

CENTRO COLOMBIANO DE
DOCUMENTACION MUSICAL
COLCULTURA

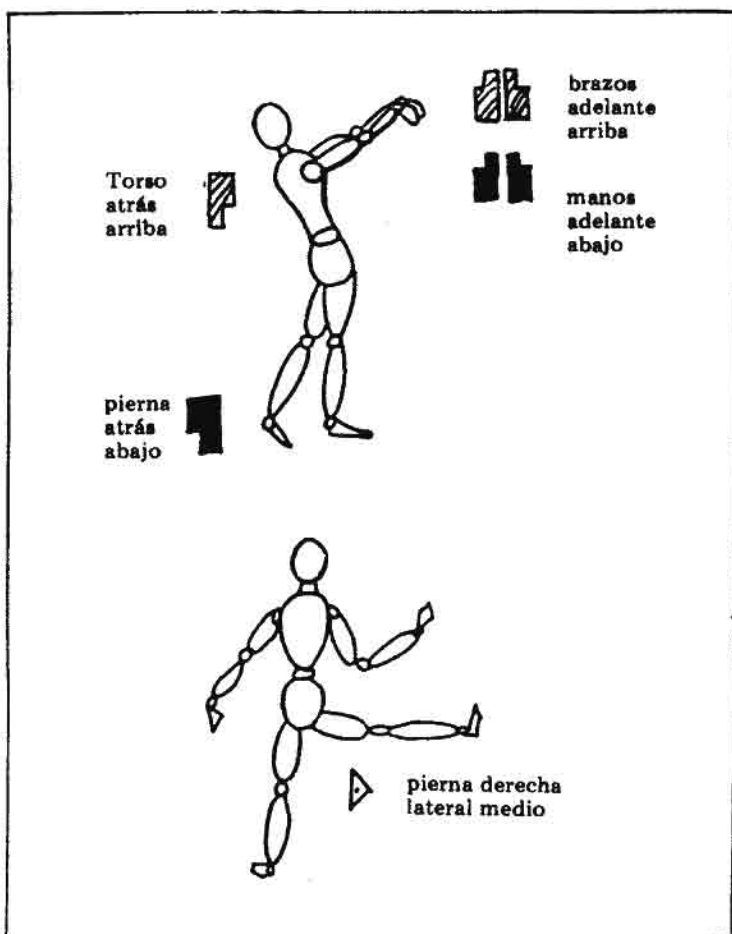
*B. Genkel
M. Ramírez
A. González
I. Valle*

La escritura dancística según Laban

Con este artículo tomado de la revista mexicana *Varia* (marzo/junio de 1986) queremos poner sobre el tapete un tema de suma importancia para los trabajadores de la danza: la grafía. Si bien se han hecho esfuerzos importantes en el país (ejemplo, la EPA de Medellín), los resultados son todavía fragmentarios, pues en la mayoría de los intentos no se han tenido en cuenta los movimientos de todas las partes del cuerpo, ni tampoco su relación con el tiempo o con la música. Esperamos que este artículo introductorio a la labanotación genere un productivo debate y la aparición de nuevas propuestas más integrales. Los autores son integrantes del grupo Otili y este artículo forma parte de una propuesta que se está haciendo a nivel nacional en México para unificar la grafía dancística.

Dentro de las diversas investigaciones dancísticas que se conocen, se han hecho distintos intentos para escribir su kinética. Estas por el valioso acercamiento que han tenido a la notación del movimiento, que van desde la descripción verbal hasta la utilización de gráficas, han ayudado al desarrollo de nuevos sistemas de notación.

Sin embargo, estas descripciones han resultado deficientes, porque a veces sólo registran pasos aislados y su presentación no está basada en una medida de tiempo, limitándose casi exclusivamente al movimiento de los pies, sin tomar en cuenta las acciones conjuntas de las otras partes del cuerpo. Cuando el ejecutante refleja expresividad con todo el cuerpo y no hay ningún punto muerto o inexpresivo en él



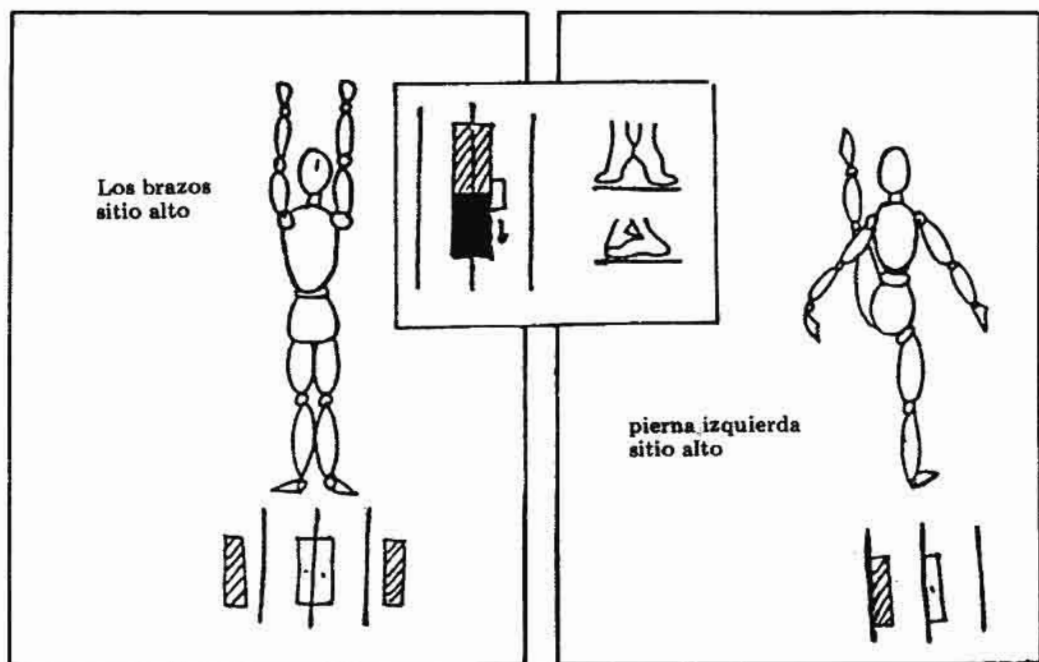
Los movimientos del cuerpo anotados en un sistema universal

Además, el dibujo coreográfico grupal puede llegar a ser claro, pero no siempre se logra precisar en el tiempo la acción simultánea de la música, la danza y el movimiento en el espacio.

El análisis que Rudolf Von Laban desarrolla a principios del siglo XX, se basa en conceptos espaciales, anatómicos y dinámicos que se pueden aplicar a todo tipo de movimiento.

Su sistema se lee y escribe verticalmente en un cinetograma o pauta de tres líneas similar al pentagrama musical, que representa la simetría del cuerpo humano.

La simbología del sistema de notación de Laban se crea a partir de la estructura del movimiento. Así, cada signo contiene cuatro factores: la dirección de la acción (por la forma del signo), el nivel del cuerpo o de alguno de los miembros (por la coloración del signo), el tiempo de la acción (por lo largo del signo), y la parte del cuerpo que realiza la acción (por el lugar que ocupa el signo dentro del cinetograma). Esto hace que el registro del movimiento no sea de formas estáticas, como lo es la fotografía o el dibujo gráfico, sino de secuencias dinámicas.



Ejemplos de cómo se transcriben los movimientos del cuerpo en el sistema de *Labanotación* (en el recuadro: movimientos de los pies)

Este sistema, está elaborado de tal manera que nos permite realizar una “partitura dancística”, por lo que el registro resulta tan completo como lo es en música una partitura musical.

Las ventajas que representa el uso de la *Labanotación* son múltiples, y se ha observado que este sistema complementa la formación del bailarín y es utilizado como instrumento de trabajo por el maestro, coreógrafo o investigador kinético.

Su aplicación resuelve los problemas que abajo se indican: *la Comunicación Internacional del Movimiento*. El sistema provee un entendimiento universal del movimiento ofreciendo un lenguaje común. Así, todos los que trabajan o se expresan en base al movimiento como el deporte, la danza o la fisioterapia pueden comunicarse.

Es un equivalente en danza a la notación musical. El sistema de *Labanotación* sirve a la danza como la notación musical a la música. Las partituras juegan un papel importante en el trabajo del compositor, el maestro, del alumno y naturalmente del ejecutante. Además, el director de orquesta o el ejecutante puede obtener las partituras de Beethoven o Stravinsky en cualquier lugar que se encuentren. Ahora, la misma oportunidad podrá existir para el coreógrafo o el bailarín.

Ayuda a la preservación de la Coreografía. El uso de notación del movimiento resulta necesario para la preservación de coreografías para su futura re-creación. El coreógrafo de hoy trabaja con un notador profesional, mientras recrea una obra. Y mientras el anotador se preocupa por incluir los más detalles posibles de la danza para asegurar la re-creación propia en el futuro.

Es un complemento en películas o videos. La *Labanotación* no puede reemplazar al video, ni viceversa. Sin embargo, la esencia de una obra queda mejor registrada con la notación. Es más práctico adquirir la partitura dancística y de esta manera estudiarla cuando se requiera, en cambio, para ver una película o un video se necesita de todo un equipo con el que no siempre se tiene la facilidad de contar. Se acerca a lo que es un audiovisual. Nuevos métodos en la enseñanza de matemáticas y otras materias incluyen el uso del audiovisual. La *Labanotación* provee un método visual similar que auxilia a la enseñanza-aprendizaje de la danza, ya que el método de aprender movimiento-danza por imitación no garantiza al observador un entendimiento de lo que está ocurriendo.

Abre el camino de nuevas profesiones. La profesión de un Laban notador o Cinetógrafo se ha desarrollado con el uso diseminado del sistema Laban. El registrador de movimiento puede especializarse en muchos campos: desde la investigación médica hasta la coreografía clásica. El cinetólogo es el especialista en el arte o la ciencia del movimiento. El etnocinetólogo es el que se dedica al análisis de proyectos, juegos o acciones de danza descubiertos por la antropología.

Se crea una Biblioteca de Danza. La *Labanotación* ayuda a crear una literatura auténtica. Toda investigación del movimiento como de la danza ha sido frenada recientemente por la falta de un medio para capturar los datos primordiales sobre papel. La ausencia de un método común de análisis del movimiento, una terminología universal y la escasez de conocimientos registrados del pasado, han privado a las generaciones actuales del conocimiento de esas creaciones pasadas.

