



## *Timeless Building, Architecture and Urbanism for the 21<sup>st</sup> Century*

### *Construcción, Arquitectura y Urbanismo Atemporales para el Siglo XXI*

### *Construção, Arquitetura e Urbanismo intemporais para o século XXI*

#### *Alejandro García Hermida*

Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid  
Director de *Journal of Traditional Building, Architecture and Urbanism*

This magazine is created with the aim of becoming a platform for the interchange of experiences and knowledge, destined to all those people and institutions interested in traditional construction, architecture and urbanism, both in their study and their contemporary practice.

Its aim, firstly, is to promote the creation of sites and buildings which harmonize with the culture and the tradition of each place, which pursue a greater respect for the environment and its natural resources, and which respond, in general, to the main challenges we face in our time, such as the progressive disappearance of quality job opportunities, the growing generation of waste and toxic environments, the dissolution of the kind of public spaces which are designed to favor interchange and coexistence, neglected in the majority of the new urban developments, the unbalance the rural areas are suffering, which leads to their depopulation, or the persistence of planning practices which lead to a serious dependence on private transport.

Esta revista nace con el fin de convertirse en una plataforma de intercambio de experiencias y conocimientos para todas aquellas personas e instituciones interesadas en la construcción, la arquitectura y el urbanismo tradicionales, tanto en su estudio como en su práctica contemporánea.

Su objetivo principal es promover la creación de lugares y edificios que armonicen con la cultura y la tradición de cada lugar, que persigan un mayor respeto por el medio ambiente y por sus recursos naturales, y que respondan, en general, a los principales retos que enfrentamos en nuestro tiempo, tales como la desaparición progresiva de las oportunidades de empleo de calidad, la creciente generación de residuos y de ambientes tóxicos, la disolución de las estructuras urbanas socialmente cohesivas y de los espacios públicos diseñados para el intercambio y la convivencia, olvidados en la mayoría de los nuevos desarrollos urbanos, el desequilibrio que sufre el medio rural y la consiguiente despoblación del mismo, o persistencia de las prácticas de planeamiento que conducen a una mayor dependencia de los medios de transporte privados.

Esta revista é criada com o objectivo de se tornar uma plataforma para o intercâmbio de experiências e conhecimentos, destinada a todas aquelas pessoas e instituições interessadas na construção, arquitetura e urbanismo tradicionais, tanto no seu estudo como na sua prática contemporânea.

O seu objectivo, em primeiro lugar, é promover a criação de locais e edifícios que se harmonizem com a cultura e a tradição de cada lugar, que busquem um maior respeito pelo ambiente e pelos seus recursos naturais, e que respondam, em geral, aos principais desafios que enfrentamos no nosso tempo, tais como o desaparecimento progressivo de oportunidades de emprego de qualidade, a crescente produção de resíduos e ambientes tóxicos, a dissolução do tipo de espaços públicos que são concebidos para favorecer o intercâmbio e a coexistência, negligenciados na maioria dos novos desenvolvimentos urbanos, o desequilíbrio que afeta as zonas rurais, que leva ao seu despovoamento, ou a persistência de práticas de planeamento que conduzem a uma grave dependência do transporte privado.

To that aim, it is also necessary to contribute to a better knowledge of the traditional constructive cultures of the different places throughout the world. From them we can obtain countless lessons to upgrade our built environment. Therefore this would not only contribute to their better preservation and to build a greater respect towards them, but also to promote a creative continuity of those traditions today.

Despite their great diversity, which we hope to be able to reflect through the published contents, these constructive cultures share a series of common values, methods and tools which can guide the current practice of construction, architecture and urbanism towards results which are not only more pleasing and satisfactory, but also more durable and sustainable. What is more, the knowledge and understanding of the specific creations of each and every one of them can also help to enrich these disciplines not only in those places

Es necesario para ello contribuir también a un mejor conocimiento de las culturas constructivas tradicionales de los diversos lugares del mundo. De ellas podemos hoy obtener innumerables lecciones para mejorar nuestro entorno construido. Esto puede fomentar, por tanto, no sólo su mejor preservación y un mayor respeto hacia ellas, sino también una continuación creativa de esas tradiciones en la actualidad.

Pese a su gran diversidad, que esperamos poder reflejar con la de los contenidos publicados, estas culturas constructivas comparten unos valores, unos métodos y unas herramientas comunes que pueden guiar la práctica actual de la construcción, la arquitectura y el urbanismo hacia resultados no sólo más agradables y satisfactorios, sino también más duraderos y sostenibles. Es más, el conocimiento y la comprensión de las creaciones específicas de cada una de estas culturas pueden también ayudar a enriquecer estas disciplinas no

Para tal, é também necessário contribuir para um melhor conhecimento das culturas construtivas tradicionais dos diferentes lugares pelo mundo fora. A partir delas podemos obter inúmeras lições para melhorar o nosso ambiente construído. Assim, isto não só contribuiria para a sua melhor preservação e para construir um maior respeito para com elas, mas também para promover uma continuidade criativa dessas tradições nos nossos dias.

Apesar da sua grande diversidade, que esperamos conseguir reflectir através dos conteúdos publicados, estas culturas construtivas partilham uma série de valores, métodos e ferramentas comuns que podem orientar a prática atual da construção, arquitetura e urbanismo para resultados não só mais agradáveis e satisfatórios, mas também mais duradouros e sustentáveis. Além disso, o conhecimento e a compreensão das criações específicas de cada uma delas pode também ajudar a enriquecer estas disciplinas não só nesses locais em par-



Detail of stone carving in the Makli Necropolis, Pakistan | Detalle de piedra labrada en la Necrópolis de Makli, Pakistán | Detalhe de pedra lavrada na Necrópole de Makli, Paquistão

in particular, but in all of those cases which share similar conditions, interests or needs. That is precisely how it has been done historically in many disciplines, always attentive to previous experience, and this includes the discipline we are dealing with here.

The difficulties and obstacles which are to be faced for the update and the continuation of these constructive cultures are many and of great complexity. Frequently, they are shared by very different regions. However, it had never been as necessary and as relevant to claim not only its safeguarding, but also its recovery as a guide and principle for any well founded innovation.

sólo en esos lugares en particular, sino en todos aquellos casos que compartan similares condiciones, intereses o necesidades. Así lo han hecho históricamente múltiples disciplinas, siempre atentas a la experiencia previa, incluida la que nos ocupa.

Las dificultades y los obstáculos a los que hoy han de enfrentarse la actualización y la continuación de estas culturas constructivas son muchos y de gran complejidad, y a menudo compartidos por muy distintas regiones. Al mismo tiempo, sin embargo, nunca ha sido tan necesario ni tan pertinente el reivindicar no sólo su preservación, sino también su recuperación como guía y principio de toda innovación bien fundamentada.

particular, mas em todos os casos que partilham condições, interesses ou necessidades similares. É precisamente isso que tem sido feito historicamente em muitas disciplinas, sempre atentas à experiência anterior, e isto inclui a disciplina de que estamos a tratar aqui.

As dificuldades e obstáculos que serão enfrentados na atualização e continuidade destas culturas construtivas são muitos e de grande complexidade e, frequentemente, são partilhados por regiões muito diferentes. Contudo, nunca foi tão necessário e tão relevante reivindicar não só a sua salvaguarda, mas também a sua recuperação como guia e princípio para qualquer inovação bem fundamentada.

Casa na Puxa, Santa Eularia, Ibiza, Philippe Rotthier, 1998-2003 (Philippe de Gobert)





Traditional house in construction in Chonglu, Sichuan, 2018 | Casa tradicional en construcción en Chonglu, Sichuan, 2018 | Casa tradicional em construção em Chonglu, Sichuan, 2018

Thanks to these traditions we have a unique and indispensable repository of knowledge on how to inhabit each place in an intelligent and sustainable way, a series of models with proven validity to create more beautiful, coherent, ecological and socially-integrated landscapes and built environments.

Many urban designers, architects and master builders continue to prove daily, throughout the world, that working using these traditions as their basis is not only possible today as well, but that the results they obtain by doing so share the same qualities of those models on which their work is based on. To promote their most outstanding works is one of the main objectives of this initiative.

We face great global challenges, our own survival depends on them, and there are possible responses to them which have already been successfully tested, but which need to be known

Gracias a estas tradiciones contamos con un repositorio único e insustituible de conocimientos sobre cómo habitar cada lugar de forma inteligente y sostenible, de modelos de ya probada validez para generar paisajes y entornos construidos más bellos, coherentes, ecológicos y socialmente integradores.

Muchos urbanistas, arquitectos y maestros de la construcción continúan probando a diario en todo el mundo que trabajar sobre la base de estas tradiciones no sólo es posible también hoy en día, sino que los resultados obtenidos con ello comparten las mejores cualidades de los modelos en los que fundamentan su labor. Difundir sus obras más destacadas es uno de los objetivos prioritarios de esta iniciativa.

Afrontamos grandes retos globales, de los que depende la propia supervivencia de la humanidad, y hay posibles respuestas a ellos que ya han sido puestas

Graças a estas tradições, temos um repositório de conhecimentos único e indispensável sobre como habitar cada lugar de forma inteligente e sustentável, uma série de modelos com validade comprovada para a criação de paisagens e ambientes construídos mais bonitos, coerentes, ecológicos e socialmente integradores.

Muitos urbanistas, arquitetos e mestres construtores continuam a provar diariamente, por todo o mundo, que trabalhar tendo por base estas tradições não só é possível hoje em dia, mas que os resultados que obtêm ao fazê-lo partilham as mesmas qualidades dos modelos em que o seu trabalho se baseia. Promover os seus trabalhos mais notáveis é um dos principais objetivos desta iniciativa.

Enfrentamos grandes desafios globais, a nossa própria sobrevivência depende deles, e há respostas possíveis face aos mesmos que já foram testadas com sucesso,

and to be disseminated. They need to be taken out from exceptionality and from specialized circles.

Well proportioned urban structures, with well arranged and well dimensioned streets and squares, which are pleasant and comfortable, walkable, with architectural variety and harmony, with solid and long-lasting constructive solutions, built in accordance with the context in which they are inserted in, with its climate, its geography, its materials and crafts of construction also taken into account, or at least with a specific architectural identity, still continue to be built in our time in many places. However, they do not receive the attention they deserve in specialized publications. As it happens in almost any other media, they set their attention on what is momentarily fashionable, on what is most shocking or surprising, or on what simply more firmly seeks attention.

en práctica con éxito, pero que necesitan que las conozcamos y las difundamos, que contribuyamos a sacarlas de la excepcionalidad y de los círculos especializados.

Estructuras urbanas bien proporcionadas, con calles y plazas bien compuestas y dimensionadas, amenas y confortables, caminables, con variedad y armonía arquitectónicas, con soluciones constructivas sólidas y duraderas, edificadas en sintonía con el contexto en el que se insertan, con su clima, con su geografía, con sus materiales y los oficios de construcción que les son propios, o al menos con una identidad arquitectónica particular, siguen construyéndose en nuestro tiempo en múltiples lugares. Sin embargo, no reciben la atención que merecen en las publicaciones especializadas, que, como ocurre con casi cualquier otro medio, ponen comúnmente su foco en aquello que esté de moda en cada momento, lo que resulte más chocante y sorprendente o lo que busque con mayor ahínco llamar la atención.

mas que precisam de ser conhecidas e disseminadas. É necessário retirá-las da exceção e dos círculos especializados.

Estruturas urbanas bem proporcionadas, com ruas e praças bem organizadas e bem dimensionadas, que são agradáveis e confortáveis, caminháveis, com variedade e harmonia arquitetônicas, com soluções construtivas sólidas e duradoras, construídas em conformidade com o contexto em que estão inseridas, tendo também em consideração o seu clima, a sua geografia, os seus materiais e técnicas de construção, ou pelo menos com uma identidade arquitetônica específica, ainda continuam a ser construídos nos nossos tempos, em muitos lugares. No entanto, não recebem a atenção que merecem em publicações especializadas. Tal como acontece em quase todos os outros meios de comunicação social, a atenção é colocada no que está momentaneamente na moda, no que é mais chocante e surpreendente, ou no que simplesmente chama mais firmemente à atenção.

Orvieto, Umbria





Sidi Adbellah Khalifa Marabout, Ouled Youssef, Mhamid, Zagora, undergoing restoration by the Terrachidia team, 2019 | Morabito de Sidi Adbellah Khalifa, Ouled Youssef, Mhamid, Zagora, en proceso de restauración por el equipo de Terrachidia, 2019 | Morabito de Sidi Adbellah Khalifa, Ouled Youssef, Mhamid, Zagora, em processo de restauração pela equipe de Terrachidia, 2019

Opposed to the banality and rootlessness which characterises many of the most published and disseminated constructions from today, the attention will be set on a type of construction, architecture and town planning which is thought of and carried out as a part of a harmonious whole, thoughtful with regard to “where” and “how” things are done, to the specific location, its history, its imaginary and its culture, with its own uses, myths and know-hows; a type of construction, architecture and urban design which enables the “when” to manifest naturally, far from global fashions and technophile deliriums; a type that contributes to free us from the menace of an extinction which, as it is well-known but not sufficiently reminded to us, a large part of what is being built nowadays gets us closer to.

Frente a la banalidad y el desarraigo característicos de muchas de las más publicadas y difundidas construcciones de hoy, se pondrá el foco en un tipo de construcción, de arquitectura y de urbanismo concebido y realizado como parte de un todo armónico, atento al “dónde” y al “cómo”, al lugar, a su historia, a su imaginario y a su cultura, con sus propios usos, mitos y saberes; un tipo que deje al “cuándo” manifestarse naturalmente, huyendo de modas globales y delirios tecnófilos; un tipo que contribuya a alejar de nosotros la amenaza de una extinción a la que, como bien es sabido pero nunca es suficientemente recordado, nos acerca buena parte de lo edificado en la actualidad.

Ao contrário da banalidade e do desenraizamento que caracteriza muitas das construções mais publicadas e divulgadas da actualidade, a atenção será colocada num tipo de construção, de arquitetura e de planeamento urbano que é pensado e realizado como parte de um todo harmonioso, ponderado no que diz respeito a “onde” e “como” as coisas são feitas, ao local específico, à sua história, ao seu imaginário e à sua cultura, com os seus próprios usos, mitos e saberes; um tipo que permite ao “quando” manifestar-se naturalmente, longe das modas globais e dos delírios tecnófilos; um tipo que contribui para nos libertar da ameaça de uma extinção da qual - como é bem sabido mas não nos é suficientemente recordado - grande parte daquilo que é construído hoje em dia nos aproxima.

This publishing also aims at reducing the distance which continues to exist between the academic and the professional realms. This type of construction, architecture and urban design continues to reach schools only sporadically. Frequently far from the academic world, it tends to pass unnoticed, and it is rarely assumed and taught as the exceptional model that it definitely deserves to be seen as. It is for that same reason that voice is given to master builders of traditional construction. Special attention is set on these crafts, which are the furthest away from the

Esta publicación busca también reducir la distancia que a día de hoy sigue existiendo entre el mundo académico y el profesional. Este tipo de construcción, de arquitectura y de urbanismo sigue llegando sólo esporádicamente a las escuelas. A menudo alejado de la academia, pasa generalmente desapercibido y rara vez es tomado y enseñado como el ejemplar modelo que bien merece ser. Por el mismo motivo, se da voz también a los maestros de la construcción tradicional y se atiende especialmente a estos oficios, los más distanciados de la mayoría de los programas docen-

Esta publicação visa também reduzir a distância que continua a existir entre o domínio académico e o profissional. Este tipo de construção, arquitetura e design urbano continua a chegar às escolas apenas esporadicamente. Frequentemente longe do mundo académico, tende a passar despercebido, e raramente é assumido e ensinado na qualidade de modelo excepcional, como definitivamente merece ser visto. É por essa mesma razão que se dá voz aos mestres construtores da construção tradicional e especial atenção a estes ofícios, que estão o mais longe possível da maioria dos progra-

Las Lomas Pueblo, Marbella, by Donald Gray, 1973-1984 | Las Lomas Pueblo, Marbella, obra de Donald Gray, 1973-1984 (José Miguel Llano)





majority of teaching programmes of our time. Consequently, the publication of built and projected works, which can be newly-built, restorations or rehabilitations, is combined with that of peer-reviewed academic articles which can imply a step forward in other aspects of research in these fields.

The magazine would not have been possible without the support INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism) receives from the Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust. It adds to the set of initiatives which have been taking place in the last years as a result of that fruitful collaboration, that also counted on the participation of a growing number of Iberian and international institutions which have determined to work alongside in this same direction. Among these aforementioned initiatives it is also worth mentioning the Ra-

tes de nuestro tiempo. Se combina en consecuencia la publicación de obras construidas y proyectadas, sean de nueva planta, de restauración o de rehabilitación, con la de artículos científicos evaluados por pares con los que puedan avanzar igualmente otros aspectos de la investigación en estos campos.

La revista no habría sido posible sin el apoyo del Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust a INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism) y se suma al conjunto de iniciativas que vienen desarrollándose en los últimos años como fruto de esa fructífera colaboración, que cuenta además con la participación de un creciente número de instituciones ibéricas e internacionales que han determinado trabajar en esta misma dirección. Entre estas iniciativas cabe destacar el Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional,

mas de ensino dos nossos tempos. Consequentemente, a publicação de obras construídas e projectadas, que podem ser construções recentes, restaurações ou reabilitações, é combinada com a de artigos académicos revistos por pares, o que pode implicar um avanço noutros aspectos da investigação nestes domínios.

A revista não teria sido possível sem o apoio que a INTBAU (International Network for Traditional Building, Architecture and Urbanism) recebe do Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust. Vem-se juntar ao conjunto de iniciativas que têm vindo a acontecer nos últimos anos como resultado dessa frutuosa colaboração, que contou também com a participação de um número crescente de instituições ibéricas e internacionais que decidiram trabalhar em conjunto nesta mesma direcção. Entre estas iniciativas referidas anteriormente, são também dignas de referência o Prémio



Synagogue of Santa María la Blanca, Toledo | Sinagoga de Santa María la Blanca, Toledo

fael Manzano Prize for New Traditional Architecture, the Richard H. Driehaus Architecture Competition, the Richard H. Driehaus Building Arts Awards and the Donald Gray Apprenticeship Grants, the National Network of Traditional Building Masters, the Richard H. Driehaus Heritage Preservation Medal and the Iberian Traditional Architecture Summer Schools, among others.

This first issue of the magazine gathers not only direct proposals of topics for it, but also, the contents of the International Conference of Traditional Building, Architecture and Urbanism: “Architecture and Community”, which will take place virtually, due to the consequences of the global pandemic which has hit us this year 2020, the 13th and 14th November 2020. This congress has been organized thanks to the same entities, together with the School of Architecture of the Universidad Politécnica de

el Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus, los Premios Richard H. Driehaus y las Becas Donald Gray de las Artes de la Construcción, la Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional, la Medalla Richard H. Driehaus a la Preservación del Patrimonio y las Escuelas de Verano Ibéricas de Arquitectura Tradicional, entre otras.

Este primer número se nutre no sólo de propuestas directas para el mismo, sino también en parte de los contenidos del Congreso Internacional de Construcción, Arquitectura y Urbanismo Internacionales: Arquitectura y Comunidad, que se celebrará virtualmente, debido a las consecuencias de la pandemia global que nos ha golpeado en este año 2020, los días 13 y 14 de noviembre de 2020. Este congreso ha sido organizado gracias a las mismas entidades, junto con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica

Rafael Manzano de Nova Arquitectura Tradicional, o Concurso de Arquitectura Richard H. Driehaus, os Prémios Richard H. Driehaus das Artes da Construção e as Bolsas de Estágio Donald Gray, a Rede Nacional de Mestres da Construção Tradicional, a Medalha Richard H. Driehaus para a Preservação do Património e as Escolas de Verão Ibéricas de Arquitetura Tradicional, entre outras.

Esta primeira edição da revista reúne não só propostas diretas de temas para a mesma, mas também parte dos conteúdos da International Conference of Traditional Building, Architecture and Urbanism: “Architecture and Community”, que terá lugar virtualmente, devido às consequências da pandemia global que nos atingiu este ano de 2020, nos dias 13 e 14 de Novembro de 2020. Este congreso foi organizado graças às mesmas entidades, juntamente com a Escola de Arquitetura da Universidad Politécnica



View of the Agadez Mosque, Niger | Vista de la Mezquita de Agadez, Níger | Vista da Mesquita de Agadez, Níger

Madrid, and with the collaboration of the Fundación EKABA, the Fundação Serra Henriques, the Escola Superior Gallaecia, the Universidad Alfonso X el Sabio and the Centro de Investigación de Arquitectura Tradicional (CIAT).

I hope that this first issue is the first of many, and that for the future issues we can receive as many and as good proposals as we have received for this first one. Many are those who have contributed to the quality of the final result: the editing and layout design team, who has worked endlessly to reach the result we know have the pleasure to enjoy, the members of the editorial and the scientific committees, who have brought with them their experience and knowledge to select the contents of this issue among the over two hundred received proposals; and the authors, both those whose proposals have finally been selected to be published and those whose works, being because not going in line with the topics of the magazine or because they were insufficiently defined or complete, have had to be left out this time. Some of these works, however, after having been reoriented, extended or refined, might have room in future issues. Being able in the future to count on as many of them as possible will be key to consolidate this magazine as an international reference in its field.

de Madrid, y con la colaboración de la Fundación EKABA, la Fundação Serra Henriques, la Escola Superior Gallaecia, la Universidad Alfonso X el Sabio y el Centro de Investigación de Arquitectura Tradicional (CIAT).

Espero que esta primera entrega sea la primera de muchas, y que para las futuras recibamos tantas y tan buenas propuestas como hemos recibido para ésta. Muchos son quienes han contribuido a la calidad del resultado obtenido: el equipo de edición y maquetación, que ha trabajado sin descanso para llegar al resultado que ahora disfrutamos; los miembros del comité editorial y los del comité científico, que han aportado su experiencia y conocimientos para seleccionar los contenidos de este número entre las más de doscientas propuestas recibidas; y los autores, tanto aquellos cuyas propuestas han entrado en la publicación final como aquellos cuyos trabajos, bien por no encajar temáticamente con la revista o bien por no haber estado suficientemente definidos o completos, han tenido que quedarse fuera en esta ocasión, pero algunos de los cuales, reorientados, ampliados o afinados, podrán tener cabida en futuros números. Poder seguir contando en el futuro con tantos de ellos como sea posible será fundamental para que esta revista se consolide como una referencia internacional en las materias sobre las que trata.

nica de Madrid, e com a colaboraçã da Fundación EKABA, da Fundação Serra Henriques, da Escola Superior Gallaecia, da Universidad Alfonso X el Sabio e do Centro de Investigación de Arquitectura Tradicional (CIAT).

Espero que esta primeira edição seja a primeira de muitas, e que para as futuras edições possamos receber propostas tão numerosas e tão boas como as que recebemos para esta primeira edição. Foram muitos aqueles que contribuíram para a qualidade do resultado final: a equipa de edição e desenho do layout, que trabalhou incessantemente para alcançar o resultado que agora temos o prazer de apreciar, os membros dos comités editoriais e científico, que trouxeram consigo a sua experiência e conhecimentos para seleccionar os conteúdos desta edição a partir de mais de duzentas propostas recebidas; e os autores, tanto aqueles cujas propostas acabaram por ser seleccionadas para publicação, como aqueles cujos trabalhos, seja porque não se alinhavam com os temas da revista ou porque não estavam suficientemente definidos ou completos, tiveram de ser excluídos desta vez. Algumas destas obras, contudo, depois de terem sido reorientadas, alargadas ou refinadas, poderão ter lugar em edições futuras. Poder contar, no futuro, com o maior número possível delas será essencial para consolidar esta revista como uma referência internacional no seu domínio.

### Alejandro García Hermida

He is an Associate Professor at the Department of Architectural Composition of the Escuela Técnica Superior de Arquitectura of the Universidad Politécnica de Madrid, graduated in Architecture and holds a PhD from the same university, and has been a Visiting Scholar at the School of Architecture of the University of Notre Dame. His professional practice has been focused on traditional architecture and construction and the restoration and study of historic buildings. He is the Executive Director of the Richard H. Driehaus Initiatives in Spain and Portugal, member of the Board of Terrachidia NGO; and Vice Chair of INTBAU Spain. Some of these works have been awarded the 2015 INTBAU Excellence Award, the 2019 Hispania Nostra Award and a Special Mention from the 2019 Europa Nostra Awards.

Es Profesor Asociado del Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, Doctor Arquitecto por la misma universidad, y ha sido Visiting Scholar en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Notre Dame. Ha dedicado su actividad profesional a la arquitectura y la construcción tradicionales y a la restauración y el estudio de edificios históricos. Es Director Ejecutivo de las Iniciativas de Richard H. Driehaus en España y Portugal; miembro de la Junta Directiva de la ONG Terrachidia; y Vicepresidente de INTBAU España. Algunos de estos trabajos han sido galardonados con el INTBAU Excellence Award 2015, el Premio Hispania Nostra 2019 y una Mención Especial de los Premios Europa Nostra 2019.

É Professor Associado no Departamento de Composição Arquitectónica pela Escola de Arquitectura da Universidade Politécnica de Madrid, Doutor Arquitecto pela mesma universidade, e foi Visiting Scholar na University of Notre Dame School of Architecture (Indiana, E.U.A.). Dedicou a sua actividade profissional à arquitectura e construção tradicionais e ao restauro e análise histórico-construtiva de edifícios históricos. É director executivo das iniciativas Richard H. Driehaus em Espanha e Portugal, membro do Conselho de Administração da ONG Terrachidia e Vice-presidente do INTBAU Espanha. Algumas dessas iniciativas foram premiadas com o INTBAU Excellence Award 2015, o Prémio Hispania Nostra 2019 e menção especial Europa Nostra 2019.

