

Recordant...

Agrupació Dramàtica Carbonell (II)

per Daniel Sanahuja i Capella

Com que en aquells mateixos dies havia ingressat a la seva Companyia Carbonell l'aficionat Llorenç M. Pujol, element per cert molt valuós, procedent d'Olesa de Montserrat, tots junts formaren un Quadre Dramàtic digne de la major consideració. A més, també tingueren l'ingrés dels aficionats R. Vila, M. Fainé, S. Casas, P. Fainé, J. Font i R. Marquès.

La primera representació de conjunt tingué lloc en el Teatre Cervantes, en la vetlla del 15 de desembre de 1905, amb el drama "EN JOAN DE SERRALLONGA" sota la direcció de Tomàs Domènech. L'obra obtingué un èxit complet. Es de remarcar, com a nota digna d'elogi, que a tots plegats els ania l'afany d'enaltir el nom de la Companyia Carbonell, la qual anava actuant amb tota harmonia, representant algunes obres a Caldes de Montbui i Castellar del Vallès.

El dia 12 de maig del 1906 representaren en el Teatre Cervantes, l'obra en tres actes d'Angel Guimerà "SOL SOLET" i el graciós sàinet de R. Ramón Vidales "LO CARRO DEL VI", actuant en els entreactes l'Orquestra Fatxendes i els cantants senyors Gubern i Ortiz que interpretaren "Marina" (duo), "El Anillo de Hierro" i "El Trovador" acompanyats al piano pel mestre senyor Papell. Aquest festival fou a benefici del soci Miquel Patau amb motiu de greu i llarga malaltia. Es fixà la retribució extraordinària de 50 cts. Platea i 25 cts. General, per a l'entrada al Teatre.

En el mateix local el dia 27 d'octubre a les 9 de la nit representaren "DON JUAN TENORIO". En el programa s'hi llegia la següent nota: "Lo Teatre estarà il·luminat electricament".

Passat un quant temps, el seu director Tomàs Domènech, degut a no trobar-se gaire bé de salut i haver-li recomanat el metge no perdre nits i molt repòs, va deixar el càrrec. Però comptaven en aquells moments amb la vàlua del seu soci Llorenç M. Pujol i acordaren que la direcció de la Companyia des d'aleshores l'exercís ell.

Abans, no obstant, i encara amb en Tomàs Domènech, varen emprendre una tanda de representacions pels pobles de la comarca de Sabadell. Aquesta actuació durà bastant temps, anant a Caldes de Montbui, Sentmenat, Sant

Feliu i Castellar del Vallès. En aquest darrer poble varen estrenar l'obra de Santiago Rosiñol "LA MARE".

Al 26 d'octubre de 1907, varen representar en el mateix Teatre "DON JUAN TENORIO" i el "NUEVO TENORIO" però ja a les ordres de Llorenç M. Pujol.

Quant menys s'ho pensaven i per motius de treball el seu amic i incansable Pujol, va haver d'absentar-se de Sabadell. Heus aquí que altra volta tornà a quedar paralitzada la seva actuació, després d'una bona temporada de dos anys.

Al cap d'un quant temps ingressaren alguns nous elements, entre els quals el conegut aficionat Jaume Mainé, ex-director de l'anomenada Companyia d'aficionats "IBSEN", qui assumí aviat la direcció de la Companyia Carbonell. Això era durant els anys 1909-1910. Aleshores ja havien d'actuar amb molta cautela perquè la competència del cinema començava a manifestar-se en tot Sabadell. Davant d'aquest obstacle, l'any 1910 fou molt desastrós per ells.

Donant-se la casualitat que Jaume Mainé havia d'embarcar-se cap Amèrica, i havent estat per ells un bon element, el 10 d'abril de 1910 organitzaren una funció de comiat en el Teatre Cervantes, posant en escena l'obra de Pous i Pagès "ELS VISIONARIS". L'acte resultà molt emocionant, fou un veritable comiat de bon amic.

En marxar el seu director i amb la invasió, com s'ha dit, dels cinemes, varen quedar altre cop encallats.

No obstant el dia 14 de juliol acturen en el Teatre Cervantes posant es escena l'obra d'Apel·les Mestres "SIRENA" i el dia 5 de novembre en el Teatre La Aliança de Ripollet amb l'obra "DON GONZALO O L'ORGULL DEL GEC".

A l'any 1911 va tornar a exercir el cà-

rrec de director en Joan Carné, posant de tant en tant alguna obra. I així anaven seguint. Això sí, sempre assajant per no perdre el costum.

La flama s'anava apagant, però hi quedava el caliu. Fins l'any 1911 estigueren instal·lats en el mateix Cafè Cervantes, on tenien local propi pels assaigs. Després d'una llarga temporada d'inactivitat i allunyats ja alguns associats per assumptes familiars i altres per haver marxat a l'estranger, els que quedaren, encara que pocs, decidiren fer una altra reconstitució de la seva estimada Companyia Carbonell. Per tots els mitjans possibles procuraren vèncer els símptomes de decadència que amenaçaven la Societat, i altra vegada acolliren a certs elements de vàlua que s'havien retirat quan va deixar la direcció Tomàs Domènech. Així feren un bon nou ingrés de socis actius, com també protectors, i aquell caliu de que parlàvem, que semblava que s'havia d'apagar, no va ésser pas així, sinó molt al contrari, s'anava mantenint sempre viu.

El 10 de gener del 1914, al cap de deu anys de la mort del seu inoblidable Carbonell, varen celebrar en el Teatre Euterpe una vetllada de recordança, posant en escena l'obra del gran Guimerà "MOSSÈN JANOT", assolint un èxit complet.

Acordaren nomenar director a l'aficionat Ramon Vila, i com a bona prova de la seva creixent activitat, prengueren també l'acord de posar en assaig l'obra d'espectacle "LOS DOS PILLETES", que fou representada a Badalona, a Castellar del Vallès i a la nostra ciutat en el Teatre Euterpe, Camps de Recreu i en el Colón. Els decorats eren de la seva propietat. Tenien entre els socis el pintor F. Crusafont, que fou el que se n'encarregà, repartint-se la seva direcció amb el soci R. Figueres.

Aquestes representacions sota la definitiva direcció de Ramon Vila, motivaren l'ingrés de nous elements actius i altres protectors, els noms dels quals figuren a continuació: L. Papell, J. Giral, V. Arnalt, Candela, E. Marquès, Josep M.^a Gil, J. Lladó, B. Cruells, B. Cañadell, Pinoso, M. Riau, A. Tomàs, Viladomat, H. Marquès, Josep Aligué, R. Parellada, J. Batlle, L. Roura, L. Gallego, Castañé, Santcliment, S. Margarit, M. Cot, J. Sastre, M. Vilanova,

PEIX I MARISC

J. BARBERÀ

Tels. 714 52 87-714 55 40

CASTELLAR
DEL VALLÈS

P. Casablanca, J. Torres, Amadeu Torres, M. i P. Riau i J. Español.

El diumenge 18 de juny del 1922, en honor del seu bon amic en Josep Bruguera, posaren en escena el grandios drama en 5 actes de A. Bisson "LA MUJER X", amb la col.laboració de les primeres actrius Carme Rovira, Florinda Bruguera i Maria Cahué, i el dia 24 de juny repetiren la mateixa obra en el Teatre de l'Ateneu Castellarenc, però amb la diferència que Josep Bruguera interpretà el paper de "Raimundo".

Com a comiat del soci Ricard Bernat, per haver de complir el servei militar, el dia 16 celebraren en el Teatre Euterpe una extraordinària funció posant en escena l'obra d'Ignasi Iglesias "LES GARCES".

La inseguretats de poder actuar degut a l'increment del cinema en els teatres de la nostra ciutat, va durar fins l'any 1924. Com que en el Teatre Cervantes ja era del tot impossible donar-hi cap representació, per tenir-lo totalment ocupat l'empresari senyor Ballús, acordaren traslladar-se al Cafè Euterpe, on tenien una de les seves dependències per a poder-hi celebrar els assaigs, i a més, les reunions necessàries.

Així transcorregué molt temps, fins que en certa ocasió, no faltant-los mai homes de bona voluntat i energia, decidiren fer una nova reconstitució de la seva Societat, perquè amb els vaivens propis de les entitats i creats per les circumstàncies, altra vegada alguns els deixaren i els que quedaven hagueren de posar novament a prova la seva perseverància. Era l'any 1928. Aleshores encara eren 52 socis. Elegiren director a Antoni Casas, amb referència a l'art dramàtic i a Ramón Vila, en tot el que afectava als programes de sarsuela i nomenaren mestre concertador a Antoni Griera Bardia. Al mateix temps imprimiren nous reglaments amb el nom de "COMPANYIA COMICO-LIRICA-DRAMATICA CARBONELL".

A més d'aquests directors, també tenien formada una Junta Administrativa, que tenia cura de tota l'organització de la seva Societat. Com a resultat d'aquest nou impuls, s'enquadra al seu costat, part d'aquella joventut que tenia i sentia una veritable vocació pel teatre i l'art i la cultura. Uns foren socis protectors i altres actius.

Els nous socis foren els següents: L. Moix, A. Balsach, F. Adam, J. Cruells, Jaume Cruells, E. Casas, P. Carbonell, F. Gasó, Francesc Gispert, P. Caba, Ll. Mestres, R. Puig, J. Ustrell, R. Torrellas, M. Perellada, P. Valls, R. Ribas, J. Padrós, J. Pont, R. Farrés, R. Al-

guersuari, J. Esteba, J. Puigvert, Sert, Sagraera, Ramón Buxeda, Canals i J. Boada.

Cal remarcar que la seva benivolguda Societat Carbonell sempre va fer honor als seus Reglaments, principalment al primer article que deia: "No es permetrà parlar de política ni religió de cap

mena". Això entenia la seva entitat: que l'art no té ni pot tenir fronteres, i el teatre per ells no era més que un agermanament entre bons amics i per tant sobrava tota cosa que pogués alterar aquest concepte.

El diumenge dia 8 de juliol de l'any 1928, iniciaren la temporada ●

VIII EXPOSORD

Sabadell, del 23-11-85 al 7-12-85



Organitzat per la CNSE, i l'Associació de Sord-muts de Sabadell, s'ha celebrat en el seu local del carrer Escola Pia, 26, aquesta exposició en la qual hi han participat 48 obres de pintura, 18 d'escultura i més d'un centenar de fotografies en blanc-i-negre i color.

El dia 15 del novembre passat, es van reunir els jurats. Quan al de pintura i escultura el composaren Maria Peña, Joan Bermudez, Ramon Noé, Ricard Calvo, Joan Cuscó i Adolf Salanguera, els quals van emetre aquest veredict: 1è premi: "Batir de alas", d'Inés Polo Merino, de Sabadell; 2n. premi "Frutas y cafetera de aluminio", de Luis M. Gallego, de Madrid; i 3er. premi "Maternidad" de Joan Sánchez Borràs, de Sabadell. Van otorgar-se 3 accessits,

així: "Desnudo" d'Ernesto Collantes, de La Coruña; "Rutina" de Rafael Cabello i "Muchachos" de Alberto Miras, ambdós d'Oviedo.

Quan a escultura el primer premi va adjudicar-se a "Madre", de Claudio Iglesias, de A.S. Langreo; el segon, "Niño" de Miguel Santiago i el tercer a "Cabeza", de Dolores Llordén, ambdós de Valladolid. L'accessit fou a favor d'Agustin Martínez, d'Oviedo, per la seva obra "Fuente de la Vida".

El jurat de fotografia el van compondre: Antoni Grau, Joan Monistrol, Ramon Sans, Francesc Calero i Ignaci Rovira.

Els premis a la fotografia en blanc-i-negre foren adjudicats, per aquest ordre: Fco. Fernández del Castillo, de Jerez de la Frontera; a Angel Rojo, de Sabadell; a Manuel Rodríguez Gómez, també de Jerez de la Frontera. Un accessit es distinguí a Juan Alvarez Mendez, de Alta Torre de Madrid.

Quan a la fotografia en color, foren premiats els següents concursants: 1er. Angel Rojo, de Sabadell; 2n. Antonio Márquez Castaño; 3er. Mari Alonso Rodríguez, de Langreo. L'accessit fou otorgat a Alberto Miras, d'Oviedo.

La VIII Exposord ha estat exposada des del 23 de novembre al 7 de l'actual. El passat dia 29 va fer-se la proclamació dels guanyadors i l'entrega de premis. Val a dir que ha estat molt visitada, mereixent càlids elogis tots els participants així com els organitzadors. Seria injust no mencionar d'una manera especial, la que és l'ànima d'aquesta Associació, Elena Mateu; ella ha sabut captar la col.laboració i l'afecte d'un estol de persones que han sabut realitzar una obra meritòria com és aquesta modèlica Associació. ●

CABARRO ART

Rambla de Sabadell, 82
Tel. 726 57 85 - SABADELL

CASBERMARC

MARCS I MOTLLURES

EXPOSICIÓN DE AQUARELLES DIBUJOS

CASBERMARC
M^o Cristina, 7 Tel. 726 01 62
Sabadell