

## CONCHA MENDEZ CUESTA, AUTORA DE LA GENERACIÓN DEL 27

### GENERACIÓN DE ORO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Aurora Gámez Enríquez

*BAJO el signo del Sol vine a este mundo.  
De su ígnea influencia estoy colmada.  
Para contrarrestar su acción perenne,  
busca mi ser las nieblas y las aguas.*

*La atmósfera solar llena mi vaso;  
me mueve su vigor incandescente.  
Y soy llama y soy luz y soy la fuerza;  
—centralizada sé que está en mi frente.*

*Sin tregua busco para mi equilibrio,  
la soledad, la sombra y el silencio.  
¡Que se alejen de mí quienes me buscan...  
no vayan a quemarse entre mi fuego!*<sup>i</sup>

*De "Poemas, sombras y sueños" de Concha Méndez Cuesta*

Concha Méndez Cuesta, pertenece a un grupo de mujeres que escribían, pintaban, componían y esculpían bajo la sombra de los intelectuales masculinos, ella destaca junto a otras: Maruja Mallo, María Teresa León, Margarita Manso, Josefina de la Torre, Ernestina Champourcin, Carmen Conde, Magda Donato, Ángeles Santos Torroella, Rosa Chacel, Josefina de la Torre o María Zambrano...

“La escritora, crítica y estudiosa Laura Freixas propone para este grupo de mujeres la denominación de Generación del 26, ya que fue en 1926 cuando se fundó el Lyceum Club, que bajo la presidencia de María de Maeztu las agrupó a todas.” Los varones del Grupo del 27, se les definen como liberales y universitarios. Muchos de ellos son andaluces influyendo este hecho en el Grupo de manera importante. Su posición religiosa es más bien agnóstica si no atea. Practican un sentido de la vida lúdico, deportivo y de libertad sexual. Les interesa el cine, los nuevos inventos, las máquinas y los deportes. La guerra civil española marca dramáticamente toda la generación que parte al exilio o desaparecen dramáticamente. Por primera vez participan mujeres intelectuales

en la vida pública española. Concha Méndez Cuesta, nacida en Madrid en 1898, empieza a escribir poesía desde muy joven. Recibió educación en un colegio francés, veraneaba con su familia en San Sebastián, donde en 1919 conoce a Luis Buñuel, con el que establece un noviazgo que duró unos siete años. Concha y su amiga Maruja Mallo se relacionaban con Luis Cernuda, Rafael Alberti y Federico García Lorca. En 1926 publica *“Inquietudes”* y dos años después *“Surtidor”*. En 1930 publica *“Canciones de mar y tierra”*<sup>ii</sup>. En 1931 conoce al malagueño Manuel Altolaguirre, un año más tarde se casan. De 1933 a 1935 vivirán en Londres, donde nace su hija Paloma. Crearon la imprenta *“La Verónica”* y la revista *“Héroe”*, en la que aparecerán obras de Juan Ramón, Unamuno, Pedro Salinas y Guillén. Otros libros que publica son *“Vida a vida”*<sup>iii</sup> (1932), *“Niño y sombras”* (1936) y *“Lluvias enlazadas”* (1939).

Con su trabajo de impresora contribuye a la difusión de la obra del grupo del 27, en su imprenta se editan colecciones de poesías y revistas como *“Poesía”*, *“Héroe”*<sup>iv</sup>, (1936), y *“Caballo verde para la poesía”*<sup>v</sup>.

En el libro *“Epistolario 1925-1959”* Manuel Altolaguirre escribe una carta manuscrita a Manuel de Falla hablándole con entusiasmo de Concha Méndez Cuesta, recién conocida para él, dice: *“He vuelto a tener imprenta, aunque esta vez por poco tiempo, pues dentro de unos meses saldré para las selvas vírgenes del Brasil, Colombia y Ecuador, donde estaré tres años y medio con la Expedición Iglesias, de la que formo parte. Antes de emprender esta aventura voy a imprimir, con la ayuda de Concha Méndez (una poetisa extraordinaria en su obra y en su vida) seis cuadernos de Héroe, revista de poesía.”*<sup>vi</sup>

En Madrid, abril-mayo de 1932, Manuel escribe a Jorge Guillén *“Tengo imprenta. Mejor que las otras. Me ayudará a imprimir Concha Méndez, a quien quiero muchísimo. Haremos seis números de Héroe. Poesía, solo poesía. ...”*<sup>vii</sup>

En abril o mayo de 1932, Manuel escribe a Alfonso Reyes una carta: *“Vuelvo a tener imprenta con la admirable Concha Méndez que usted conoce, y vamos a imprimir solo seis números de Héroe, poesía.”* Concha había conocido al escritor Alfonso Reyes al principio de su estancia en Buenos Aires en 1929-1931. En el mes de mayo escriben los dos, Manuel y Concha a Gerardo Diego anunciando su boda. Escribieron a Rafael Alberti y María Teresa León anunciando que se casaban y éstos le escribieron un “epitalamio” para celebrarlo. A partir de ahí son numerosas las cartas firmadas por ambos escritores – impresores de gran prestigio entre los escritores del grupo de la Generación del 27. Concha y Manuel forman un equipo de editores exquisito muy valorados y queridos por autores de la G 27. Juntos se exilian tras la guerra civil, primero a París, más tarde se establecieron en Londres en 1933, donde continuaron editando libros y fundaron la revista hispano-inglesa 1616, y en 1935 regresó a España.<sup>viii</sup> Vivió la dolorosa experiencia de sufrir la muerte de su primer hijo y la alegría de ver

nacer a su hija Paloma en 1935. Siguieron el exilio en La Habana, donde están hasta 1943.

La poeta nos deja un legado de amor y desengaño expresado en sus versos:

*“Para que yo me sienta desterrada, / desterrada de mí debo sentirme, / y fuera de mí ser y aniquilada, / sin alma y sin amor de que servirme. / Pero me miro adentro, estoy intacta, / mi paisaje interior me pertenece, / ninguna de mis fuentes echo en falta. / Todo en mí se mantiene y reverdece. / / Si nunca me he servido de lo externo, / de lo que quieran darme los extraños, / no va a ser a esta hora, en este infierno, / donde mis ojos vean desengaños. / Yo miro más allá, hacia un futuro, / hacia una meta a donde va mi vida. / Como sé lo que quiero, miro al mundo / y le dejo rodar con su mentira.”<sup>x</sup>*

En 1944 pasan ambos a México, publica “*Villancicos de Navidad* “ y “*Sombras y sueños*”. En este año se divorcian, Manuel Altolaguirre se enamora de María Luisa Gómez Mena, de nacionalidad Cubana. Ella escribe con profundo sentimiento y asertividad:

*“Los brazos que te han llevado, / no te dejen escapar / para volver a mi lado! /*

*Nos separa un ancho mar / de difíciles tormentas, / y náufrago has de llegar, / si es que vuelves a mi puerta, / para quererte salvar. / / ¡Brazos que te sujetaron / para alejarte de mí, / ¡a mí sí que me salvaron!..<sup>x</sup>*

El duelo amoroso se hace patente especialmente en el poema:

*“Como una inmensa cortina / el porvenir se me abre / y veo a mi buena estrella*

*luciendo ya por el aire. / / De esta estrella me apartabas, / eras mi sombra gigante.*

*¡Qué claridad me rodea / desde que tú te alejaste!<sup>xi</sup>*

A pesar de todo, Concha y Manuel mantienen una buena relación de amistosa hasta la muerte accidental de él y María Luisa en España en un accidente de automóvil, cuando volvían del festival de cine de San Sebastián de 1952.

Muchos otros poemas son testigos de su relación amistosa, cito un poema dedicado a Federico García Lorca:

*“De altos sueños y anchas luces / encendías el ambiente / cuando por mi casa ibas / con los amigos de siempre. / / Con Luis, con Pablo, con Delia, / con Rafael, con Vicente,*

*/ con Concha, Rosa y Miguel / -¡que tuvo tu misma muerte!- / / (Y con Don Luis... y Don Lope... / con Tirso... y el Arcipreste... / con Calderón... con Teresa... / con Machado... y Gil Vicente... / con Rosalía... y Darío... / con el Gran Miguel... y Bécquer... / con Boscán... y Garcilaso... / Francisco Goya y Lucientes... / y el otro Francisco el grande... / que usó quevedos por lentes- / Con Juan Ramón y con Falla / - todos juntos en tu frente- / Y con el vals de las olas... / Y tu gracia sorprendente.) // Tu presencia era verbena / de poesía; una fuente, / que se hacía un ancho río / y arrastraba en su corriente. // Clavel y olivo traías / de tu Andalucía fuerte / al Madrid de aquellos días / que más se animaba al verte. “<sup>xii</sup>*

Concha Méndez Cuesta regresa a Madrid en 1966. Sigue residiendo en México hasta su fallecimiento en 1986. En 1991 su nieta, Paloma Ulacia Altolaguirre publican sus memorias sacadas de unas cintas que había ido grabando en un libro titulado “*Memorias habladas, memorias armadas*”

*“QUE yo soy de tierra adentro <sup>xiii</sup>  
y de la meseta alta,  
pero la voz de los mares  
de norte a sur me reclama!*

*Y no sé con quién quedarme  
—yo que nací castellana—  
si con la parda Castilla,  
o con el mar que me llama.*

*Oigo sus voces azules,  
como líquidas campanas,  
y esta otra voz que es de tierra,  
que es como la voz de un alma...*

*¿Con quién me quedaré, dime,  
estrella de mi mañana?”*

OBRAS DE CONCHA MÉNDEZ CUESTA <sup>xiv</sup>: “La caña y el tabaco” (Inédita); “Inquietudes”, 1926; “Surtidor”, 1928; “El ángel cartero”, 1929; Canciones de mar y tierra, 1930; El personaje presentido, 1931; Vida a vida, 1932; Ha corrido una estrella 1933-1935, 1935; El pez engañado 1933-1935, 1935; El carbón y la rosa, 1935; Niño y sombras, 1936; Prólogo de El solitario (El nacimiento), 1938; Lluvias enlazadas, 1939; El solitario (Amor), 1941; Sombras y sueños, 1944; Villancicos de navidad, 1944; El solitario (Soledad), 1945; Vida o río, 1979; Memorias habladas, memorias armadas, 1991. OBRA POÉTICA DE CONCHA MÉNDEZ CUESTA: “Antología poética”, México D.F., Joaquín Mortiz, 1976; “Canciones de mar y tierra”, Poesía. Buenos Aires,

(Ed. la autora), 1930; “El Cartón y la rosa”, Ed. facsímil. Madrid, Caballo Griego de la poesía, 2003 (Teatro) Lluvias enlazadas. Con un retrato lírico por Juan Ramón Jiménez. La Habana, 1939 (El ciervo herido); “Memorias habladas, memorias armadas”. Madrid, 1990 con Paloma Ulacia Altolaguirre; “Personajes presentido; y el ángel cartero”. Madrid imprenta de Galo Saéz, 1931 (Teatro); “Poemas” (1926-1986). Edición de James Valender. Madrid, Hiperión, 1995 (poesía); “Vida a vida; y Vida o río”. Preliminar de Emilio Miró. Madrid, Caballo Griego para la Poesía, 1979 (poesía).

#### OTRAS FUENTES CONSULTADAS:

1.- [www.mujerpalabra.net](http://www.mujerpalabra.net) “LITERATURA CASTELLANA” BIBLIOTECA DE MUJERES (MADRID); 2.- “Autoras Teatrales de Pilar Nieva de la Paz. Consejo Superior de Investigaciones científicas Madrid; 4.- “Autoras Teatrales frente al público y la Crítica” (1918-1936); “Generación del 26” equivale a “Mujeres Poetas de la generación del 27”, se les puede llamar “La generación de oro de las mujeres escritoras” al igual que a ellos se les llamó la Generación de Plata; 5.- ESCRITORAS Y POETAS: [http://ficus.pntic.mec.es/acip0006/escritoras\\_y\\_poetas](http://ficus.pntic.mec.es/acip0006/escritoras_y_poetas).

<sup>i</sup> “POEMAS, SOMBRAS Y SUEÑOS”, Publicado en la imprenta Rueda de México en MCMXLIV. Libro que Concha Méndez Cuesta dedica a sus amistades de México y a su hija Isabel Paloma en 1944.

<sup>ii</sup> Canciones de mar y tierra. Concha Méndez Cuesta. Buenos Aires, edición de la autora, 1930.

<sup>iii</sup> “Vida a vida; y Vida o río”. Concha Méndez Cuesta. Preliminar de Emilio Miró. Madrid, Caballo Griego para la Poesía, Edición 1979 (poesía).

<sup>iv</sup> En 1936 Manuel y Concha fundaron la colección poética Héroe , donde verían la luz libros de Luis Cernuda, García Lorca, Emilio Prados, Miguel Hernández...

<sup>v</sup> A punto de estallar la guerra civil, editó junto a su marido, una revista clave para la evolución de la poesía española del siglo XX: Caballo Verde para la Poesía , dirigida por Pablo Neruda.

<sup>vi</sup> pág. 241 Carta manuscrita a Manuel de Falla, abril o mayo, de 1923 “Epistolario (1925-1959)” de Manuel Altolaguirre. Edición de James Valender. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.

<sup>vii</sup> pág. 242 <Carta manuscrita a Jorge Guillén, con el membrete:> Expedición Iglesias/Comité. // Centro de Estudios Históricos. /Duque de Medinaceli, 4. /Dirección telegráfica: EXPLIGLE. / Teléfono 94166.

“Epistolario 1932-1959) Manuel Altolaguirre. Edición de James Valender. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.

<sup>viii</sup> Se establecieron en Londres en 1933, donde continuaron editando libros y fundaron la revista hispano-inglesa 1616, y en 1935 regresó a España.

<sup>ix</sup> Concha Méndez, De Sombras y Sueños. México, 1944

<sup>x</sup> Concha Méndez, De Sombras y Sueños. México, 1944

<sup>xi</sup> Concha Méndez, De Sombras y Sueños. México, 1944

<sup>xii</sup> “POEMAS, SOMBRAS Y SUEÑOS”, Publicado en la imprenta Rueda de México en MCMXLIV. Libro que Concha Méndez Cuesta dedica a sus amistades de México y a su hija Isabel Paloma en 1944.

<sup>xiii</sup> “POEMAS, SOMBRAS Y SUEÑOS”, Publicado en la imprenta Rueda de México en MCMXLIV. Libro que Concha Méndez Cuesta dedica a sus amistades de México y a su hija Isabel Paloma en 1944.

---

<sup>xiv</sup> Bibliografía consultada: ESCRITORAS.COM Literatura escrita por mujeres.