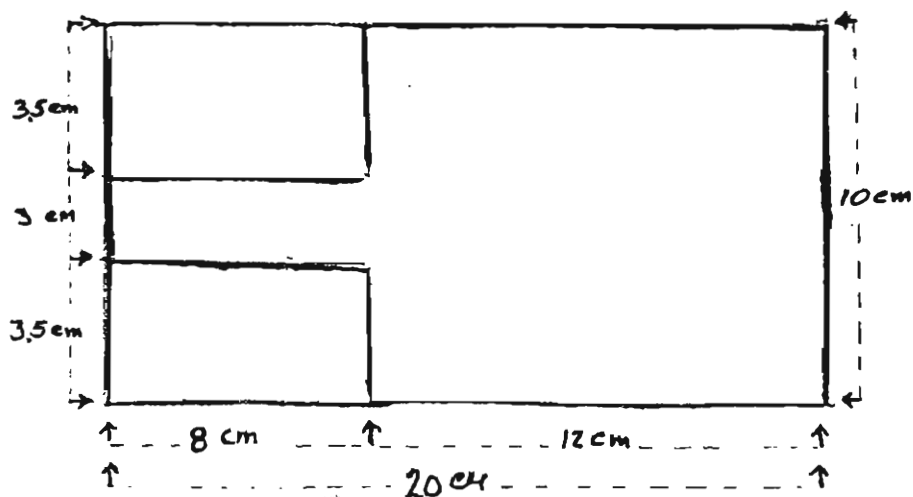
1. Paletas de Bullerengue

Las paletas de bullerengue se conocen en Antioquia en la región de Arboletes, de donde son oriundas; son un instrumento rítmico que tocan las mujeres llevando el compás, mientras cantan al ritmo de los tambores.

Materiales

- 1 tabla de 40 cm de largo, por 10 cm. de ancho y 2 cm de grueso
- 1 serrucho
- 1 lápiz
- 1 papel de lija

Para fabricar las paletas de bullerengue, partimos la tabla por la mitad (20 cm) y luego en cada pedazo trazamos las medidas que se dan en el gráfico, para luego cortar, dejando un mango para sostenerlas con las manos.



2. Mates o guaches

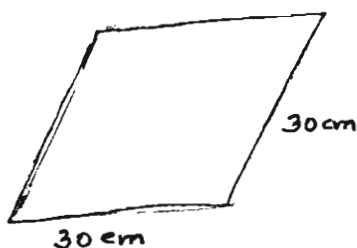
Materiales

- 2 Totumas de las de arequipe
- 2 trapos de 30 X 30 cm
- 40 cm de cáñamo
- un puñado de semillas

Estas maracas se llaman mates y son típicas de la Zona Andina colombiana; son muy fáciles de fabricar; a cada totuma le echamos las semillas dentro, las tapamos con el trapo, el que amarramos con un nudo bien fuerte y ya está listo para hacer música.



totumas



semillas



cáñamo 30 cm.



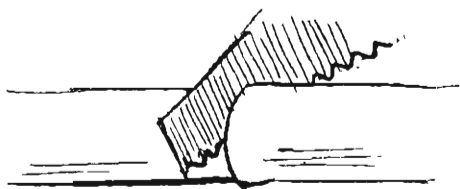
mates o maracas

3. Chucho

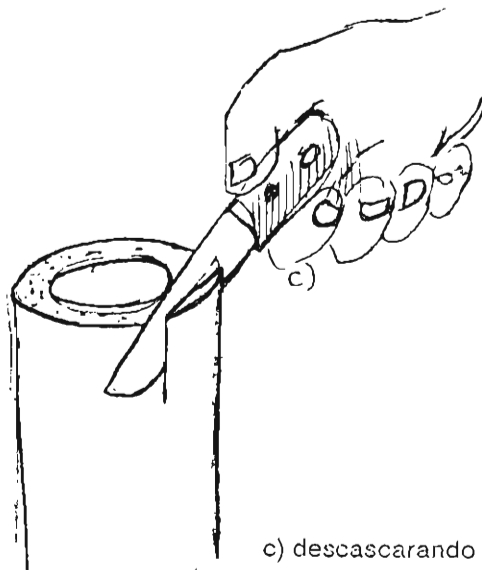
Conseguimos una guadua de la que sacamos un cañuto, dejando uno de sus lados tapados por el nudo que naturalmente tiene; con un machete, y teniendo mucho cuidado de no dañar el cañuto, le quitamos la cáscara, hasta que las paredes del chucho queden de unos 5 mm. de espesor parejo por todos los lados; con el papel de lija lo pulimos bien; en un pedazo de triplex recortamos una tapa del mismo tamaño; lo llenamos con semillas o balines, aunque son mejores las achiras, unas semillitas negras y muy duras; pegamos la tapa con colbón, que dejamos secar y se puede decorar por fuera con dibujos.



a) cañuto



b) serruchando el cañuto



c) descascarando



d) cilindro descascarado o desvastado

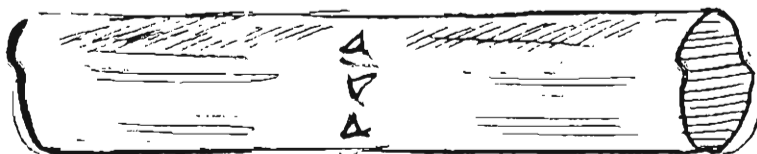


e) tapa de triplex

cerrado



abierto



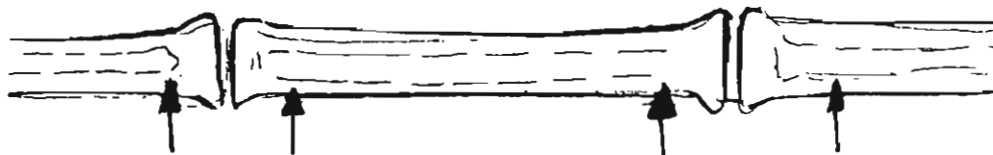
f) chucho terminado

4. La esterilla

Materiales

- 21 cañutos de bambú de 10 cm de largo y del mismo grueso
- 1 alambre delgado de 30 cm de largo
- 3 m. de cáñamo
- 1 cuchillo
- Papel de lija
- Lápiz

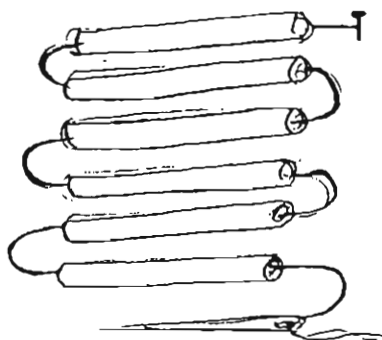
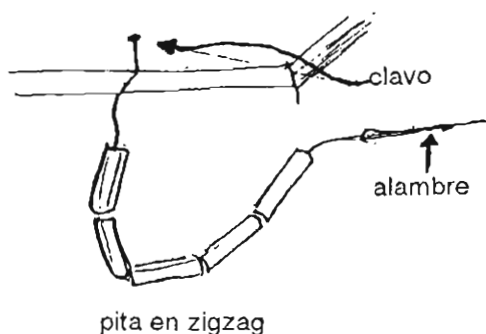
Se cortan los varijones de bambú y luego se trozan en cañutos, tratando de quitar los nudos para que el cañuto quede solo:

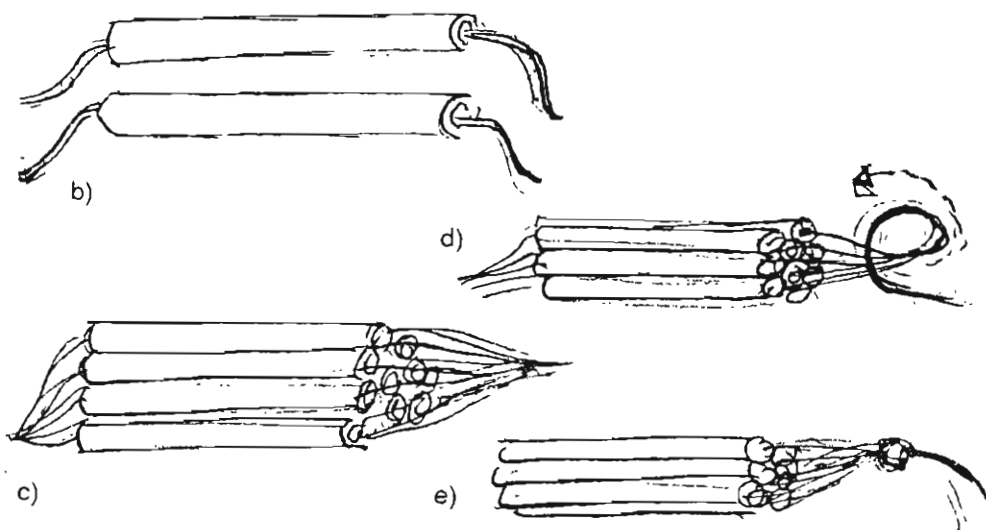


Corte vertical de la caña.

Las flechas indican dónde debe partirse con el serrucho o segueta.

Hay que procurar que todos los cañutos sean de igual tamaño; después de cortados los pulimos con el papel de lija, con el alambre doblado que nos va a servir de aguja enhebramos el cáñamo y empezamos a ensartar todos los cañutos; luego de tener todos los cañutos ensartados en una sola hilera, los vamos colocando uno al lado del otro en zig-zag (ver la figura);





6. La matraca

Es un instrumento más complejo de construir, porque trae dos elementos aparte. Para la matraca conseguimos un trozo de carrizo o, si no es posible conseguirlo, lo podemos reemplazar con un tubo de PVC; necesitamos también una rueda de madera a la que con una segueta le hemos tallado los dientes con muescas en forma de pirámide y con un trozo de bambú redondeado con una navaja.

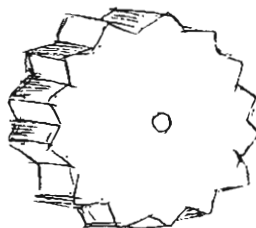
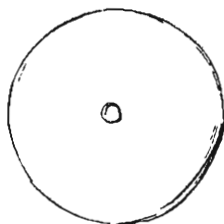
legüeta sacada en la caña (corte frontal)



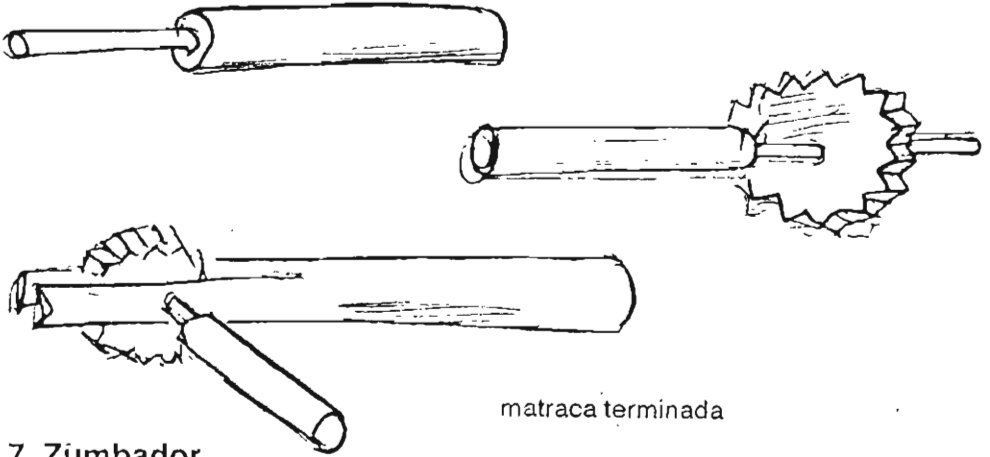
palo para fijar la rueda



huevo para insertar el palo



rueda dentada



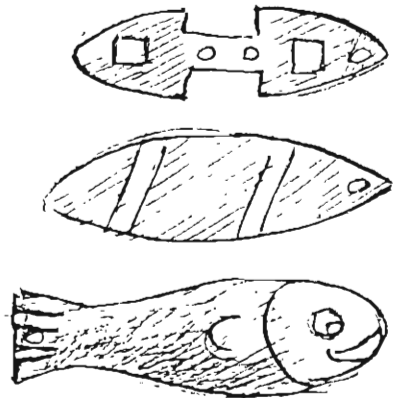
matraca terminada

7. Zumbador

Para este instrumento tomamos un trozo de madera delgada, mientras más pesado sea el trozo, más duro ha de sonar; este trozo de madera debe ser un rectángulo, al cual en uno de los extremos le perforamos un orificio del que amarramos un trozo de pita fuerte, o cáñamo.



Suena dándole vueltas, como la hélice de un avión. Puede tener distintas formas; la de un huso es la más aconsejada.

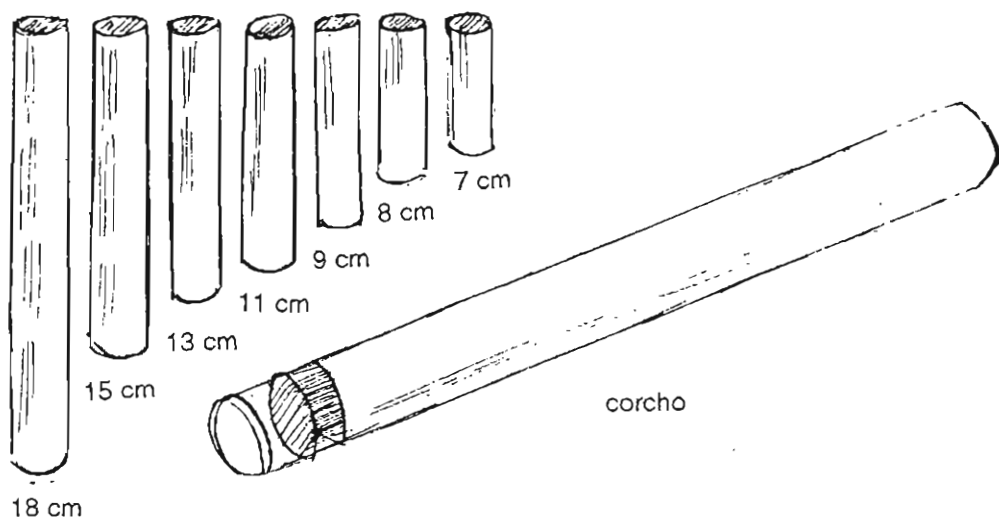


otras formas

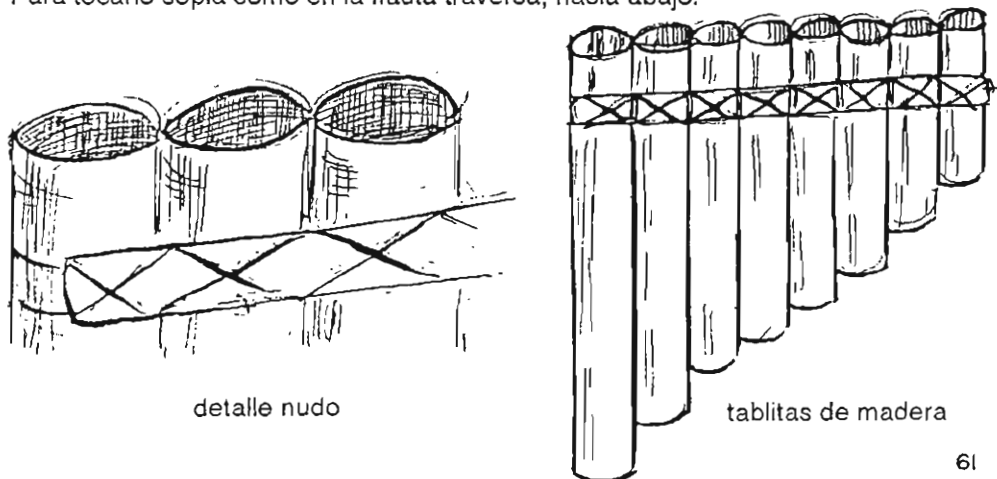
8. Flauta de Pan o capador

La flauta de Pan en realidad es la suma de muchas flautas, ya que cada tubo es una flautica que da un sonido y que, al juntarse, forman la flauta de Pan o capador, muy extendida en Colombia, tanto en el área indígena, como en el área mestiza. Se puede hacer con tubos de PVC delgados, del de luz (CPVC), o con bambú, o carrizo si es posible conseguirlo.

Tomamos los tubos y los cortamos del grande y grueso hasta el más pequeño y delgado, o si son del mismo diámetro, los cortamos en escalera, como aparece en la figura (los hechos con PVC).



Luego con dos tablitas de madera y cáñamo o pita amarramos todos los tubos bien fuerte, para que no se desbaraten cuando toquemos. Agrego que a los tubos de PVC hay que tapparlos en la parte de abajo con corcho o un pedacito de madera. Para tocarlo sopla como en la flauta travesa, hacia abajo.



BIBLIOGRAFIA

ABADIA MORALES, Guillermo. *Instrumentos de la Música Folklórica de Colombia*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1981.

BENSAYA, Pablo. *Instrumentos de papel*. Ricordi, 1986.

BOLAÑOS, César. *Instrumentos típicos del Perú*, 1967.

COBA, Carlos. *Instrumentos Musicales Populares registrados en el Ecuador*. Banco Central del Ecuador, 1981.

DOCUMENTO N° 3. DIEPA. *Instrumentos Indígenas Colombianos*. Yaki-Kandru, 1982.

DOUTNON, Genevieve. *Guía para recolectar instrumentos musicales tradicionales*. UNESCO, 1981.

HERNANDEZ, Darío. *Instrumentos musicales de América Latina y El Caribe*. Binev C.A., 1978.

HENRIQUEZ, Alejandro. *Organología del Foklore Chileno*. Universitarias, Valparaíso, 1973.

HUNTER, Ilene y JUDSON, Marilyn. *Simple Folk Instruments. To make & to play*. Freeside, 1977.

IDROVO O., Adolfo. *Manual de construcción de instrumentos musicales populares del Ecuador. Primera parte*. Fondo de Cultura Ecuatoriana, 1989.

KEEN, Martin L. *Cómo y por qué del sonido*. Molino, 1974.

TRANCHEFORT, Francois-René. *Los instrumentos musicales en el mundo*. Alianza, 1985.

WARIN, Dennis. *Making folk instuments in wood*. Sterling publishing Co. Inc., 1977.

BIBLIOGRAFIA

ABADIA MORALES, Guillermo. *Instrumentos de la Música Folklórica de Colombia*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1981.

BENSAYA, Pablo. *Instrumentos de papel*. Ricordi, 1986.

BOLAÑOS, César. *Instrumentos típicos del Perú*, 1967.

COBA, Carlos. *Instrumentos Musicales Populares registrados en el Ecuador*. Banco Central del Ecuador, 1981.

DOCUMENTO Nº 3. DIEPA. *Instrumentos Indígenas Colombianos*. Yaki-Kandru, 1982.

DOUTNON, Genevieve. *Guía para recolectar instrumentos musicales tradicionales*. UNESCO, 1981.

HERNANDEZ, Darío. *Instrumentos musicales de América Latina y El Caribe*. Binev C.A., 1978.

HENRIQUEZ, Alejandro. *Organología del Foklore Chileno*. Universitarias, Valparaíso, 1973.

HUNTER, Ilene y JUDSON, Marilyn. *Simple Folk Instruments. To make & to play*. Freeside, 1977.

IDROVO O., Adolfo. *Manual de construcción de instrumentos musicales populares del Ecuador. Primera parte*. Fondo de Cultura Ecuatoriana, 1989.

KEEN, Martin L. *Cómo y por qué del sonido*. Molino, 1974.

TRANCHEFORT, Francois-René. *Los instrumentos musicales en el mundo*. Alianza, 1985.

WARIN, Dennis. *Making folk instuments in wood*. Sterling publishing Co. Inc., 1977.