

BY Xavier Salomó



Xavier Salomó, sabadellenc de 19 anys, és un home de tantes inquietuds que gairebé resulta inclassificable. Pertany a la Joventut de la Faràndula, ha fet alguna

pel·lícula, edita una curiosa publicació, "TAL", pinta a l'oli, fa aquarel·les i, sobretot, dibuixa i dibuixa sense descans, al mateix temps que estudia a l'escola Massana, convençut que per a pintar cal una base ferma de dibuix. En estat d'ebullició constant, llegeix molt i a vegades escriu, però assegura que li costa més que dibuixar.

- Què té el còmic de narratiu i què té d'art plàstica?

- *Un guió de còmic és fàcilment comparable al d'una narració curta o als "storyboards" del cinema. És un art narratiu que pot usar la lletra o prescindir-ne, ja que és seqüencial, i que defineix l'acció col·locant una vinyeta al costat de l'altra.*

- Quina relació hi ha entre el cinema i el còmic?

- *La relació sempre ha estat contínua, principalment perquè el primer ha "robat" sovint del segon. Les produccions de Hollywood busquen en el còmic personatges i arguments sòlids que siguin una aposta comercial segura. No és que sigui una relació sempre negativa, però moltes vegades s'ha donat una versió cinematogràfica desviada de la que pretenia el còmic.*

- La relació entre còmic i violència és inevitable?

- *És curiós: la gent ignora gran part del còmic existent i se centra en els més violents, com si els altres còmics no s'haguessin dibuixat mai. Al mercat, és cert, avui hi predomina la violència; però això també passa amb el cinema i la literatura... quan tothom sap que hi ha un altre cine i una altra*

literatura. Jo mateix, durant anys, he fet còmics violents, però me n'he començat a cansar. A més, cal tenir en compte què vol el públic, i això les editorials ho tenen molt clar. Si el públic vol violència, has de dibuixar violència si vols vendre.

- Quin futur té el còmic?

- *El còmic no morirà mai. Tot i ser un art infravalorat, és alhora un dels més populars i més barats. I això és així de fa unes quantes generacions.*

- El Japó és la Meca del còmic?

- *No, no pas per a mi. No vull dir que sigui tot dolent; simplement a mi em cansa. Actualment, i sense comparació, el còmic japonès és el que més es ven, per diferents motius: té un guió simple (sovint fotocopiats d'un altre còmic...) i té les dosis necessàries de sexe i violència per a vendre's. Això pot agradar-te o no, però a mi el que em preocupa és com la gent pot llegir mil i una vegades les mateixes històries i els mateixos dibuixos sense adonar-se'n. Jo he llegit bastants "mangues" de diferents autors i èpoques i, certament, hi ha pocs autors destacables.*

