

CENTRO COLOMBIANO DE  
DOCUMENTACIÓN MUSICAL  
COLCULTURA

## Rajaleñas

*Popular tradicional del Huila*

*Dame lo que yo te pido (bis)*  
*que no te pido la vida (bis)*

*Olelelelolaila*

*que no te pido la vida.*

*De la cintura pa'bajo (bis)*

*de las rodillas pa'rriba (bis)*

*Olelele lolaila*

*lalalailailalailala ay*

*de las rodillas pa'arriba.*

*Y a Ruperta en el san Pedro*  
*un hijo le acomodaron,*  
*la mamá no dijo nada*  
*porque también la templaron.*

*La sapa le dijo al sapo:*  
*yo quiero estrenar calzones,*  
*y el sapo le contestó;*  
*y en qué rabo te los pones*

Este es un rajaleñas grabado durante las fiestas y reinado del bambuco en Neiva, 1984. Transcripción de Carlos Miñana.

Y ahora una pregunta para especialistas rajaleñeros. ¿De qué conjunto o de qué vereda es característica esta tonada o esta versión del rajaleñas? Si no lo sabe, no se pierda este año las fiestas de junio en Neiva e investiguelo. Si lo sabe, escríbanos con la respuesta. Hay premios sorpresa para los que acierten.

**CODA**

*Pícale, pícale, pícale,*  
*tócale, tócale, tócale,*  
*déme usté panela*  
*que yo le doy alfandoque (bis)*  
*Besitos vienen, besitos doy,*  
*ya me despido porque me voy (bis)*

(2/3) ♩ = 104

Meiva, 1984  
Transcripción: C. Miñana '85

Requinto

Da-  
De |

me lo que yo te pi- do, da-me lo que yo te pi-do que note  
la cin-tu-ra pa' ba- jo...

pi- do la vi- da que no te pi-do la vi- da. D.C. en pares  $\frac{3}{4}$

O- le lo le lo lai la que no te pi- do la vi- da.

O- le lo le le lo lai

ia, la la lai la la la lai lai la lai la

D.C. en coplas 1 y 3

-y de las ro-di- lias pa'- rri- ba.

$\frac{3}{4}$  CODA

Pi-ca-le pi-ca-le pi-ca-le tó-ca-le, tó-ca-le tó-ca-le

dé-mus-té pa-ne- la que yo le doy al-fan- do-que.

do-que be-si-tos vie-nen be-si-tos doy ya me dea- pi-do por-que me

voy, be-si-tos voy.