

# Llibres

## “GARBA DE MAL LLIGAR” de Josep Torrella

És una llàstima que no s'esgriguin més llibres de narracions breus, que són agradables, que són de fàcil lectura i que no són absorbents com aquests “roman-fleuve” que tant es varen posar de moda i que sovint representen una fatiga irreprimible. Pensem això en llegir “*Garba de mal lligar*” de Josep Torrella (Núm. 9 de la Biblioteca Quadern), conjunt de narracions clares, fugint de tremendismes; fetes amb una gran frescor, que si no fos pels temes tan d'actualitat, creuríem que són obra de plena joventut, tant per la naturalitat del relat, com per la tendra i suau ironia amb què tracta les tares i manies de la gent, sense frisar mai el sarcasme, perill en què es cau quan et fas gran.

“*Garba de mal lligar*”, diu; però és que en realitat no cal pas lligar-la: cada narració és ben independent de les altres i



no hi ha més unitat que la fluïdesa de l'estil i el llenguatge net, clar i diàfan. Els temes, sovint amb una ingenuïtat buscada, són amables i agradables.

El llibre, amb la presentació acurada habitual als de la col·lecció de què forma part, presenta la singularitat de les il·lustracions, degudes no a un artista, sinó a cinc artistes locals

de prestigi, l'aportació dels quals a aquest llibre és molt notable.

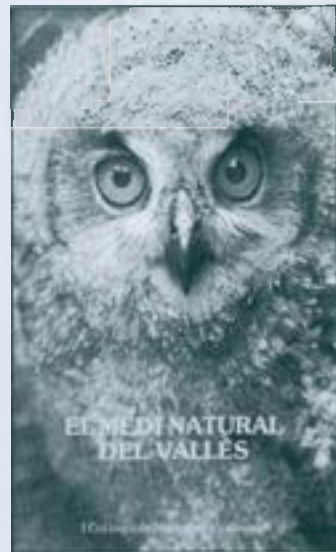
I, posats a parlar de “*Garba de mal lligar*” a la coberta hi ha la reproducció d'una pintura de l'enyorat Vila-Puig, amb les seves cèlebres garbes: aquestes bastant lligades, per cert.

Lluís Casals

## MONÒLEGS DE LA NIT de Raimon Sanavia

Amb aquest títol s'aplega un recull de proses poètiques que l'autor situa en una atmosfera onírica. Dialoga ell amb sis follets habitants del bosc que l'autor evoca amb un lirisme transparent, amarat de tendresa.

Les 62 pàgines que componen aquesta obreta contenen il·lustracions d'Agustí Masvidal, la qual cosa encara fa més atractiu el seu contingut. ■



## EL MEDI NATURAL DEL VALLÈS

És aquest un volum que consta de 244 pàgines en les quals s'hi recull un ric treball realitzat pel Centre Vallesà d'Estudis dels Ecosistemes Mediterranis i que s'ha editat recentment.

És una obra de col·laboració de Jordi Fernández, Josep Gilbert, Jordi Miralles, Montserrat Real i Montserrat Tortosa. El tractament de text en ordinador ha estat a cura de Manel Montmany. Obra que ha rebut el suport de la Caixa de Sabadell, la Unió Excursionista de Sabadell i l'Ajuntament de Sabadell. L'edició, a càrrec de Joan Real.

En les seves pàgines s'hi aplega un exhaustiu treball en el qual es tracta del paisatge natural vallesà, la seva geologia, la botànica, la zoologia (invertebrats i vertebrats), l'ecologia i, com a cloenda, unes notes naturalistes.

És aquesta una obra ben valuosa que aporta una documentació molt rica per una millor coneixement d'aquest nostre Vallès. Dóna goig veure com hi ha un estol de persones que investiguen en aquest camp i saben donar-nos el seus excel·lents resultats. Una obra certament útil i interessant. ■

## “EL DOCTOR LLUÍS CARRERAS I MAS” de Dolors Viñas i Camps

Enfrontar-se a la personalitat i l'obra del Dr. Lluís Carreras-personalitat i obra tan riques i tan, a la vegada, complexes-no era una tasca gens fàcil. Significava endinsar-se en una fronda espessa i pluriforma i aconseguir de desbrossar-la. Això és el que va fer Dolors Viñas, conueixutadana del biografat i, segons palesa el seu treball, fervent admiradora seva.

Ens referim, és clar, al llibre “*EL DOCTOR LLUÍS CARRERAS I MAS*”, que Dolors Viñas va escriure en ocasió del centenari de l'il·lustre clergue i que, després de merèixer el premi “Mossèn Josep Senabre 1984”, ha estat editat per “Publicacions de l'Abadia de Montserrat”; dos testimonis valuosíssims de l'interès del llibre.

Per la nostra part remarcariem del text de Dolors Viñas unes qualitats que estimem essencials. Una d'elles és la seva

estructura, que mercès a una sistematització rigorosa permet de marcar les diferents etapes de la vida i l'obra del doctor Carreras conjuntament a les diverses facetes de la seva labor, i d'apreciar-ne, en blocs ben perfilats, la incidència que cada una d'elles va tenir en la vida religiosa, política i social de Catalunya i d'Espanya; sense oblidar la seva dimensió genuïnament sabadellenca, que mai el sabadellenc mossèn Lluís Carreras no va preterir.

Altres qualitats del llibre que comentem són la seva documentada precisió, per una banda, i per l'altra la seva senzillesa expositiva, l'objectivitat, però també l'amor, amb què tot hi és explicat. Dolors Viñas no va tenir necessitat d'inflar la biografia per a fer-ne un llibre extens; diríem que en va fugir i tot de fer-ho. Ben al revés, tot procurant no deixar-se res al tinter, va tenir cura de dir el necessari eludint un lluíment personal i aportant, en canvi, fragments del propi biografat i de persones que a ell es referien o s'hi

dirigien. D'altra banda, no va obviar passatges delicats com els de la guerra civil i el franquisme, que va saber tractar sense prejudicis.

Model de sobrietat és la “Cloenda” amb què l'autora posa punt final al seu text i on en poc més de quatre pàgines resumeix la seva visió personal del biografat. Els breus apartats d'aquesta cloenda són ben significatius de l'esforç sintètic que hi va voler plasmar Dolors Viñas: “*Un intel·lectual cristià*”, “*El romanisme*”, “*El liturgista*”, “*La catalanitat*”, “*El sacerdocí*”, “*Fracassos i sacrificis*”.

En contrast, segueixen vint-i-vuit pàgines amb el detall de les obres del Dr. Carreras (llibres, articles, cursets, conferències, biografies), formant un inventari de facilíssima consulta.

Tenim el goig de poder dir que a la llista bibliogràfica dels textos publicats al llarg del temps sobre el doctor Lluís Carreras hi figura QUADERN més d'una vegada.

J.T.