

## Enciclopèdia vivent de la pintura i l'escultura catalanes(\*)

per Immaculada Pantoja



Ensomniada, 1982. Pedra, 60 cm. (Aldomà Puig, Artur).

Un dels atributs més característics de l'home és la seva capacitat per a la imaginació i la creativitat.

És per aquesta capacitat que ha estat possible l'evolució dels seus costums, de la investigació tecnològica i científica, i, com una eclosió de la seva sensibilitat i intuïció, l'expressió literària i artística.

Tot i així, sembla com si el desenvolupament tecnològic actual no fos emmarcat sempre dins una perspectiva de servei a l'home.

És a dir, com si en el moment actual, l'home i la seva creativitat hagués cedit el seu protagonisme a una tecnificació que ja es mou per la seva pròpia dinàmica. Aquesta tecnificació arriba a condicionar la dimensió social i la individual de l'home que, a vegades, i en certa mida, es veu immolada al fet evolutiu tecnològic.

D'altra banda, interessos polítics i comercials han dut a terme una trans-

formació social coneguda com societat de masses. Aquest model de societat lluny, fins i tot, de la motivació del seu desenvolupament, propi de la tecnologia, té com a objectiu imposar punts i estils de viure i tot allò que vulgui dir un adormiment de la creativitat i protagonisme de l'home.

Malgrat aquesta realitat, de la qual és difícil sortir-nos-en, ací i allà van sorgint iniciatives artístiques unes, comercials les altres que, amb el risc que suposa afrontar uns condicionaments estètics i comercials imposats, van fent la seva via i donen testimoni d'allò que parlàvem al començament i que en dèiem capacitat creativa de l'home.

Dins aquesta perspectiva, Àmbit com a empresa editorial, s'ha imposat un objectiu tan lloable com arriscat, com ara és posar a l'abast d'aquells que estimen l'Art, un ventall prou ample del que els nostres pintors i escultors estan fent ara.

Certament, es tracta d'un risc comercial que requereix una forta inversió en oferir un contingut molt concret, perquè **no parla** de les obres dels artistes, **reprodueix** les obres dels artistes.

Són dotze volums dirigits per Rafael Santos Torroella, 10 dels quals introdueixen alfabèticament els artistes cata-



Maternitat, 1983. Roba i guix. 83x50x60 cm. (Francesc Anglès)



Tres noies, 1975. Oli 81x65 cm. (Aguilar-Moré).

lans d'ara; el volum XI recull una representació dels pintors i escultors que treballen a Catalunya, però són nascuts fora del país; i perquè l'obra sigui completa, el volum XII parla de les diverses escoles i estils.

D'altra banda, cada artista té el mateix tractament: 2 pàgines amb la fotografia, la signatura i una nota biogràfica amb indicació de les exposicions fetes i els premis obtinguts, i 10 pàgines més per a reproduccions de la seva obra.

Àmbit s'ha plantejat un risc, els que estimen l'Art tenen la paraula. ■

(\*) *Fitxa Tècnica de l'ENCICLOPÈDIA VIVENT DE LA PINTURA I L'ESCUPTURA CATALANES, darreries del segle XX. Director: Rafael Santos Torroella. Dotze volums de 23,5x30 cm.; 312 pàgines cada vol., 6.240 reproduccions, 259 biografies introduïdes alfabèticament.*

ÀMBIT, SERVEIS EDITORIALS, S.A. Consell de Cent, 282. Barcelona. Telèfon: 301 70 40

**GABARRO**  
**ART**

Rambla de Sabadell, 82  
Tel. 726 57 85 - SABADELL

**GISBERT** Art

Rambla, 30  
Tel. 725 43 69  
SABADELL