

As personagens cômicas num palco operário

Vera Collaço

Resumo

Neste estudo, exponho o universo das personagens cômicas que ganharam corpo ao serem encenadas pelo grupo teatral da União Operária, na primeira metade do século XX, em Florianópolis, tendo como objeto de estudo doze textos cômicos de autores portugueses e brasileiros, um deles catarinense. Procuo abordar o imaginário presente nesse teatro através das personagens cômicas e de suas sensibilidades manifestas, bem como delinear os pressupostos ideológicos, estéticos e os fins pedagógicos dessa dramaturgia.

Palavras-chave: história do teatro; teatro operário; dramaturgia cômica.

Abstract: In this study I expose the universe of comic characters embodied by the theater group União Operária in the first half of 20th-Century, in the city of Florianópolis (SC). As subject matter I take twelve comic texts by Brazilian and Portuguese authors, including one from the state of Santa Catarina. I search to both approach the imaginary that this drama conveys — by considering its comic characters and their manifest sensibility — and outline its ideological, aesthetic assumptions and pedagogical ends.

Keywords: theater history, working-class theater, comic drama.