



Alejandro Cañestro Donoso (coord.)



SVMMA STVDIORUM SCVLPTORICAE
In memoriam Dr. Lorenzo Hernández Guardiola

SVMMA STVDIORUM SCVLPTORICAE

**In memoriam Dr. Lorenzo Hernández
Guardiola**

Colección: «Colectiva»

© De los textos: sus respectivos autores, 2019

© De esta edición: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2019

Fotografía de cubierta: Juan Antonio Fernández Labaña. Motivo: Niño del grupo
«Las hijas de Jerusalén», obra del escultor murciano Juan González Moreno (1956)

Coordinación técnica: Lorena Bernabéu

ISBN: 978-84-7784-813-4

Depósito Legal: A 533-2019

Maquetación: Industrias Gráficas Alicante, S. L.

Impresión: Bañuls Impresores, S. L.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida, de ninguna forma por ningún medio, sin la autorización previa y escrita del autor y del editor, salvo las citaciones en revistas, diarios o libros si se menciona la procedencia.

Alejandro Cañestro Donoso (Coord.)

SVMMA STVDIORUM SCVLPTORICAE

In memoriam Dr. Lorenzo Hernández
Guardiola

Materiales del II Congreso Internacional
de Escultura Religiosa
«La luz de Dios y su imagen»
Crevillent, 25-28 de octubre de 2018



Organización

Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Crevillent
Excmo. Ayuntamiento de Crevillent
Excmo. Gobierno Provincial
Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Patronato Provincial de Turismo Costa Blanca

Comité organizador

D. José Antonio Maciá Ruiz, presidente ejecutivo
D. Alejandro Cañestro Donoso, comisario general
D. Antonio Asensio Alfonso, secretario general
D. Sergio Lledó Mas, secretario técnico
D^a Loreto Mallol Sala, vocal
D. José Miguel Payá Poveda, vocal
D. Aurelio Rodríguez Moreno, responsable web

Adhesiones institucionales

Universidad de Alicante
Universidad Miguel Hernández
Universidad de Sevilla
Universidad del País Vasco
Universidad de Santiago de Compostela
Universidad de Bergen (Holanda)
Universidade Católica Portuguesa
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Comité Español de Historia del Arte
Centro de Estudios Locales del Vinalopó

El presente libro, *Summa Studiorvm Scvptoricae. In memoriam Dr. Lorenzo Hernández Guardiola*, tiene como objetivo aunar investigaciones originales en el ámbito universitario español y europeo, específicamente en el campo de la escultura religiosa. Los cuatro bloques representan los resultados de los nuevos contenidos de vanguardia a fin de que sean expuestos, mediante su difusión, ante la comunidad científica especializada, a partir del escaparate de un libro editado dentro de las colecciones del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

Asimismo, suponen un trabajo científico escrupuloso por realizarse ellos en un análisis actualizado, crítico y valorativo, a partir del estudio de las fuentes especializadas de información del área disciplinar en la que se desarrollan los estudios aquí incluidos, tanto en formas como en contenidos.

Para cumplir los criterios de calidad con el necesario rigor, se ha constatado que los capítulos presentados no han sido publicados previamente y que son, por tanto, originales, fruto de la investigación científica.

También se constata que su publicación ha contado con el consentimiento de todos sus autores y el de las autoridades responsables de los proyectos e investigaciones en que algunos capítulos están basados.

A fin de mantener un nivel de exigencia muy elevado en cuanto a la calidad de los contenidos, siempre desde el enfoque del rigor y excelencia científicos, se verifica que el proceso de revisión de manuscritos se ha realizado bajo el principio de la revisión arbitral por pares categoriales, mediante dos informes ciegos, por revisores externos y del Instituto Alicantino de Cultura.

Por ello, los enjuiciadores universitarios designados, en su labor arbitral, han valorado los siguientes aspectos:

- Originalidad del manuscrito.
- Metodología empleada.
- Calidad de los resultados y conclusiones, así como coherencia con los objetivos planteados y
- Calidad de las referencias bibliográficas consultadas.

Todo este esfuerzo por conseguir la excelencia en la divulgación en los planos formal y de contenidos se ve reflejado en las siguientes páginas, las cuales aúnan la innovación en los estudios de la escultura en España y Europa con nuevas líneas de investigación en trabajos de vanguardia que están llamados a ser referentes en la Academia en los próximos años.

Este gran esfuerzo ya se ha visto compensado por la satisfacción del trabajo bien hecho y se volverá a ver justificado por la cálida acogida que los lectores harán, a buen seguro, de él.

Alejandro Cañestro Donoso
Doctor en Historia del Arte
Coordinador de la edición

Evaluadores

- D^a María Estrella Arcos Von Haartman. Universidad de Málaga.
Dra. D^a Juana M^a Balsalobre García. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
D. Jorge Belmonte Bas.
Dr. D. Antonio Bonet Salamanca.
Dr. D. Juan María Cruz Yábar. Museo Arqueológico Nacional.
Dra. D^a María Teresa Cruz Yábar. Universidad Complutense de Madrid.
Dr. D. José Manuel Cruz Valdovinos. Universidad Complutense de Madrid.
Dr. D. Francisco Javier Delicado Martínez. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia.
Dr. D. Enrique Fernández Castiñeiras. Universidad de Santiago de Compostela.
Dr. D. Ricardo Fernández Gracia. Universidad de Navarra.
D. Juan Antonio Fernández Labaña. Centro de Restauración de la Región de Murcia.
Dra. D^a Mercedes Fernández Martín. Universidad de Sevilla.
Dr. D. Antonio Rafael Fernández Paradas. Universidad de Granada.
Dra. D^a Fausta Franchini Guelfi. Università degli Studi di Genova.
Dr. D. Pedro Antonio Galera Andreu. Universidad de Jaén.
Dr. D. Rafael Gil Salinas. Universitat de València.
D^a Cristina Gómez López.
Dra. D^a Susana Guerrero Sempere. Universidad Miguel Hernández.
Dr. D. Lorenzo Hernández Guardiola. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia.
D. José Ignacio Hernández Redondo. Museo Nacional de Escultura.
Dra. D^a Victoria Herráez Ortega. Universidad de León.
Dr. D. Javier Ibáñez Fernández. Universidad de Zaragoza.
Dr. D. Justin E. A. Kroesen. Universidad de Bergen, Países Bajos.
D. Sergio Lledó Mas. Museo de Semana Santa de Crevillent.
D. Víctor Manuel López Arenas.
Dr. D. Rafael López Guzmán. Universidad de Granada.
Dr. D. Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz. Universidad de Granada.
Dr. D. Andrés Luque Teruel. Universidad de Sevilla.
Dra. D^a Palma Martínez-Burgos García. Universidad de Castilla-La Mancha.
Dr. D. Vicente Méndez Hernán. Universidad de León.
Dr. D. Francisco Javier Montalvo Martín. Universidad de Alcalá de Henares.
Dr. D. Francisco Montes González. Universidad de Granada.
Dra. D^a Maria Concetta di Natale. Università degli Studi di Palermo, Sicilia.
D. Carlos Navarro Rico. Universitat de València.
D. Adolfo Padrón Rodríguez. Museo Sacro del Tesoro de la Concepción (La Orotava, Tenerife).
D^a Josepre Pérezgil Carbonell. Museo de Bellas Artes de Alicante.
Dr. D. Germán Ramallo Asenso. Universidad de Murcia.
Dr. D. Wifredo Rincón García. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Dr. D. Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
Dr. D. Delfín Rodríguez Ruiz. Universidad Complutense de Madrid.
Dr. D. Jesús Rojas-Marcos González. Universidad de Sevilla.
Dr. D^a Guadalupe Romero Sánchez. Universidad de Granada.
Dr. D. Juan Ignacio Ruiz López. Universitat de Barcelona.
Dr. D. Rafael Sánchez-Lafuente Gémar. Universidad de Málaga.
D. Miguel Ángel Sánchez López.
D. Javier Sánchez Portas. Archivo Central de la Generalitat Valenciana.
Dr. D. Jesús Ángel Sánchez Rivera. Universidad Complutense de Madrid.
Dr. D. Jaime Sancho Andreu. Arzobispado de Valencia.
D. Pablo Torres Luis.
D^a Ana Satorre Pérez. Ayuntamiento de Crevillent.
Dr. D. Joan Ramón Triadó Tur. Universitat de Barcelona.
Dr. D. Santiago Varela Botella.
Dr. D. Gonçalo Vasconcelos e Sousa. Universidade Católica do Porto.
Dr. D. José Javier Vélez Chaurri. Universidad del País Vasco.
D. Valeriano Venneri
Dr. D. Matthias Weniger. Museo Nacional de Munich.

ÍNDICE

Prólogo	13
<i>José Antonio Maciá Ruiz</i>	
Bloque I. Consideraciones teóricas y conceptuales de la escultura religiosa	
Escultura en las fachadas catedralicias durante el Alto Barroco: función y evolución en el tiempo	19
<i>Germán Ramallo Asensio</i>	
La melancolía de Roma: la escultura religiosa académica en la Corte alfonsina	59
<i>Leticia Azcue Brea</i>	
Pederastia y cambio en la escultura religiosa. Estudio de caso en la basílica de Luján en la Argentina	105
<i>Juan Antonio Lázara</i>	
Proceso de creación de tres imágenes de devoción para una capilla contemporánea en Madrid. El encargo y su diseño, talla e instalación. Una experiencia personal	123
<i>Ana María Olano Sans</i>	
Estudio de una segunda piel: la indumentaria histórica de la escultura devocional vestidera letuaria	135
<i>Santiago Ruiz Espada</i>	
La expresión del dolor en la imaginería religiosa	153
<i>Bernardino Navarro Guillén</i>	
La interrelación entre pintura y escultura en el Barroco andaluz	157
<i>Jesús Ángel Porres Benavides</i>	
Da Genova alle isole Canarie: arredi sacri marmorei dal cinquecento all'ottocento	169
<i>Fausta Franchini Guelfi</i>	

La escultura religiosa en La Orotava entre los siglos XVI y XIX	175
<i>Adolfo R. Padrón Rodríguez</i>	

Bloque II. Escultura y escultores en el Levante español

Nuevas obras del escultor murciano Roque López (1747-1811) localizadas en la provincia de Alicante	195
<i>Jorge Belmonte Bas</i>	

«Con el mayor primor que pide el arte»: retablos y muebles del siglo XVIII a cargo de Ignacio Castell	211
<i>Alejandro Cañestro Donoso</i>	

El escultor Vicente Tena Fuster (Valencia, 1861-1946) y su producción imaginera en el ámbito español en época contemporánea	239
<i>Francisco Javier Delicado Martínez</i>	

Sobre el san Francisco Javier de Nicolás Salzillo existente en la iglesia de san Bartolomé de Murcia	269
<i>Juan Antonio Fernández Labaña</i>	

Los gremios de carpinteros de Alicante y Elche: notas sobre los escultores Villanueva, Tahuenga y Salvatierra	279
<i>Carlos Enrique Navarro Rico</i>	

El Nazareno de Bullas (Murcia), de 1793 a 2018	311
<i>Pascual Fernández Espín</i>	

Un gran escultor e imaginero andaluz del siglo XXI: José Antonio Navarro Arteaga. Sus obras más sobresalientes. Su grupo escultórico de la Coronación de espinas para la Semana Santa de Lorca (Murcia)	325
<i>José Luis Melendreras Gimeno</i>	

Aproximación a los escultores-imagineros actuales de la provincia de Alicante	341
<i>Francisco Zaragoza Braem</i>	

Bloque III. Escultura religiosa en España

Algunos ejemplares de escultura religiosa española en plata (1569-1854) . .	363
<i>José Manuel Cruz Valdovinos</i>	

La escultura sevillana en las dos primeras décadas del siglo XXI.	381
<i>Andrés Luque Teruel</i>	

Siete siglos de escultura en la basílica de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza	451
<i>Wifredo Rincón García</i>	
El retablo de la Esclavitud de la Trinidad en Santa María la Blanca de Sevilla	469
<i>Jesús Rojas-Marcos González</i>	
The sacred made real: lo sagrado hecho real. Peculiaridad de la escultura sacra española de talla en madera policromada	491
<i>Alfonso Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos</i>	
Fuentes gráficas y modelos en la evolución de la escultura barroca. El ejemplo del País Vasco	499
<i>José Javier Vélez Chaurri</i>	
José Esteve Bonet: apuntes sobre su estilo y su relación con artistas valencianos de su época	527
<i>Marina Belso Delgado</i>	
Los Escolapios y el Divino Cautivo	547
<i>Antonio Bonet Salamanca</i>	
Alonso Cano, escultor en la Corte	565
<i>Juan María Cruz Yábar</i>	
Algunas innovaciones características de la escultura de los retablos de la segunda mitad del siglo XVIII	583
<i>María Teresa Cruz Yábar</i>	
Alabanza para Dios y enseñanza para el pueblo. El sagrario de Zurbano como modelo de comunicación eucarística contrarreformista	603
<i>Aintzane Erkizia-Martikorena</i>	
El altar del Sagrado Corazón de la iglesia de San Ignacio en San Sebastián	613
<i>Lucrecia Enseñat Benlliure</i>	
Cemento y hormigón como materiales inusuales en Escultura Religiosa en España, ejemplos de autores y obras.	625
<i>Francisco Gómez Jarillo</i>	
Darío Ferrández Parra.	633
<i>Alicia Iglesias Cumplido</i>	

José Zamorano Martínez, escultor de la edad de plata de la imaginería española	651
<i>Rafael Marín Montoya</i>	
Bustos relicarios españoles del siglo XVI: Juan de Arfe y Llesmes Fernández del Moral en El Escorial	667
<i>Francisco Javier Montalvo Martín</i>	
Aproximación a un Niño Jesús del siglo XVIII del Museo de la catedral de La Almudena. ¿Obra de Luis Salvador Carmona?	685
<i>Manuel Núñez Molina</i>	
Algunas novedades sobre escultura barroca española	701
<i>Álvaro Pascual Chenel</i>	
Reproducción y creación: la obra belenista del escultor Luis Buendía Ruiz (1895-1963)	717
<i>Ángel Peña Martín</i>	
El escultor valenciano Aurelio Ureña, autor del retablo de la antigua Iglesia del Hospital San Juan de Dios (Jaén).	735
<i>Eva Inmaculada Salido Díaz</i>	
Nuevas aportaciones sobre la escultura napolitana: Nicola De Mari, “maestro scultore”	745
<i>Arturo Serra Gómez</i>	
El Santo Sepulcro para la ciudad de Albacete, punto de inflexión en la plástica de Juan González Moreno	765
<i>Antonio Zambudio Moreno</i>	

Bloque IV. Conservación y restauración de la escultura religiosa

Estudio técnico, analítico y documental de la imaginería oriolana de Enrique Galarza	783
<i>Elisa Martínez Zerón</i>	
Proceso de restauración y recuperación de la escultura del siglo XVIII de Sant Roc del pany de Santo Domingo, Castellón	805
<i>Manuel Moragues Santacreu</i>	
Restauración del Cristo de la Santísima Sangre de Denia	815
<i>María Dolores Vilella Villar e Isabel Fernández Margüello</i>	

LA EXPRESIÓN DEL DOLOR EN LA IMAGINERÍA RELIGIOSA

Bernardino Navarro Guillén
Doctor en Medicina. Anestesiólogo

En la historia del hombre el dolor y el arte con frecuencia han ido unidos. El artista posee una especial sensibilidad para entender el mundo, preocupándole la enfermedad, el dolor y la muerte en el cual está inmerso. Siendo el dolor una sensación subjetiva y por tanto difícil de representar, no siempre los artistas lo han objetivado del mismo modo a través de la imagen. Por otro lado, el dolor puede tener un origen físico o psíquico, ambos compartidos frecuentemente en un mismo individuo. Otros componentes que pueden modificar la respuesta ante el dolor son el estado físico y anímico, las convicciones filosóficas y religiosas, los factores ambientales y educacionales, y las situaciones especiales de estrés.

Todos estos factores individualizan la imagen representada en la obra, observando que situaciones de gran impacto sensitivo apenas, en la mayor parte de los casos, se manifiestan en sus expresiones. La intencionalidad del artista buscando bien exacerbar los gestos de dolor bien mitigar, paliar o sublimarlo, con la intencionalidad de hacer trascendente la figura del representado y ejemplarizar al observador, condiciona rasgos muy lejanos a la intensidad de la respuesta a sensaciones por estímulos gravemente agresivos: físicos (flagelación, coronación de espinas, caídas) y psíquicos (muerte del hijo).

Las imágenes que vamos a comentar son manifestación de dolor agudo, producido en estos casos por lesiones externas.

La finalidad de las esculturas religiosas es transmitir una profunda emoción en el espectador, que vea identificado su sufrimiento con el sufrimiento de Cristo, la Virgen o los Santos, induciéndole a compasión. Los artistas expresan, con distinto grado de intensidad, los sentimientos de dolor, angustia y muerte en las figuras que elaboran.

En el arte los “gestos” expresan emociones de los personajes representados: movimientos que acompañan al habla, gestos de protección, dinamismo en las extremidades. En ocasiones incomparable vivacidad (Giotto).

A diferencia de la escultura civil (**Laocoonte y sus hijos**, Museos del Vaticano; **Filoctetes**, Bissen, Copenhague; **Rapto de las Sabinas**, Gianbologna, Museo de la Academia, Florencia; la impresionante **Gárgola de la catedral de Lincoln**; **Accidenti**, Mariano Benlliure) donde los gestos de dolor tanto físico como psíquico demuestran un alto grado de intensidad, expresado en los rostros y las contorsiones de las extremidades, sin embargo en la escultura religiosa se atenúan los diversos gestos, aceptando, por lo general, el designio divino del sufrimiento y sublimándolo con una apariencia ascética.

Esos diversos grados de manifestación del dolor son objetivables en las distintas escuelas y épocas. Los rostros aparentemente de dolor suelen estar espiritualizados, demostrando tranquilidad y serenidad. Caso excepcional es el grupo escultórico **Llanto sobre Cristo muerto** (Fig. 1). Destacan en él la violenta expresividad de sus figuras así como su audacia formal en el modo de representar el dolor por la muerte de Cristo. Dolor psíquico, intrínseco, intraceptivo. Siete figuras en terracota, de tamaño natural y con restos de policromía.

De gran dramatismo, rompe moldes con la escultura italiana de la época. Se ha descrito la influencia humanista del gótico, la escultura de Borgoña (**Plañidores** portando el cuerpo de Philippe Pot, s. XV, Museo del Louvre, París) y la obra final de Donatello (**Magdalena penitente**, c.1453-55, Museo dell'Opera del Duomo, Florencia). Mientras los hombres muestran un dolor contenido, las mujeres manifiestan un sufrimiento desorbitado y sin contención, observados en la expresión de las manos y los rostros deformados.

En la pintura encontramos un caso similar, de intenso patetismo, en este caso físico, en el **Cristo del retablo central de Issenheim** (Fig. 2). De expresividad dramática excepcional para su época, presenta un Jesús hombre, crispado y no resignado, con el cuerpo contraído y las manos agarrotadas como queriendo liberarse de la cruz con extrema violencia, ajeno a su ascetismo y aceptación de la misión encomendada (Figs. 3 y 4).

Aún cuando no alcanza el nivel de patetismo de Grünewald y Dell'Arca, es el barroco, por su tendencia al realismo y naturalismo, la época que nos ofrece en sus representaciones artísticas un mayor dinamismo en las expresiones de dolor de sus obras, tanto civiles como religiosas. Bernini es un claro ejemplo de ello. Características especiales ofrece el barroco español, de predominio eminentemente religioso, representado en la imaginería de la Pasión de Cristo para los pasos procesionales. Si bien el dolor manifiesta signos de moderada contención en las Escuelas Sevillana y Murciana, es en la Castellana donde su expresión se manifiesta con mayor realismo, violencia y patetismo.

Es Gregorio Fernández el mayor exponente, destacando entre sus obras el **Cristo de la Luz** (Fig. 5), el cual siendo un Cristo muerto, como se observa por la mirada perdida y los párpados semiabiertos por la atonía muscular, con la boca abierta por el último suspiro, su expresión facial muestra gestos naturales de su último dolor.

Del mismo escultor es **La Piedad franqueada por los dos ladrones** o **La Sexta Angustia** (Fig. 6), de gran verosimilitud y fuerza expresiva, ejemplo vivo de dolor y sufrimiento psíquico. Como en el resto de sus obras, Fernández intenta conectar

el realismo del sufrimiento con la piedad del espectador, aspecto transmitido por la reforma tridentina.

En la Escuela Sevillana destaca el **Cristo de la Clemencia** (Fig. 7), de menores rasgos expresivos de dolor y patetismo, con gestos estoicos de aceptación de su destino a pesar del sufrimiento.

La belleza y el equilibrio de la Escuela Andaluza se impone a los rostros expresivos de la obra Castellana.

De la Escuela Murciana es su máximo representante Francisco Salzillo. **La Dolorosa** (Fig. 8) y **La Caída** (Fig. 9) son claros exponentes de sus expresivos rasgos de dolor, el primero de ellos psíquico y el segundo físico. Destaca en el rictus de la *Dolorosa* signos de profundo dolor y amargura, los brazos abiertos y la mirada perdida, manifestados con amortiguación de los gestos faciales, como símbolo de su misión ante el destino. Los signos de dolor físico y sufrimiento en el rostro de Cristo en *La Caída* quedan paliados por la conciencia de su destino expresada por esa mirada infinita y suplicatoria hacia el cielo.

Los signos de dolor físico y sufrimiento en el rostro de Cristo en *La Caída*, manifestados a través de su angustia y su mirada afligida, quedan paliados por la conciencia de su destino expresada por esos ojos dirigidos al infinito y suplicatorios hacia el cielo.



1. Llanto sobre Cristo muerto (det.), Nicollo dell'Arca, 1485, Iglesia de Santa María della Vita, Bolonia. Foto: Sailko.

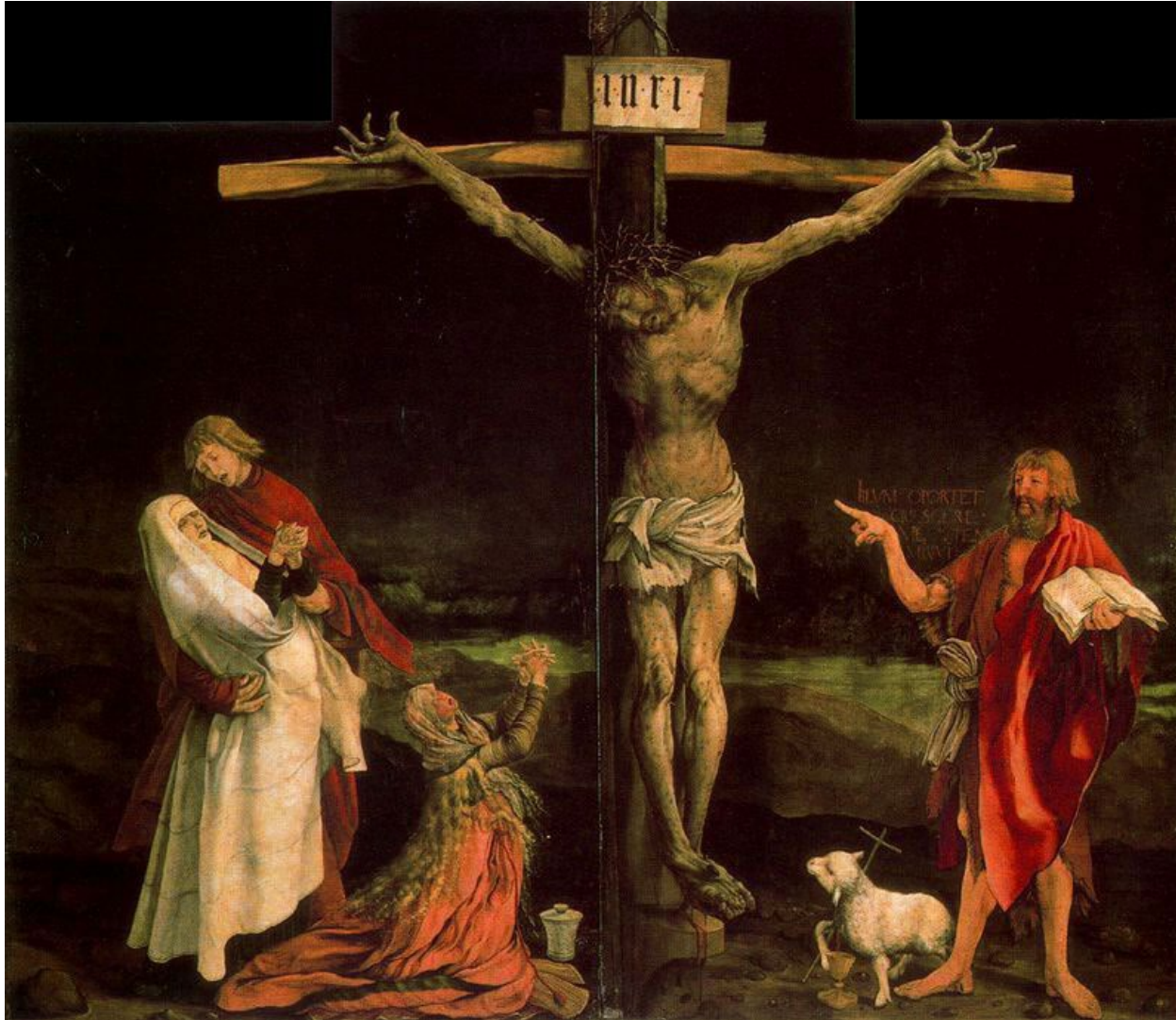


Figura 2. Retablo central de Issenheim, Mathias Grünewald, 1512-1516, Museo de Unterlinden, Colmar.

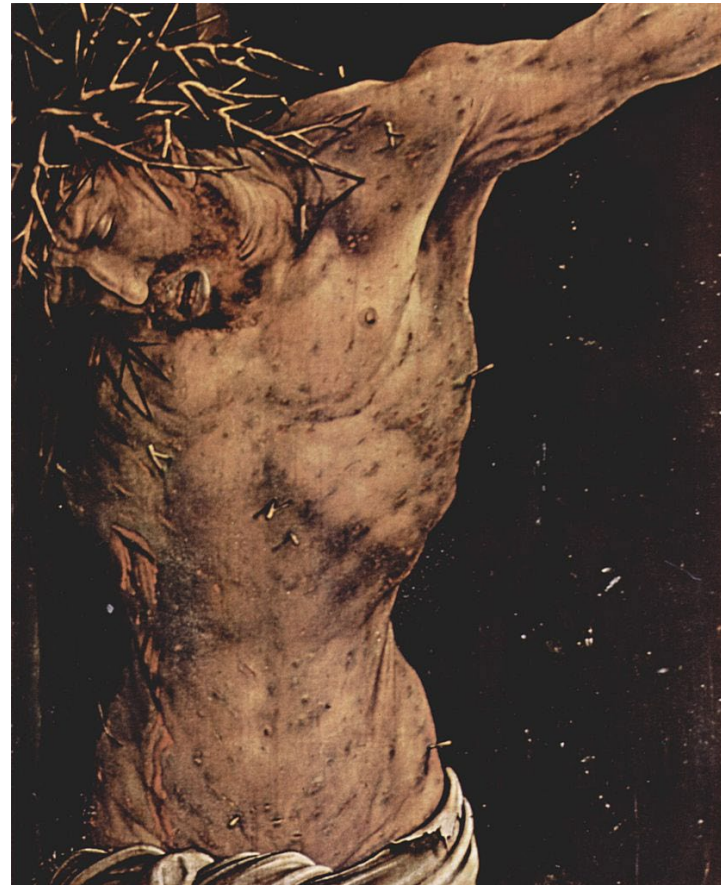


Figura 3 y 4. Retablo central de Issenheim (detalles).



Figura 5. Cristo de la Luz (det.), Gregorio Fernández, h. 1632, Museo Nacional de Escultura, Valladolid.

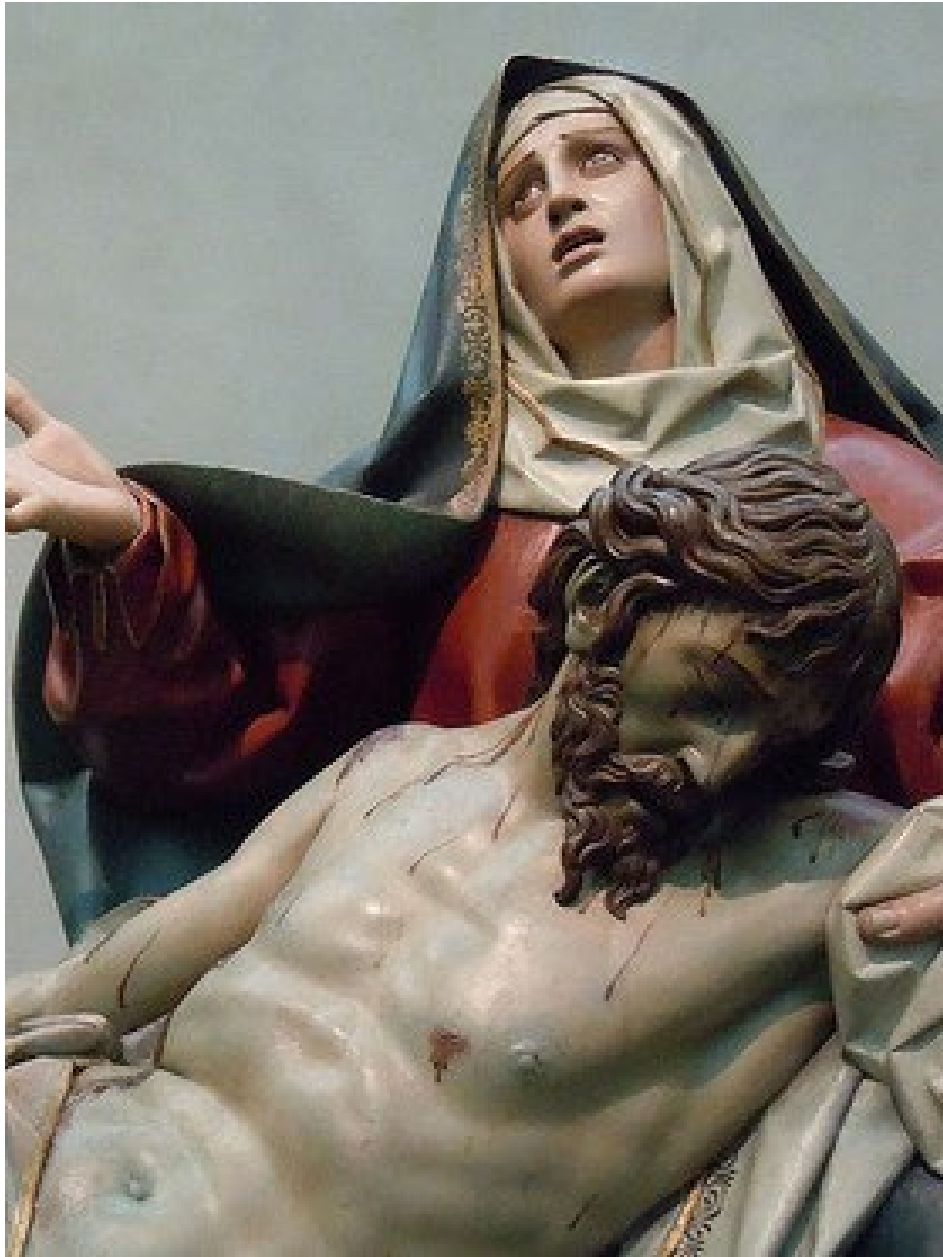


Figura 6. La Sexta Angustia (det.), Gregorio Fernández, 1619, Museo Nacional de Escultura, Valladolid.



Figura 7. Cristo de la Clemencia (det.), Juan Martínez Montañés, h. 1605, Catedral, Sevilla. Figura 8. La Dolorosa (det.), Francisco Salzillo, 1755, Museo Salzillo, Murcia. Foto: Lola Vilella. Figura 9. La Caida (det.), Francisco Salzillo, 1752, Museo Salzillo, Murcia.



8. La Dolorosa (det.), Francisco Salzillo, 1755, Museo Salzillo, Murcia. Foto: Lola Vilella.



9. La Caida (det.), Francisco Salzillo, 1752, Museo Salzillo, Murcia.