

Les arts gràfiques

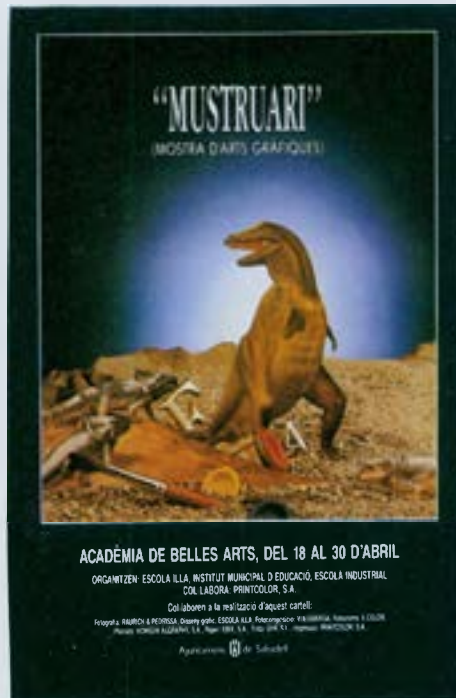
per Ricard Calvo i Duran

mestre impressor Joan Sallent, de l'obrador del qual en sortiren cap allà els anys vints i tretes bellíssimes edicions d'alta bibliofília, i el gravador i ex-librista Ricard Marlet; de l'ofici, criteri i bon gust d'ambdós en resultaren peces exemplars en el camp de les arts del llibre. Peces que, avui, són objecte d'admiració, recerca i alta cotització entre experts i col·leccionistes.

A la dècada dels anys quaranta encara sortien de la premsa de la, llavors, raó social Joan Sallent Successor edicions limitades, estampades amb gran dignitat, cura i rigor per Eugeni Sallent i per Francesc Custòdio -el qual va deixar l'empresa el 1950 per tal d'anar a treballar a Madrid, a la impremta on es feia el Reader's Digest en castellà-, edicions que ja de forma més espaiada van arribar fins el 1960, data de la darrera d'elles: **La dame sans nom**, de Doëte Angliviel, amb caplletres de Munsch. Eugeni Sallent morí poc després, el 1961.

No volem pas fer un cens de persones físiques ni jurídiques del ram, ni tampoc voldríem fer cap mena d'inventari de recursos, però si hem esmentat els mestres Sallent, representatius de la impremta tradicional, seria una tremenda injustícia no parlar almenys d'un altre gran mestre d'impressors: l'Andreu Castells. En Castells, impressor, polígraf i editor, ja és un home de la nostra època, un professional format a cavall de la tipografia i de la linotip, dotat d'imaginació, de criteris actualitzats i amb un sentit estètic avantguardista. Gran nombre dels millors oficials d'avui dia, algun dels quals s'ha establert per compte propi, ha fet l'aprenentatge a l'obrador de can Castells o bé, d'una manera o una altra, n'ha rebut els ensenyaments i la influència.

En el camp de l'ensenyament, a Sabadell les especialitats relacionades amb les arts gràfiques les trobem compreses dins la formació professional a l'Escola Industrial i els cursos oficials de Disseny Gràfic s'imparteixen a les noves instal·lacions de l'Escola Illa (Escola



Municipal d'Arts i Oficis), ambdós centres, juntament amb l'I.M.E. (Institut Municipal d'Educació), i amb la col·laboració de diverses empreses privades, del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, de l'editora del "Diario de Sabadell", del Gremi de Fabricants i de TV3, han presentat a les sales de l'Acadèmia de Belles Arts, l'abril d'enguany, la mostra d'arts gràfiques "MUSTRUARI", títol pres del vulgarisme que la majoria dels nostres antics teòrics, teixidors, mossos i viatjants pronunciaven per a designar el mostrari de teixits que cada temporada era renovat i de la confecció del qual moltes impremtes en vivien pràcticament tot l'any, no planyent-hi diners els nostres fabricants de roba que rivalitzaven en la presentació de les seves col·leccions contingudes en luxosos àlbums o estoigs -grans papers, relligadures en pell, ferros i cantoneres daurats-, influenciats sens dubte per aquella sentència castellana que diu que "el buen paño en el arca se vende".

Del cartellista Martí hem passat a tenir avui, almenys, tres petites companyies o agències de publicitat amb uns actius humans modestos en nombre, però capaços de menar comptes i de desenvolupar campanyes de mitjana envergadura, la originalitat conceptual i la bona realització de les quals és remarcable. Relacionats amb aquesta infraestructura local de la publicitat gràfica, o bé amb les grans agències de la capital, trobem a la nostra ciutat tota una sèrie de tallerets i d'estudis professionals de creatius i dissenyadors **free lance**, d'entre els quals cal destacar Lluís Brunet, membre de l'Associació de Fotògrafs Professionals de Publicitat i Moda de Catalunya i de la Professional Photographers of America Inc., i el dibuixant Agustí Puig, un bon exponent de la modernitat i els nous corrents.

L'aportació de les noves tecnologies a l'art d'imprimir -els automatismes, els processos assistits per ordinador, el làser aplicat al gravat, etc.- a Sabadell s'hi troba representada per l'existència de dues empreses dedicades a la fotocomposició, per modernes instal·lacions de fotogratat i, sobretot, a les dues firmes capdavanteres del ram, per la incorporació constant d'innovacions en el seu equipament i utilitatge. La serigrafia industrial, l'enquadernació i el **packaging** tenen també, en major o menor grau, la seva presència dins el ventall que ofereixen les nostres indústries gràfiques. Tot això possibilita l'obtenció d'un producte acurat, amb un alt índex de qualitat i a un nivell de preus competitiu que origina comandes no tan sols d'arreu d'Espanya sinó de l'estranger, sobretot en el camp de les grans sèries: l'etiqueteria i la postalaria.

Aquelles antigues edicions dels Sallent, avui tan estimades pels bibliòfils, gran nombre d'articles de papereria i escriptori, **puzzles** i jocs didàctics, els **christmas** i **greetings** que mig món fa servir per a felicitar i algunes revistes de temàtica diversa que hom pot trobar a qualsevol quiosc duen estampat un petit segell: "Impress a Sabadell". ●