

Ensayo visual

EL CUERPO SIN ÓRGANOS

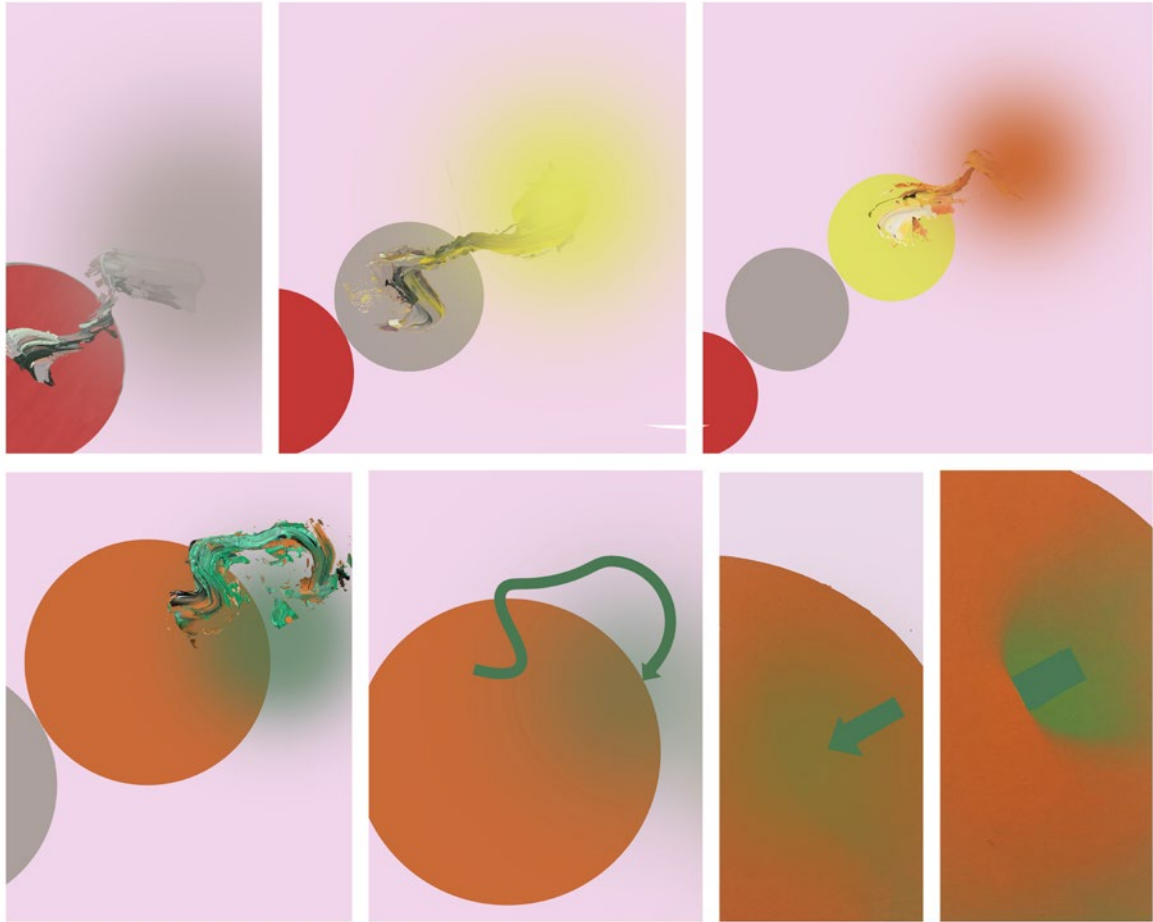
ERIC VALENCIA GARCÍA
Artista visual
ericvalenciagarcia@gmail.com

Desde hace un par de años asisto a “Intensidades de lectura”, un grupo de estudio dedicado a *El Anti Edipo*, escrito por Gilles Deleuze y Félix Guattari. Acogido por Zona de Desgaste, espacio dedicado al estudio del arte contemporáneo, el grupo se ha ido integrando con asistentes de los más distintos perfiles, lo que ha permitido acercamientos desde campos que exceden a la filosofía y al arte. Pronto me encontré haciendo dibujos y esquemas para aproximarme a las ideas que los autores ofrecen. Como respuesta a la invitación a colaborar en *El Ornitorrinco Tachado*, retomo los bocetos anteriores para producir una pequeña serie de esquemas-pinturas basados en las páginas 11 a la 35 de la edición de Paidós (1985). El texto corresponde a una parte de la descripción del “cuerpo sin órganos”, un concepto filosófico que describe —dicho a muy grandes rasgos— cómo el deseo, en tanto productor de la realidad, es un objeto en disputa entre el individuo, lo social y

los aparatos de poder. He incluido un código debajo de algunas imágenes que señala los conceptos utilizados, así como las páginas del libro de donde surgen estas imágenes.

Doy cuenta de la deuda que este ensayo visual tiene con “Intensidades de lectura” y en particular con Sandra Sánchez, quién ha llevado una investigación de largo aliento sobre los potenciales estéticos y expresivos de los esquemas.

Parafraseando a los autores de *El Anti Edipo*, valga el esfuerzo por entender el deseo y encontrar en él posibilidades revolucionarias.



FLUJO



ÓRGANO / OBJETO PARCIAL



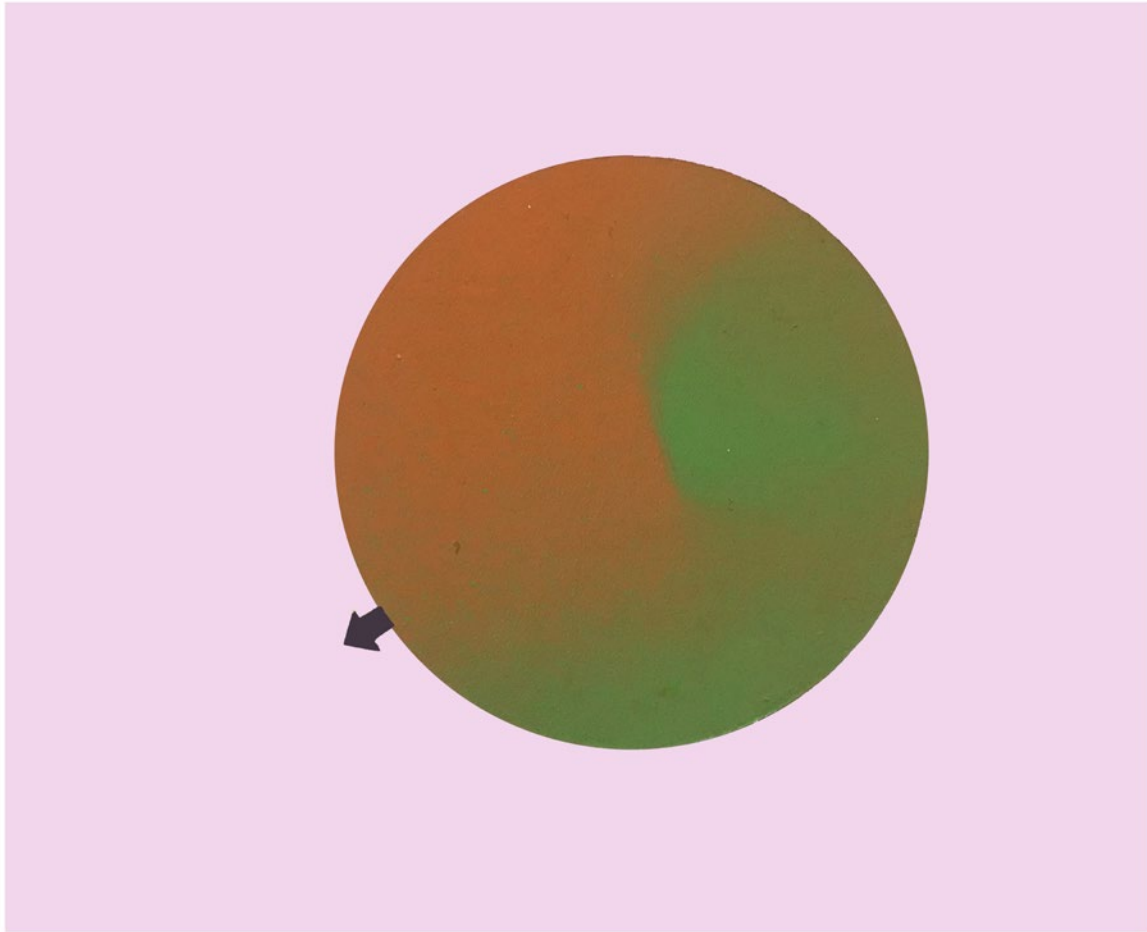
MÁQUINA



ANTIPRODUCCIÓN

pp. 15 - 17

Producción de producción y antiproducción. Técnica mixta. 2020



CUERPO SIN ÓRGANOS



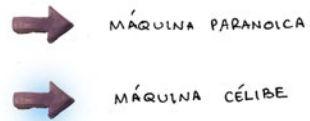
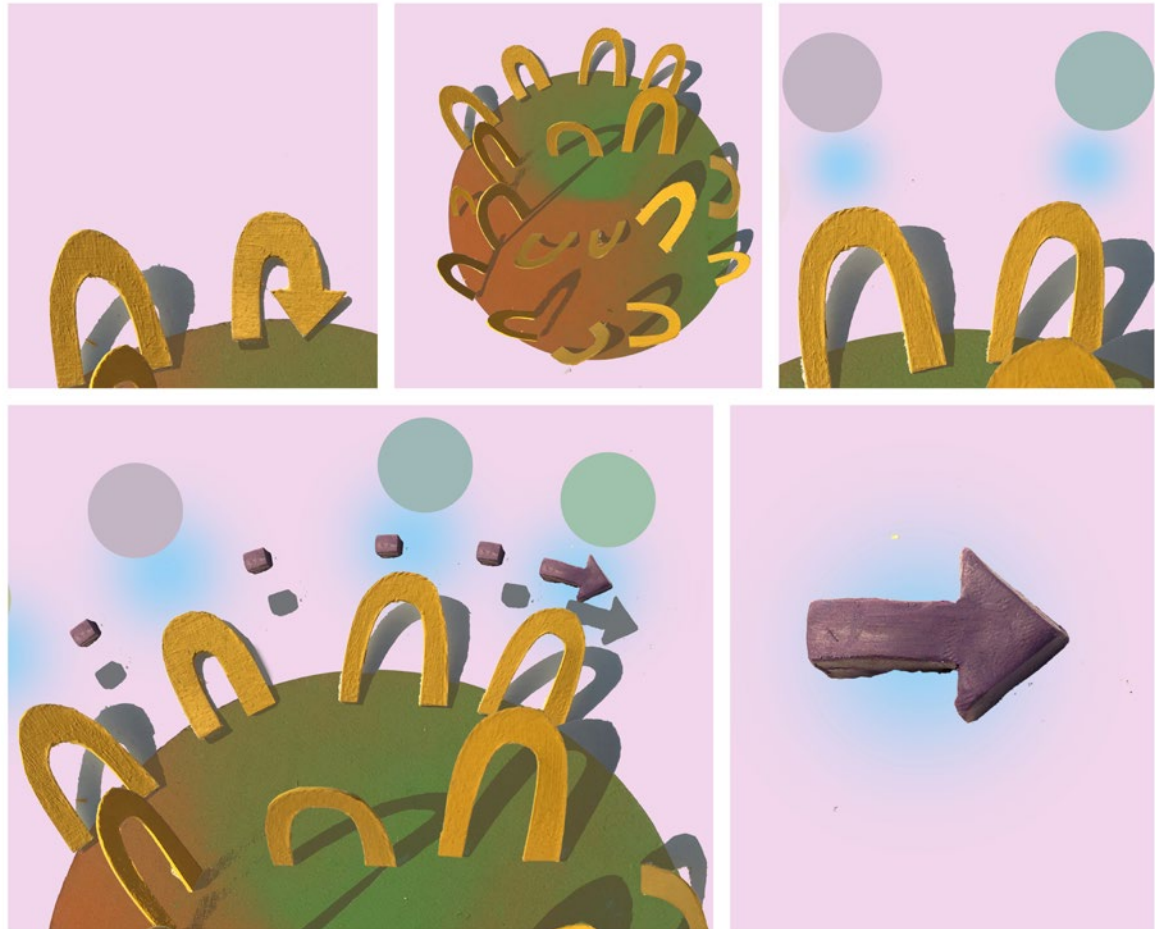
MÁQUINA PARANOICA



SUPERFICIE DE REGISTRO

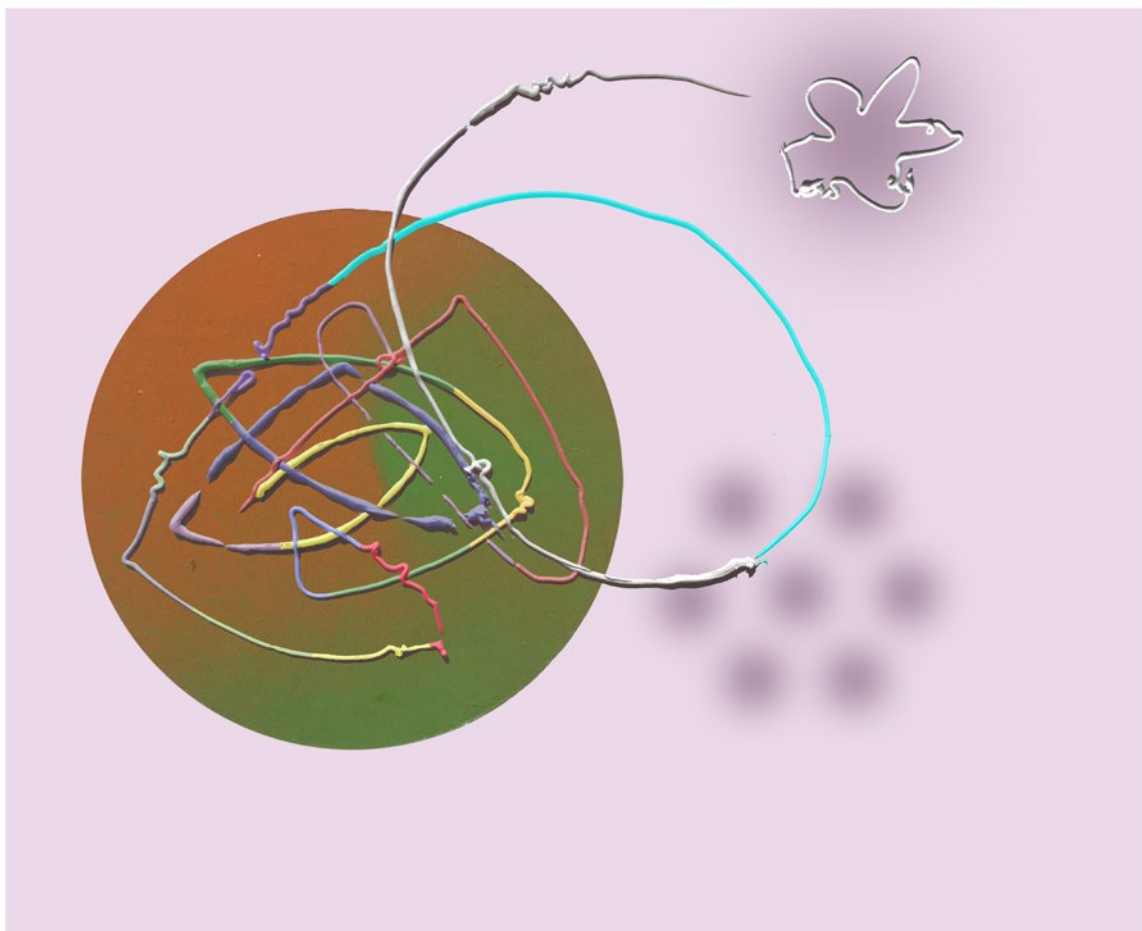
pp. 18 - 19

Cuerpo sin órganos y producción de registro. Técnica mixta. 2020



pp. 19 - 29

Máquina célibe y producción de consumo. Técnica Mixta. 2020



SÍNTESIS PASIVAS / INCONSCIENTE



DESEO



NECESIDADES / PARÁSITOS DE LAS SÍNTESIS PASIVAS



LO REAL



FANTASMA

pp. 33 - 35

Concepción idealista del deseo como fantasma. Técnica mixta. 2020

ERIC VALENCIA GARCÍA (México, 1981). Estudió la licenciatura en artes plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG) “La Esmeralda”, México. Ha participado en numerosas exhibiciones colectivas e individuales tanto en México como en el extranjero. Fue beneficiado en varias ocasiones por la beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en la categoría Jóvenes Creadores en sus versiones nacional y estatal (Estado de Hidalgo). Desde 2015 es integrante de Zona de Desgaste.