

**CÁMARA MENTAL:
FOTOGRAFÍAS IMAGINARIAS
EN LA ÉPOCA DEL COVID 19.**

“¡Utiliza la fotografía como arma!” John Heartfield.

Soy una persona que toma fotografías con el cerebro, en donde los ojos cumplen la función de objetivo, el hipocampo es el carrete y el revelado es un collage de fragmentos fotográficos de diversas fuentes y temporalidades para construir estas capturas, las cuales transitan entre lo onírico y los axiomas de lo real.

He construido una cámara mental que cabe perfectamente en el concepto de “máquinas de la imaginación” de Georges Didi-Huberman, las cuales crean espacios de ilusión, denunciando además el espacio real como aún más ilusorio.

En el estado de alarma y confinado, lo primero que pensé fue en que todo lo que estaba sucediendo cabía perfectamente en el concepto de lo distópico, pero al analizar desde otra perspectiva, me encontré con el postulado de heterotopía planteado por Michael Foucault, el cual define como la “disposición de las cosas en sitios tan diferentes que no se encuentra un lugar común”. Frente a la utopía, que representa una promesa de futuro y estabilidad, la heterotopía inquieta por su conflictividad e inestabilidad. Las heterotopías proponen espacios en crisis y de desvío; ordenamientos concretos de lugares incompatibles y tiempos heterogéneos.¹

Inspirado por este concepto y sorprendido por como la situación con el Covid 19 esta poniendo un poco de cabeza el orden establecido en la sociedad contemporánea, las bibliotecas y archivos digitales del dominio público, me han servido como punto de partida para reconstruir, criticar y materializar mis pensamientos en época de pandemia, los cuales puede usted estimado lector, escrutar en esta edición de la Revista Hermes.

1. TARTÁS RUIZ Cristina, GURIDI GARCIA Rafael (2013) “Cartografías de la memoria. Aby Warburg y el Atlas Mnemosyne” en: EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica, Editorial Universitat Politècnica de València.

JULIÁN CAMILO BRICEÑO SEPÚLVEDA (DETRITO).

Artista digital que utiliza principalmente la técnica del collage para elaborar sus proyectos los cuales por lo general tienen como punto de partida situaciones insólitas reales. Ha participado en varias exposiciones colectivas en Bogotá, Cali, Bucaramanga, Berlín, Barcelona, Valencia, Alicante, Venecia, Rouen, Bilbao, Copenhague, Marsella, Madrid y Sète.

