



Música Baile y Fiesta

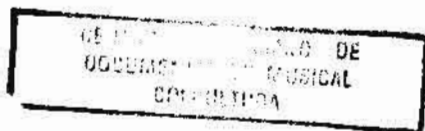
Investigación y coreografía de Pedro María Betancur Vélez.

Ilustraciones de Roberto García P.

Notación, según el sistema Benesh, de César Monroy y Carlos Miñana.

Los Gallinacitos

JUGUETE COREOGRAFICO



En A CONTRATIEMPO No. 3 presentamos una reseña del grupo Danzas Latinas y de la trayectoria de su director Pedro María Betancur V. (febrero de 1988, pp. 87-89). Hoy les traemos una de sus coreografías más conocidas: LOS GALLINACITOS.

Nos hemos tomado la libertad de realizar una primera experiencia o ejercicio de aplicación de la notación Benesh a esta danza popular antioqueña. Las convenciones y características del sistema Benesh las describimos en números anteriores de nuestra revista: *Sistemas de notación de la danza. Breve panorama histórico-crítico* (No. 4, junio de 1988, pp. 83-93) y *El trabajo de grupo o "scoring". Su grafía desde la notación Benesh* (No. 5, octubre de 1988, pp. 91-102). Al lado de la descripción que hace de la danza el maestro Pedro Betancur y de las bellas ilustraciones de ————— hemos ido anotando el desplazamiento en el espacio de los bailarines, en primer lugar mostrando el escenario y cada uno de los bailarines y, debajo, en forma abreviada o taquigráfica. Es apenas un primer ensayo y esperamos sus críticas y comentarios.

Respecto a la música que acompaña este baile existen numerosas versiones. El grupo Danzas Latinas utiliza los arreglos realizados por el profesor Elkin Pérez Alvarez. Al final del artículo aparece una bibliografía que sobre el tema de Los Gallinazos ha preparado Carlos Miñana para complementar la parte histórica, antropológica, literaria y musical del artículo del maestro Pedro Betancur.

Por el año de 1958 realicé visita al Corregimiento de Pantanillo, situado en el oriente antioqueño. Allí me encontré con una manada de gallinazos posados sobre un árbol; me fui acercando a ver que sucedía, con la sorpresa de encontrar a dos perros que celosamente cuidaban una vaca muerta; y que, según los vecinos, ya tenía tres días de haberse rodado por la manga. Continué observando a algunos gallinazos que bajaban del árbol dirigiéndose a la mortecina, pero a los cuales los dos perros ahuyentaban. Luego se inició una pelea entre estos dos perros, lo que aprovecharon las sitiadas aves de rapiña para rápidamente, rodear la vaca muerta, por lo cual los perros no tuvieron más remedio que abandonar el cuidado de la presa anteriormente mencionada.

Allí pasé un largo tiempo observando cómo dichos gallinazos peleaban entre sí: unos halaban para un lado y los otros lo hacían para el otro lado, disputándose el fabuloso festín, mientras unos salían alejándose otros entraban acercándose para comer y así saciarse cada uno. Pero cada vez iban apareciendo más y más gallinazos atraídos por el olor; saltando en manadas, unos encima de otros, fueron devorando la vaca muerta.

Al finalizar el tremendo banquete, los gallinazos levantaron el vuelo, abriendo sus alas y recogiendo sus patas, como felices de haber disfrutado de tan maravilloso festín.

Ya al continuar mi camino, comentando y preguntando para realizar mi investigación en este corregimiento, me encontré con el señor Ricardo Zapata, un campesino de la región y que contaba con bastantes años ya encima, el cual me comentó acerca de esta manifestación folclórica en dicho lugar, y decía que: "Todos los

años por la época del mes de diciembre salen parejas bailando los gallinacos y los diablitos".

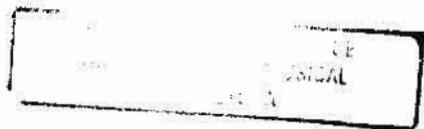
Que en el juguete coreográfico de "Los Gallinacos" las parejas salían a bailar vestidas de la siguiente manera:

La mujer con un camisón de medio luto y una mantilla negra de flecos, para imitar las alas de los gallinacos y el hombre con una ruana oscura para el mismo motivo. La persona que hacía las veces de perro estaba vestido de arriero antioqueño y que algunos utilizaban como mortecina a otra persona que estaba ataviada como campesino, al cual los bailarines iban a picar semejando a los gallinacos, y realizando los saltos y disputas realizadas por los mencionados animales para, de esta manera, hacer en forma danzada una imitación de los gallinacos.

Después de mi experiencia de los gallinacos en este corregimiento de Abejorral, me trasladé a algunas veredas de Girardota, como las de Jamundí, San Esteban, La Mata y La Matica en donde pude observar a la familia Castrillón Campuzano bailar los gallinacos casi en la misma forma como narraba el señor Zapata del corregimiento de Pantanillo. Decidí entonces proyectar una coreografía especial para enriquecer nuestro folklore y divulgar en esta oportunidad con el grupo "Maestros de la Gobernación".

Algunos gallinacos son acompañados con versos a manera de cantos y, por ejemplo, los que baila la familia Castrillón Campuzano sólo improvisan al ritmo de la música.

Otros cantos de gallinacos aparecen en el *Cancionero de Antioquia* del escritor antioqueño Antonio José Restrepo en las



páginas 455, 456, 457, 458 y que dice así:

Versión de Martín Osorio:

Gallinacito, vení, vení
por el tasajo
que tengo aquí.

Gallinacito, vení comé
pata con tripa
que te compré.

Versión de Tulio Rivera:

Gallinacito
vení, vení
por una tripa
que tengo aquí.

Vení gallinazo
vení comé

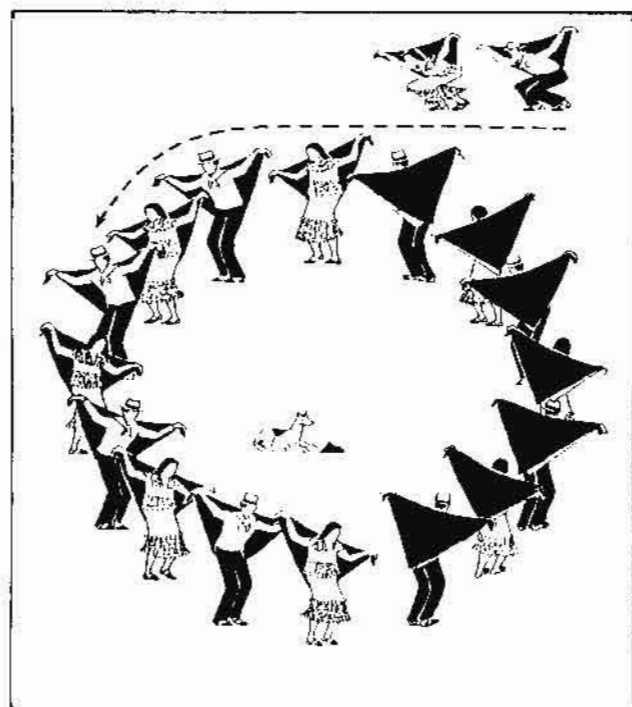
pata con tripa
que te compré.

COREOGRAFIA

Forma de bailar esta danza:

Se marca un paso adelante, saliendo con pie derecho y resbalando el izquierdo de atrás hacia adelante; luego se repite comenzando con pie izquierdo el mismo paso. Al tiempo de la colocación de los pies, las manos van a la altura de los hombros dando la impresión de ser alas de pajarracos que se mueven de lado a lado, mientras que los pies continúan avanzando como si se tratara de un vals.

Durante el baile hay algunos saltos así: Se paran juntando las rodillas, se desplazan 4 tiempos y realizan saltos pequeños como imitando el ave para volar.

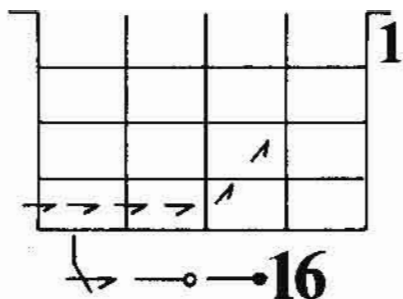


GALLINACITOS - fig. 1

Figura No. 1:

Salida en forma de semicírculo marcando con movimiento rápido una carrerita que realizan en 4 pasos, luego se desplazan y saltan como volando y comienza la danza.

En el centro está el perro cuidando la mortecina y cuando aparecen los gallinazos empieza el perro a ladrarles y a moverse para los lados. En este punto los gallinazos avanzan con paso de rutina once pasos y luego giran a la izquierda agachándose para continuar otros once



pasos y nuevamente giran a la izquierda mientras el perro sigue ladrando.

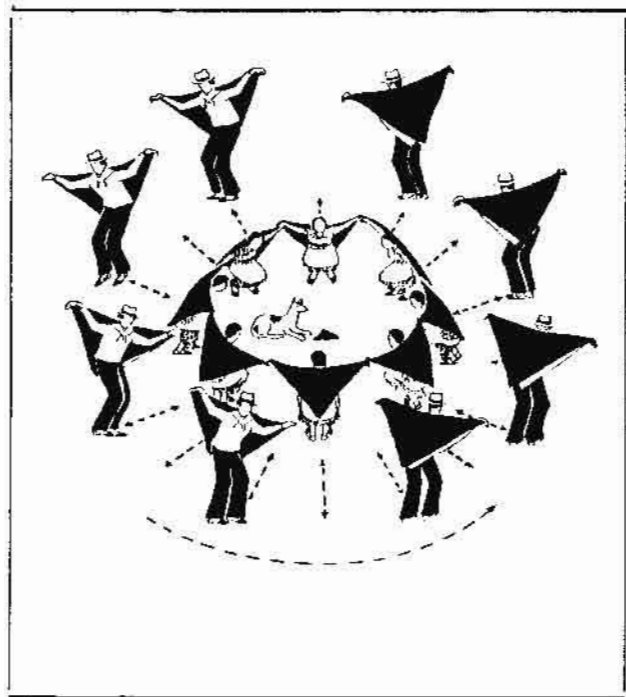
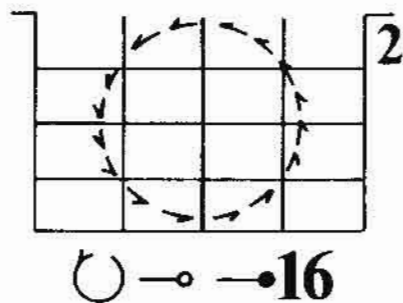
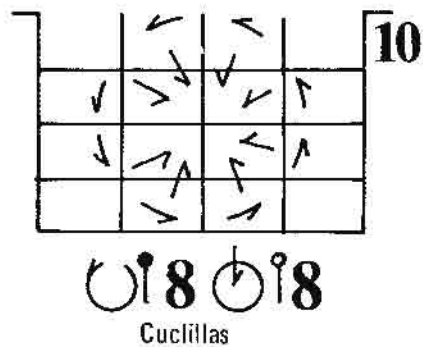
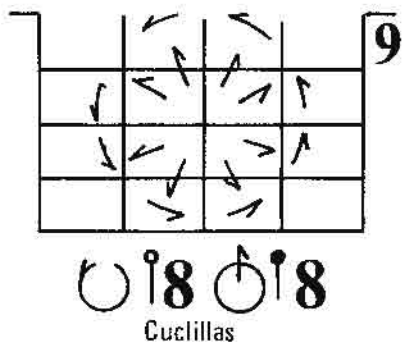
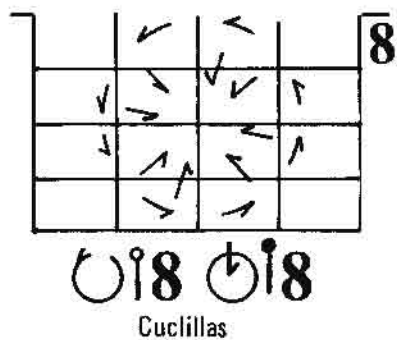
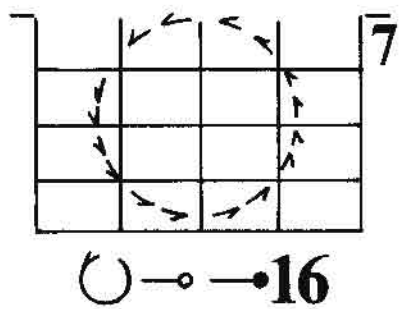
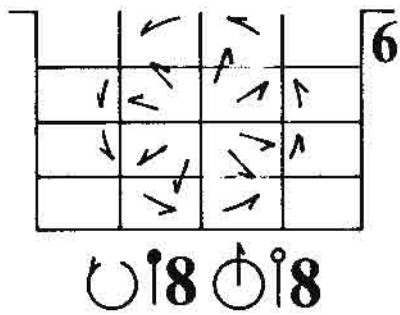
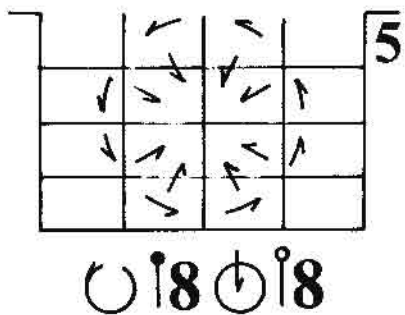
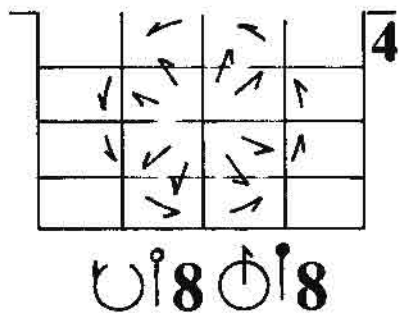
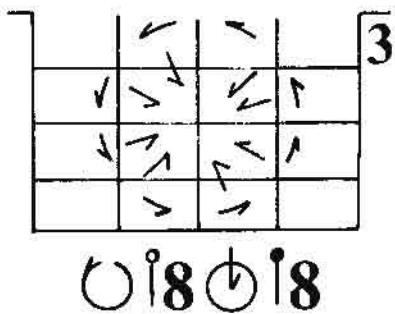


Figura No. 2:

Las mujeres van al centro rotando en ocho pasos (observar flechas). Las mujeres regresan al puesto de donde salieron y ya son los hombres los que van al centro y repiten la misma figura, regresando al puesto. Luego entran las mujeres en 4 pasos se desplazan en cuclillas y brazos y saltan al puesto de donde salieron; luego entran los hombres, realizan 4 pasos de rutina y repiten igual que las mujeres, para posteriormente avanzar, mientras el perro ha salido regañado a la entrada de los hombres.

GALLINACITOS - fig: 2





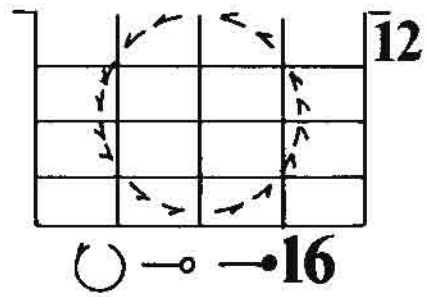
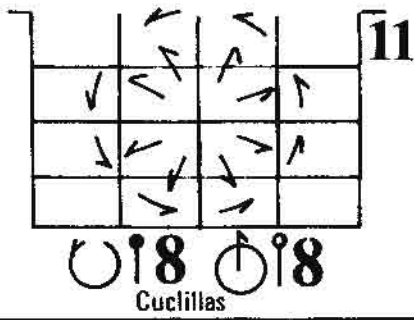
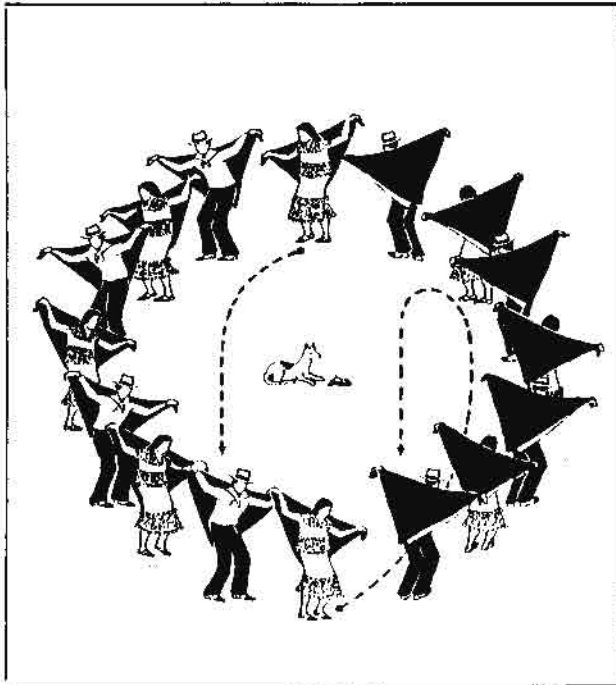
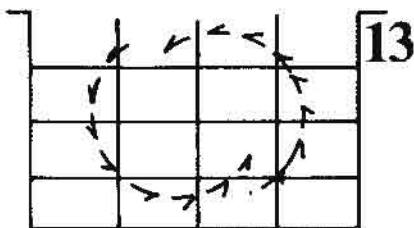


Figura No. 3:

Continúan avanzando en el círculo, dividiéndose en dos grupos con el mismo paso de rutina, hasta formar 4 hileras.



GALLINACITOS - fig: 3 y 7



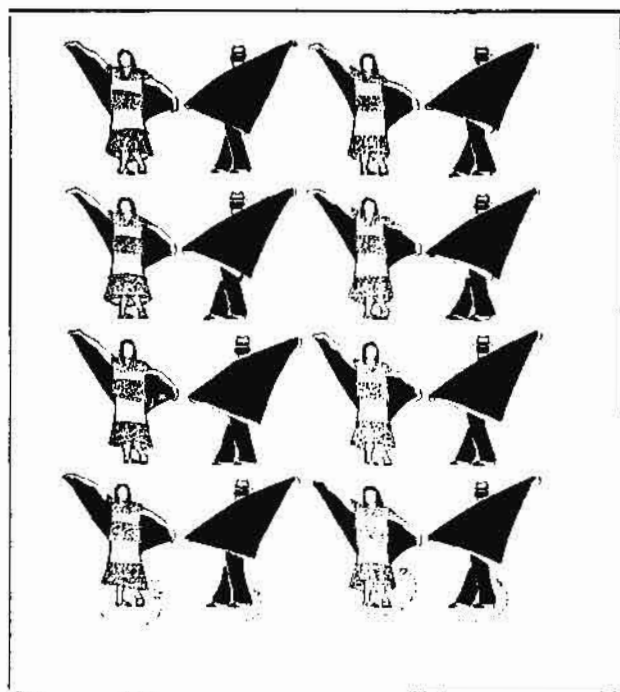
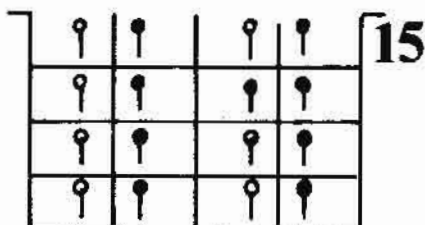
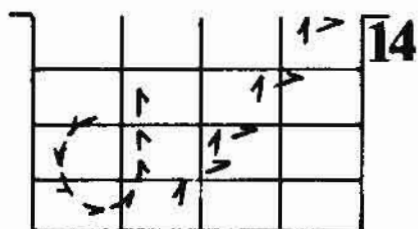
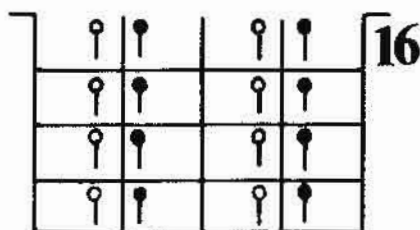


Figura No. 4:

Colocados de frente al público y, al terminar el compás de la melodía, cruzan pie derecho de costado por delante del izquierdo; luego el izquierdo cruza de costado por delante del derecho y repiten con derecho y luego nuevamente con el izquierdo para completar así 4 compases y rematar posteriormente con giro hacia la izquierda (la mujer da giro completo y el hombre da giro y medio quedando de espaldas al público) quedando en posición para realizar la figura de los ochos.

GALLINACITOS - Fig. 4



① 8 ② 8

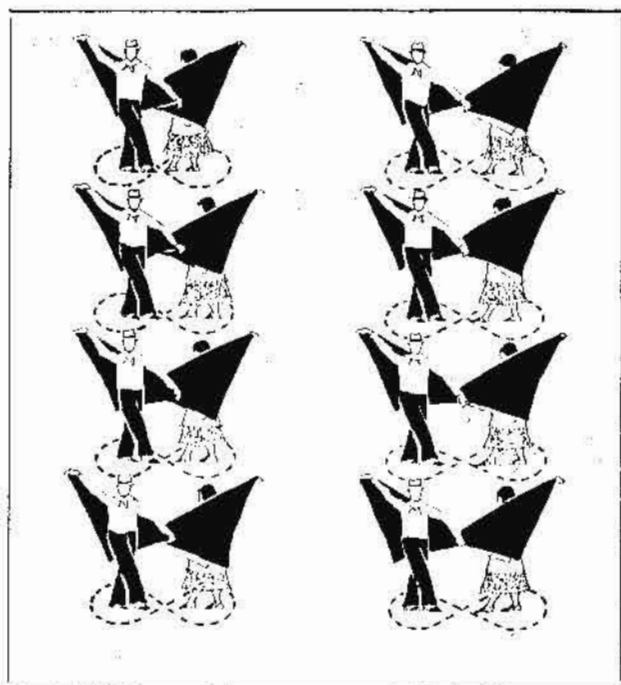
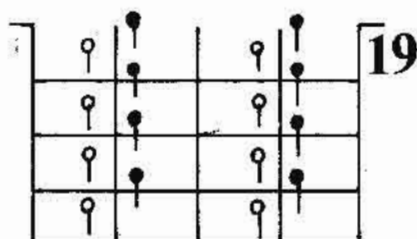
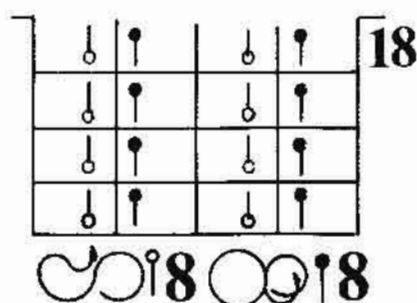
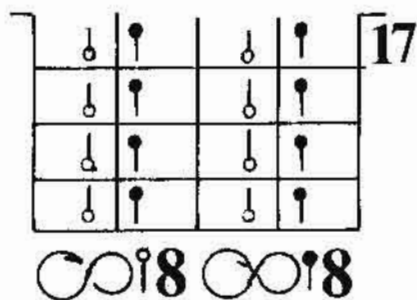


Figura No. 5:

Hombre y mujer avanzan en paso de rutina encontrándose en el centro de espaldas y repitiendo la figura de un ocho por dos veces, para terminar intercalados (hombres detrás de las mujeres) formando una hilera.

GALLINACITOS: fig: 5



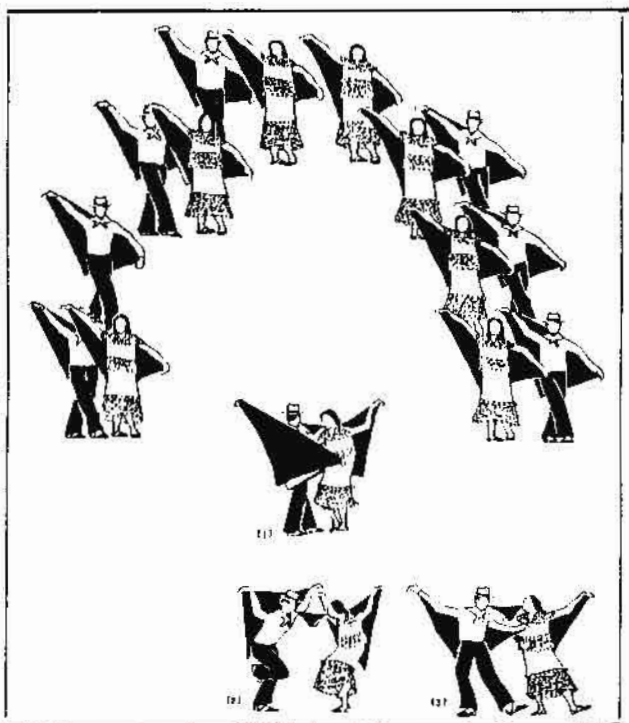


Figura No. 6:

Unos avanzan por izquierda, los otros detrás de la cuarta pareja avanzan, hasta formar una media luna.

GALLINACITOS- fig: 6

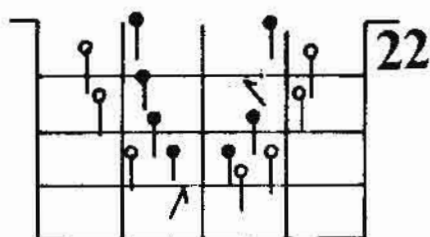
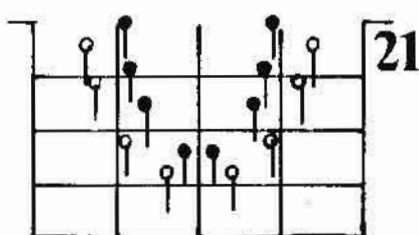
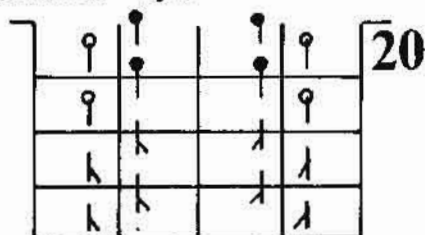
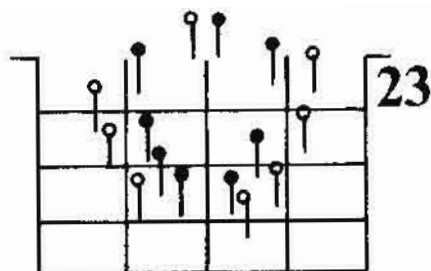


Figura No. 7:

Colocados en media luna, los hombres detrás de las mujeres, sale el gallinazo menor, a comer del festín; éste se agacha y, sin coger la presa con las manos, la

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES MUSICALES



toma con la boca, la sacude y avanza como tratando de huir; luego le sigue otro gallinazo que trata de arrebatarle la presa con el pico; éste se la quita y sale otro, toman la presa de las dos puntas, uno jala de un lado para el otro, mientras que los de atrás esperan su turno para entrar a comer (ver ilustración). Terminan de comer y avanzan formando 4 hileras.

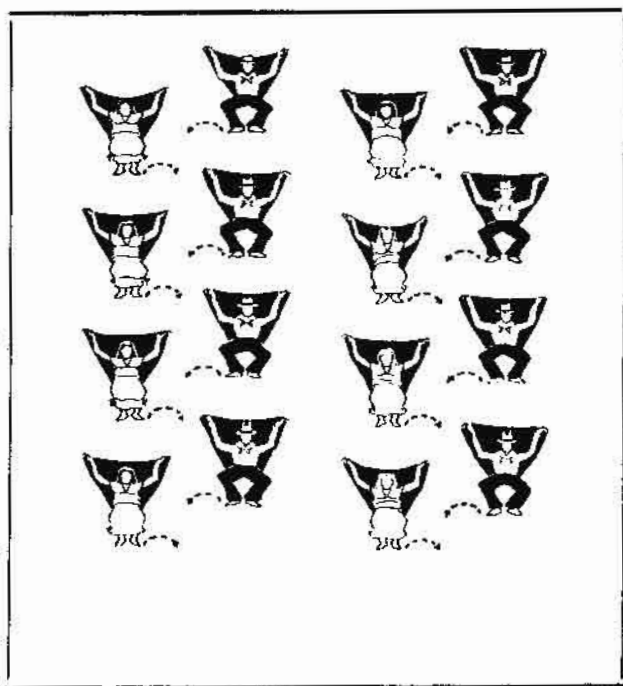


Figura No. 8:

Colocados en 4 hileras realizan movimientos en 4 tiempos, desplazándose en cuclillas y brazos y saltan a cambiar de puesto en 4 saltos como elevándose y finalmente saltan en 2 tiempos hasta quedar en 2 hileras.

GALLINACITOS · fig: 8

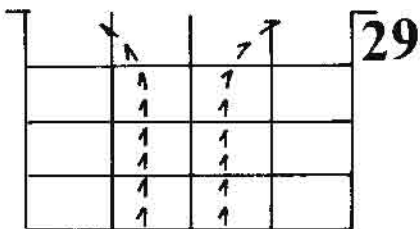
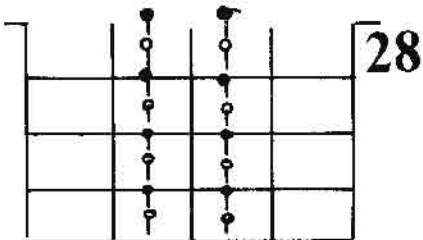
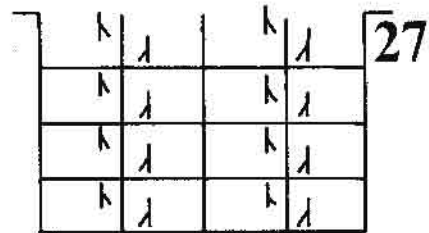
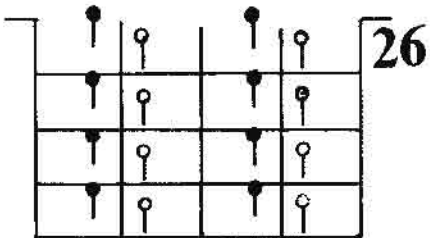
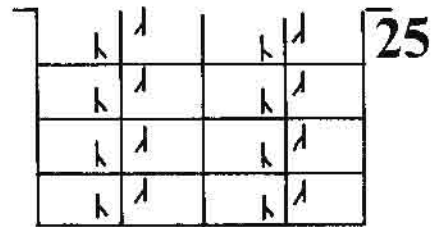
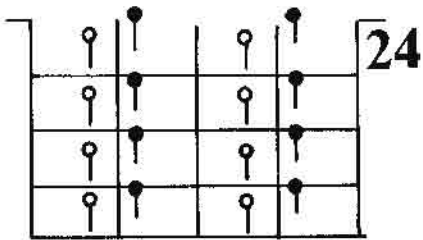
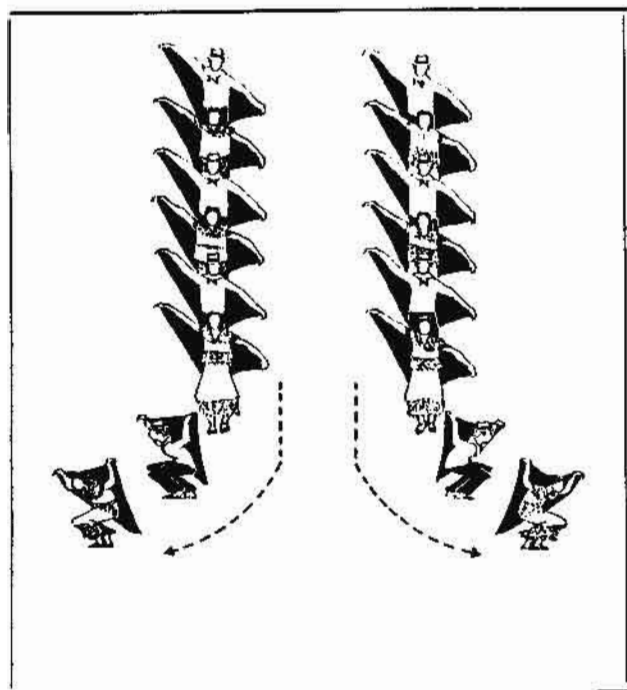


Figura No. 9:

Se desplazan y unos salen saltando por derecha y otros por izquierda hasta emprender vuelo.



GALLINACITOS - fig: 9

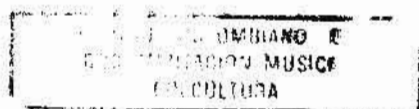
DESCRIPCION DEL VESTUARIO

Traje de Mujer:

Estilo mariné que se compone de una falda fabricada en tablas en color medio luto en tela de zaraza o percal de los años 60, blusa estilo camisón adornado con encajes con una solapa sostenida del cuello y un pañuelo en la cabeza amarrado hacia atrás a manera de moño, éste fabricado en tela de otomana, también del mismo año, alpargatas blancas o medio luto amarradas con cordones negros y una mantilla o pañolón cuadrado o triangular adornado con flecos largos en cinta de ilusión.

Traje del hombre:

Pantalón negro, camisa blanca de pechera alforzada con cuello militar, ruana negra, pañoleta blanca al cuello, sombrero blanco con cinta negra, alpargatas negras o de medio luto y amarradas con cordones negros.



BIBLIOGRAFIA

Gutiérrez, Benigno A. *De todo el maíz. Arrume folklórico*, Medellín, 1944. Reedición facsimilar en *Autores antioqueños*, Medellín, 1984. Aquí aparecen las partituras de 2 versiones de los gallinacitos, una recogida por Martín Osorio y en arreglo para piano, y otra por Tulio Rivera. Además trae una versión del gallinazo, también recogida por Martín Osorio, y algunos textos que contextualizan el baile.

Restrepo, Antonio José. *El cancionero de Antioquia*, Bedout, Medellín, 1971, 5a. edición. Coplas 355, 417, 418, 617 y ver también otra copla en la página 395.

Jaramillo Londoño, Agustín. *El testamento del paisa*, Bedout, Medellín, 1977, 5a. edición. 16 coplas en las páginas 225-226 y 5 coplas en la página 255.

La revista "Emberá", No. 1, septiembre-noviembre de 1981, Medellín, trae algunos comentarios y 3 transcripciones musicales en las páginas 19-22.

Jaramillo, Carlos y Gustavo López, en los números 2 (julio de 1980) y 4 (septiembre de 1980) del "Boletín del Centro de Estudios Folklóricos CEF" de Medellín escribieron dos artículos con comentarios, coplas y 3 transcripciones musicales con acompañamiento para tiple y guitarra.

Miñana Blasco, Carlos. *La música antioqueña en el cancionero de Benigno A. Gutiérrez. Análisis musical y comentarios pedagógicos e históricos de 27 tonadas*, Bogotá, 1982, 44 páginas. Documento inédito pero que puede consultarse en las bibliotecas de la EPA (Medellín) y el Dpto. de Bellas Artes de la UPN (Bogotá).