

# Quaranta anys de les Joventuts Musicals de la nostra ciutat

Jacint Barceló



En llegir l'article de Na Dolors Godayol en el Quadern de desembre passat, on parla de les Joventuts Musicals de Sabadell, no puc pas deixar passar l'ocasió per fer-ne algun aclariment que il·lustri molt més la seva història.

Tal com diu, la fundació de les Joventuts Musicals a la nostra ciutat fou en l'any 1956, i en el local de Belles Arts, ara Banesto.

El promotor en fou el mestre compositor Josep Maria Llorens Parellada, que junt amb el president de Barcelona, En Narcís Bonet, i el també secretari, En Josep Pascual, varen indicar tot el necessari per al bon començament.

El Sr. Jaume Masagué Camps, que exercia de president de Belles Arts, oferí el local per a albergar la novella entitat, i així fou per molt temps.

En l'acta de constitució s'acordà que els primers socis fossin, per aquest ordre:

- Núm. 1 Josep Maria Llorens Parellada, *promotor*
- Núm. 2 Adolf Cabané Pibernat, *Director Escola de Música*
- Núm. 3 Jaume Masagué Camps, *President Belles Arts*
- Núm. 4 Jacint Barceló Fau, *representant "Orfeó de Sabadell"*
- Núm. 5 Manuel Costa Domènech, *representant Associació Cultura Musical*
- Núm. 6 Jaume Calvó, *representant Ràdio Sabadell*

Els següents socis ja no eren representants de les entitats fundadores.

La Junta Directiva quedà constituïda així:

- President* \_\_\_\_\_ **Joaquim Montserrat**
- Vice-President* \_\_\_\_\_ **Manuel Conesa Vall**
- Tresorer* \_\_\_\_\_ **Jacint Barceló Fau**
- Secretari* \_\_\_\_\_ **Manuel Costa Fernández**
- Vocals* \_\_\_\_\_ **Jaume Beneyto Oliu,**  
**Lluís Ponsa i Maria Conesa Vall**

Els inicis foren molt dramàtics per la qüestió pecuniària, i comptant que no pagàvem ni lloguer ni electricitat.

Els drets d'autor se'ns enduien tot el capital que reuníem amb les quotes dels socis. Aquests drets d'autor eren per a les sessions d'audició de discos que es feien els matins dels diumenges, tot i que en els programes figuraven petits anuncis que ens els pagaven.

El Sr. Grau, de Ràdio Grau, ens prestava l'aparell de música. Un dia vàrem programar el "Concierto de Aranjuez", de Joaquim Rodrigo, i la nostra sorpresa fou majúscula quan vingueren a cobrar els drets d'autor, ja que el Sr. Masllovet, representant de Sabadell, exigí cinc-cen-

## JUVENTUDES MUSICALES ESPAÑOLAS

Federación Internacional de Juventudes Musicales

Delegación de Sabadell

Acaba de crearse en Sabadell una delegación de Juventudes Musicales Española. El hecho, de enorme importancia para el futuro artístico de nuestra ciudad, merece unas explicaciones.

La Federación Internacional de Juventudes Musicales, fundada en Bruselas, hace años, no tardó en alcanzar resonancia en los medios juveniles belgas. Su carácter internacional y su facilidad de adaptación a todos los modos de pensar y de sentir, hizo que su difusión fuese rápida. Nacieron J.J. MM. en Francia, Italia, Alemania, etc. Hoy la mayoría de países europeos poseen esta organización. Pero no sólo se limitó a Europa el poder expansivo de esta entidad, sino que, atravesando los mares, se estableció en países tan dispares como Méjico y Thailandia, Canadá y Marruecos. Excelente índice de la popularidad que Juventudes Musicales ha alcanzado en algunos países es el número de asociados de la organización que, en Francia, sobrepasa la cifra de 200.000.

Hace poco más de cuatro años que se constituyeron en Madrid las Juventudes Musicales Españolas. A la delegación madrileña siguió la barcelonesa, primero, y otras, más tarde, hasta llegar a las actuales: Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y Terrasa. Alentadas por los éxitos de estas delegaciones, algunas en ciudades culturales de nuestra ciudad se reunieron en Comisión Organizadora que, en estrecha colaboración con algunos elementos directivos de J.J. MM. de Barcelona y de Terrasa logró crear un ambiente propicio a la nueva entidad que culminó con la aparición de la delegación sabadellense.

Juventudes Musicales tiene como fin la difusión de la música entre la juventud. Los medios que para ello utiliza son eficaces y diversos: organización de conciertos, cuyos programas son seleccionados para poder atender el objetivo propio de cada sesión, audiciones comentadas de discos, conferencias, cursos monográficos sobre temas musicales o artísticos, publicación de un Boletín de información musical, etc. Las ventajas económicas consisten en invitaciones y rebajas en los conciertos organizados por otras entidades musicales, descuentos en las compras de partituras, discos, en determinadas casas, etc. El carnet de socio de Juventudes Musicales tiene validez nacional e internacional y permite disfrutar de todos los privilegios concedidos a cualquier delegación nacional o extranjera.

Juventudes Musicales no es una empresa de organización de conciertos ni pretende inmiscuirse en el ámbito docente que es patrimonio exclusivo de Colegios, Academias y Conservatorios. Quiere, simplemente, interesar al indiferente, ampliar el horizonte musical del aficionado, velar por el artista joven, ya sea compositor o intérprete.

Fundada, pues, la delegación sabadellense de Juventudes Musicales Españolas, es a vosotros, jóvenes, a quienes corresponde la acción. Todos aquellos que os sentís atraídos por el arte musical, podéis reunirlos ahora en una sola entidad que, como miembro de la Federación Internacional de Juventudes Musicales, os permite aportar un grano de arena más a la formación artística de la juventud.

Sabadell, marzo de 1956.

### LA COMISIÓN ORGANIZADORA:

Jaime Masagué <i>por la Academia de Bellas Artes</i>	Manuel Costa <i>por la Asociación de Cultura Musical</i>	Adolfo Cabané <i>por la Escuela Municipal de Música</i>
Jacinto Barceló <i>por el "Orfeo de Sabadell"</i>	José M. Llorens <i>Profesor de Música</i>	Jaime Calvó <i>Secretario</i>

tes pessetes de més pel fet que el Sr. Rodrigo havia exigít que cada vegada que s'executés s'havien de pagar. El Sr. Masllovet entenia que tocar-ho en disc era el mateix. Volia cobrar-ho de seguida, altrament embargava el local, que no era nostre. Després de moltes visites, es va aconseguir el pagament a terminis, que va durar més de vuit mesos.

Més endavant, i ja l'any 1957, va formar-se dins de les Joventuts Musicals la "Coral Sant Lluc", que dirigí el mestre Salvador Uyà Prat i que tingué un bon lloc dintre les corals que llavors existien a Sabadell; molts cantaires en poden donar raó. Era una coral que exigia una interpretació de les composicions molt estricta i adaptada al seu autor. Del 1961 existeix un disc microsolc de 45 revolucions p.m., editat per "Construcciones Eléctricas de Sabadell, S.A.", a fi d'obsequiar els seus clients i amics en les festes nadalenes.

Es renova la junta i altres van ocupar el càrrec. Gairebé els trenta-set anys de la seva existència els he viscut des de fora.

Desitjo que la celebració del 40è Aniversari de la seva fundació sigui llavor per a continuar amb els bons èxits, que fan recordar que a Sabadell tenim unes Joventuts Musicals.