

En encetar la publicació de la pàgina **QUAN LA FOTOGRAFIA ÉS HISTÒRIA**, amb la col·laboració de la **CAIXA DE SABADELL**, vam creure que era de justícia reproduir aquelles velles fotografies que són testimoni de la història local. Fotos que s'han anat fent grogues pel temps i que ara hem fet reviure en el record publicant-les. Algunes eren inèdites i d'altres ja foren publicades en el seu temps. Pretenem d'anar-ne publicant.

Ara bé, aquesta secció ha mogut algunes persones que d'una manera gentil ens han facilitat noves -velles- fotografies. Aquestes pertanyen a grups d'amics que es constituïen en colles o penyes o entitats d'índole ben diferents unes de les altres. Si en retrotreiem uns anys veurem que aleshores no es tenien a l'abast els mitjans que el progrés ha anat facilitant. Ara l'home està més "independitzat" en disposar de vehicles que el duen d'ací d'allà. Ha ampliat en

molt el seu radi d'acció. Es mou i es desplaça fàcilment. S'ha perdut bona part d'aquell costum de crear colles i penyes d'amics que buscaven la relació, el divertiment o l'ocupació lúdica. Avui hi ha altres formes de convivència, és clar.

Ara encetem aquesta nova secció que titulem **ÀLBUM**, en la qual s'aniran publicant aquelles fotos inèdites de colles que es creaven per iniciatives pròpies o a l'aixopluc d'alguna entitat.



Fotos Rafel Molins i Marret (1932)



1. Pere Colet Giralt — 2. Jaume Balcells Barnusell — 3. Camil Lluch Soler + 3/1/73 — 4. Jaume Massagué Camps + 3/12/73 — 5. Josep Cervera i Aragay + 18/6/86 — 6. Joan Romeu Pascual — 7. Narcís Colet Giralt + 24/1/79 — 8. Feliu Enrich Busqueta + 14/10/84 — 9. Marc Casablanques Rocabert + 24/12/85 — 10. Joan Bracons Trepas + 9/8/81 — 11. Salvador Sallés Giralt — 12. Joan Redorta Mimó — 13. Narcís Giralt Llobet — 14. Andreu Flaqué Bofarull + 29/11/53 — 15. Josep Nogués Adserà + 28/10/38 — 16. Feliu Lluch Soler.

"LA COLLA" presentada avui neix en el primer quart de segle a l'Acadèmia de Belles Arts. La formaven setze companys i les seves tertúlies de joventut eren sempre emmarcades en el món de la cultura i, per què no? alguna que altra "cultural" gresca. La foto, d'en Rafel Molins, és tota una "plena" i també testimoni gràfic del primer fet transcendent de LA COLLA: El febrer de l'any 1932, amb un Sabadell emblanquinat i poetitzat per la neu, en Josep Nogués i Adserà, era el primer dels setze en perdre la solteria, fent així trontollar la "resistència". Després, encomanat ja el virus, els casaments surten quasi a un

per any, cosa que dona motiu a regals i comiats de solter, que sempre venen bé.

La nostra guerra civil escampa els components de LA COLLA segons la mobilització de cada lleva, però se'n sortiren tots bé afortunadament. Al retorn reemprenen la que es podria dir etapa contemporània de LA COLLA. Decidits i amb empena, tots els seus components han estat amb el temps senyalats protagonistes d'activitats industrials, comercials i tècniques en el món econòmic de la nostra ciutat.

Els anys, de grat o per força, no passen en va. Poc a poc i des de l'any 1938 en què es produí la primera baixa

-Josep Nogués i Adserà-, fins fa ben poc amb la mort d'en Josep Cervera i Aragay -18/6/86- s'ha anat reduint, per llei de vida, LA COLLA, una de les que animava aquella florent Acadèmia de Belles Arts, lloc de trobada i amistat, recés de cultura i d'artistes. Actualment els seus setze membres han quedat reduïts a set, els quals, viuen la nostàlgia d'aquells anys d'oberta i sincera amistat. Una amistat que anava més enllà del que LA COLLA podia exigir, i que segueix més viva que mai entre els que queden.

Per molts anys!!